

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: EXEMPLE 2020	CONVOCATORIA: EJEMPLO 2020
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionat vídeo: **3 punts** (Descripció, **1 punt**/ Anàlisi del missatge, **1 punt**/ Relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
2. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (Contextualització, **1 punt**/ Sinopsi i temes principals, **1 punt**/Anàlisi del fragment, **1 punt**/ Proposta escènica, **2 punts**)
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (Cada concepte, **0,5 punts** / Explicació procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

1. Visionado vídeo: 3 puntos (Descripción, 1 punto/ Análisis del mensaje, 1 punto/ Relación con la experiencia personal, 1 punto)
2. Fragmento de obra teatral: 5 puntos (Contextualización, 1 punto/ sinopsis y temas principales, 1 punto/ Análisis del fragmento, 1 punto/ Propuesta escénica, 2 puntos)
3. Definición de dos conceptos y un proceso: 2 puntos. (cada concepto 0,5 puntos/ Explicación proceso 1 punto)

TEXTO EN CASTELLANO

1. Visionado del vídeo. (Esta pregunta es común para las dos opciones A y B)

Visionado de un fragmento de la obra *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío*. Coreografía de Nacho Duato. Interpretación de la Compañía Nacional de Danza. Música de J.S. Bach, Suite para Chelo nº1 en G mayor.

- a) Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.
- b) Explica el mensaje que se transmite en el fragmento a través del análisis del papel de los personajes y de los diferentes recursos expresivos que aparecen en él.
- c) Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con alguna experiencia personal vivida en el aula.

2. Elige uno de los cuatro fragmentos (2.1. / 2.2. / 2.3. / 2.4.).

2.1. Fragmento de la obra teatral *Hamlet* de W. Shakespeare. Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personaje, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

HAMLET
ACTO II ESCENA II

(Se van los ACTORES y POLONIO. Queda HAMLET solo)

HAMLET.- Ya estoy solo. ¡Qué abatido! ¡Qué insensible soy! ¿No es increíble que ese actor, fingiendo una emoción, con pasión imaginada, ponga tanta alma y vida en su ejecución que su rostro palidezca, se le salten las lágrimas, su expresión refleje inmenso dolor, la voz se le estrangule y su figura toda se amolde tan perfectamente al papel?

Y todo ello... sin motivo alguno. ¡A causa de Hécuba! Pero ¿quién es Hécuba para él o quién es él para Hécuba? ¿Por qué ha de llorar por ella? ¿Qué no haría este actor si tuviese la razón y el motivo que yo tengo para dejarse llevar por la emoción? Anegaría el tablado con su llanto y escandalizaría los oídos del público con un discurso que causaría horror y admiración: el culpable enloquecería de remordimiento, el inocente se espantaría y el ignorante quedaría atónito. Yo, por el contrario, lerdo y flébil de espíritu, sólo sé lamentarme, como indolente soñador, incapaz de comprometerme en mi causa, sin nada que decir. No, ni siquiera a favor de un rey como fue

mi padre, a quien alevosamente robaron vida y reino. ¿Es que soy un cobarde? ¿Quién me llama villano? ¿Quién me da un bofetón o me tira de la barba o de la nariz o me da con un mentís que se me clave en lo más profundo de las entrañas? ¿Quién se atreve a hacerlo? ¿Nadie? Pues probablemente se lo toleraría. Porque tengo hígado de gallina y me faltan agallas para arrancar estas cadenas que me queman el alma. Si no fuese así, ya habría cebado las aves rapaces de estos lugares con las tripas de ese maldito, traidor, grosero, desvergonzado, lujurioso y desnaturalizado ladrón.

Pero ¡qué necio soy! ¡Ah, bravo! Asesinan a mi padre, el cielo y el infierno. Me espolean para que tome venganza y todo lo que hago es quejarme y lloriquear como una Magdalena, y maldecir mi suerte como un puto. ¡Vergüenza debe darme! ¡Vergüenza de mí mismo! Pero ya basta. Basta de recriminaciones. Valgámonos ahora de la astucia.

En cierta ocasión oí decir que durante una representación teatral, unos hombres, conmovidos por sentimientos expresados con gran arte en escena, sintieron tales remordimientos que allí mismo confesaron públicamente sus crímenes. Pues, aunque el crimen no tenga lengua, a veces habla. He pensado, pues, que estos actores, siguiendo mis indicaciones, representen algo parecido al asesinato de mi padre en presencia de mi tío. Pondré así a prueba sus nervios y observaré atentamente sus reacciones. Si se altera, ya sabré lo que hacer. Existe la posibilidad de que el aparecido fuese un demonio, pues poder tiene Satanás para fingir formas agradables a la vista. Sí, y quizás, aprovechándose de mi debilidad, de mi melancolía, esté intentando engañarme para condenar mi alma al infierno para toda la eternidad. Pero si la representación de esta noche logra disipar mis dudas, entonces tendré una razón más poderosa que la que me dio el espectro para ponerme en acción. El teatro será el lazo que atrape la conciencia del rey.

(Sale Hamlet)

2.2. Fragmento de la obra teatral *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare. Responde a los siguientes puntos.

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

ACTO I ESCENA I

(Salen Teseo, Hipólita, Egeo, Demetrio y el séquito)

LISANDRO.- ¿Y bien, amor mío? ¿Por qué palidecen tanto tus mejillas? ¿Cómo es que sus rosas se descoloran tan pronto?

HERMIA.- Parece que por falta de lluvia; si bien podría yo regarlas de sobra con la tormenta de mis ojos.

LISANDRO.- ¡Ay de mí! Cuanto llegué a leer o a escuchar, ya fuese de historia o de romance, muestra que jamás el camino del verdadero amor se vio exento de borrascas. Unas veces nacen los obstáculos de la diversidad de condiciones.

HERMIA.- ¡Oh manantial de contradicciones y desgracias, el amor que sujeta al príncipe a los pies de la humilde pastora!

LISANDRO.- Otras veces, está la desproporción en los años.

HERMIA.- Triste espectáculo, ver el otoño unido a la primavera.

LISANDRO.- Otras, en fin, forzaron a la elección las ciegas cábalas de amigos imprudentes.

HERMIA.- ¡Oh infierno! ¡Elegir amor por los ojos de otro!

LISANDRO.- O si cabía afecto en la elección, la guerra, la enfermedad, la muerte la asediaron; haciendo que el goce fuese momentáneo como el sonido, rápido como la sombra, breve como un corto sueño, y fugaz como el relámpago que en la oscuridad de la noche ilumina cielo y tierra, y antes que el hombre tenga tiempo de decir ¡mira!, se ha perdido ya en el seno de las tinieblas: tan pronto las cosas brillantes se abisman en las sombras de la confusión.

HERMIA.- Pues si los verdaderos amantes siempre fueron contrariados, ha de ser por decreto del destino. Armémonos, pues, de paciencia en nuestra prueba, ya que ésta no es sino una cruz habitual, tan propia del amor como los pensamientos, las ilusiones, los suspiros, los deseos y las lágrimas, triste séquito de la fantasía.

LISANDRO.- Prudente consejo. Escucha, por tanto, Hermia. Tengo una anciana tía, viuda y de calidad, muy opulenta y sin hijos, que me considera como a su hijo único. Su casa dista siete leguas de Atenas; y allí, gentil Hermia, podremos desposarnos, pues la dura ley de Atenas no puede perseguirnos hasta allí. Si me amas, abandona sigilosamente la casa de tu padre mañana por la noche, que yo te aguardaré en el bosque a una legua de la ciudad, en el punto donde te encontré una vez con Elena para observar el rito de la mañana de Mayo.

HERMIA.- Buen Lisandro mío, te juro por el más firme arco de Cupido, por el candor de las palomas de Venus, por cuanto une las almas y ampara los amores, y por aquel fuego que abrasaba a la reina de Cartago al ver la vela fugitiva del falso troyano; por todos los juramentos que los hombres han quebrantado y que ninguna mujer podría enumerar; te juro que me encontraré mañana a tu lado en el mismo sitio que designas.

LISANDRO.- Cumple tu promesa, amor mío. Mira, aquí viene Elena.

(Entra Elena)

HERMIA.- Sed con Dios, bella Elena. ¿A dónde vais?

ELENA.- ¿Bella me llamáis? Retirad ese nombre. Demetrio ama a vuestra hermosura. ¡Oh hermosura feliz! Vuestros ojos son estrellas, y la música de vuestra voz es más armoniosa que el canto de la alondra a los oídos del pastor cuando verdea el trigo y asoman los capullos del blanco espino. ¿Por qué, si las enfermedades son contagiosas, no hubo de serlo el favor? Entonces tomaría yo el vuestro antes de irme: mi oído adquiriría vuestra voz, mis ojos el encanto de los vuestros, mi lengua la dulce melodía de la vuestra. Si todo el mundo fuera mío... excepto Demetrio, os daría el mundo todo. ¡Oh! Enseñadme vuestro hechizo, y por cuál arte dirigís los impulsos del corazón de Demetrio!

HERMIA.- Le miro con semblante adusto, y sin embargo me ama.

ELENA.- ¡Ah! si vuestro enojo pudiera enseñar a mis sonrisas semejante destreza!

HERMIA.- Lo maldigo, y sin embargo me ama.

ELENA.- Si pudieran mis súplicas obtener semejante afecto!

HERMIA.- Cuanto más le aborrezco, más tenazmente me persigue.

ELENA.- ¡Cuanto más le amo, más me aborrece!

HERMIA.- Su insensatez no es culpa mía, Elena.

ELENA.- No, pero lo es de vuestra belleza. Ya quisiera yo ser culpable de esa falta.

HERMIA.- Cobrad aliento, que él no volverá a verme. Lisandro y yo vamos a abandonar este lugar. Antes de conocer a Lisandro, me parecía Atenas un paraíso; ¿pues qué seducciones hay en mi amor para que haya convertido un cielo en infierno?

LISANDRO.- Elena, os revelaremos nuestro intento. Mañana a la noche, cuando Febo contemple su argentada faz en el cristal de las aguas, convirtiendo en perlas líquidas el rocío sobre las hojas del césped (hora propicia aun a la fuga de los amantes), hemos convenido en salir furtivamente de Atenas.

HERMIA.- Y nos encontraremos en el bosque, allí donde vos y yo solíamos, reclinadas sobre lechos de rosas, confiarnos nuestros amorosos devaneos; y de allí apartaremos la vista de Atenas para buscar nuevos amigos y la sociedad de los extraños. Adiós, mi dulce compañera; rogado por nosotros, ¡y que la buena suerte os entregue a vuestro Demetrio! Sed fiel a la promesa, Lisandro: hasta mañana a media noche hemos de privar nuestros ojos del alimento de los amantes.

(Sale Hermia)

LISANDRO.- Puedes estar segura de que lo haré, Hermia mía. Adiós, Elena, y que Demetrio os ame tanto como vos a él.

(Sale Hermia)

2.3. Fragmento de la obra teatral *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen. Responde a los siguientes puntos:

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

HEDDA GABLER

ACTO SEGUNDO

(La misma habitación que en el acto anterior. El piano no está, y en su lugar aparece una mesa de escribir pequeña, con un estantito de libros, muy elegante. Al lado del sofá de la izquierda hay una mesita, sobre la cual hay una caja de pistolas abierta, en la que se ve un revólver. De los muchos ramos de flores del acto anterior, sólo queda el de la señora Elvsted, sobre la mesa grande, en primer término. Es por la tarde.)

(Hedda sola, vestida con su traje de recepción, está de pie, delante de la puerta de cristales abierta y carga un revólver igual al que está en la caja de pistolas abierta de encima de la mesa.)

HEDDA.- *(Mira hacia el jardín y grita:)* ¡Buenos días otra vez, señor Brack!

BRACK.- *(Desde abajo y algo distante.)* ¡Buenos días, señora Tesman!

HEDDA.- *(Apuntando con el revólver.)* Lo voy a matar, señor Brack.

BRACK.- *(Gritando desde abajo.)* ¡No, no; no haga usted eso! ¡No me apunte!

HEDDA.- Eso pasa cuando se entra en las casas por donde es debido. *(Dispara.)*

BRACK.- *(Desde más cerca.)* ¿Pero es que ha perdido usted el juicio?

HEDDA.- ¡Señor! ¿Es que le ha dado a usted acaso?

BRACK.- *(Desde afuera.)* ¡Por Dios, déjese usted de esas locuras!

HEDDA.- ¡Entre usted, entre usted!

BRACK.- *(Entra por la puerta de cristales. Se ha cambiado de traje para la fiesta de la noche; lleva al brazo un gabán ligero.)* ¿Pero no ha dejado usted todavía ese peligroso deporte? Quisiera saber sobre qué blanco dispara usted.

HEDDA.- Sobre ninguno; tiro al aire.

BRACK.- *(Quitándole con precaución el revolver.)* Permítame usted, señora. *(Mira alrededor.)* ¿Dónde está la caja? ¡Ah, aquí! *(Mete la revolver en la caja y la cierra.)* Por hoy ya está bien de bromas.

HEDDA ¿Pero, en qué quiere usted que me entretenga?
 BRACK ¿No ha recibido usted ninguna visita?
 HEDDA.- (*Cerrando la puerta de cristales.*) Ni una sola. Parece ser que todos nuestros íntimos están en el campo.
 BRACK.- ¿Y Tesman, tampoco está en casa?
 HEDDA.- (*Guardando la caja de pistolas en un cajón del escritorio.*) Se marchó a ver a las tías tan pronto terminamos de comer. No esperaba que viniese usted tan temprano.
 BRACK.- ¡Oh, me lo hubiera debido figurar! Ha sido una tontería mía.
 HEDDA.- (*Volviendo la cabeza para mirarlo.*) ¿Tontería? ¿Por qué es?
 BRACK.- ¡Hum!... Hubiera debido venir antes.
 HEDDA.- (*Paseando por la habitación.*) Sí; pero entonces no hubiera encontrado a nadie. Después de comer me fui a mi cuarto a cambiarme.
 BRACK.- ¿Y no tendrá la puerta alguna rendija por la cual se pueda parlamentar?
 HEDDA.- Se ha olvidado usted mandar que la hiciesen.
 BRACK.- También eso fue una tontería mía.
 HEDDA.- Bueno. Entonces tendremos que sentarnos aquí ...,y esperar. Tesman, no vendrá, de seguro, tan pronto.
 BRACK.- Sí, sí. ¡Procuraré tener paciencia! (*Hedda se sienta en el sofá de la esquina. Brack deja su gabán en el respaldo de una silla más próxima y se sienta conservando en la mano el sombrero. Breve pausa durante la cual se miran mutuamente.*)
 HEDDA.- ¿Así que...?
 BRACK.- (*En el mismo tono*) ¿Así que...?
 HEDDA.- Yo he preguntado primero.
 BRACK.- (*Inclinándose un poco hacia delante.*) Hablemos con calma.
 HEDDA.- (*Recostándose un poco.*) ¿No le parece a usted que ha pasado toda una eternidad desde la última vez que hablamos? El poquito de anoche y de esta mañana no lo cuento.
 BRACK.- ¿Quiere usted decir nosotros dos solos?
 HEDDA.- Sí; poco más o menos.
 BRACK.- Todos los días he deseado con ansiedad que volviera usted felizmente a casa.
 HEDDA.- Y yo le aseguro a usted que durante todo el viaje he deseado lo mismo.
 BRACK.- ¿Usted? ¿De veras, señora? ¡Y yo que creía que lo pasaban ustedes tan bien!
 HEDDA.- Sí, sí; créalo usted.
 BRACK.- Pues Tesman continuamente decía eso en todas sus cartas.
 HEDDA.- ¿Él? Sí; a él se le figura que no puede habar nada más hermoso que andar husmeando por las bibliotecas..., copiar viejos pergaminos..., y todas esas cosas.
 BRACK.- (*Irónico*) Después de todo, al menos, ésa es su profesión.
 HEDDA.- Sí, claro. Pero yo , querido Brack, me he aburrido atrocemente.
 BRACK.- (*Interesado*) ¿Es verdad eso?
 HEDDA.- ¡Podía usted figurárselo! Un año entero sin encontrar una sola persona que supiera algo de nuestro círculo. Con la que hablar de cosas interesantes para mí. Y luego, lo más insoportable de todo...
 BRACK.- ¿Qué?
 HEDDA.- Tener que estar siempre, continuamente, con uno mismo...
 BRACK.- Pero creo que nuestro buen Tesman se puede...
 HEDDA.- Tesman es ... un especialista, querido. Y el viajar con personas así no es ningún place.
 BRACK.- ¿Ni siquiera... con el especialista a quien se ama?
 HEDDA.- ¡Bah! ¡Déjese usted de palabras ridículas!
 BRACK.- (*Sorprendido*) No comprendo, señora.
 HEDDA.- (*Medio incómoda y medio sonriente*) ¡Oh, quisiera que usted lo intentase!... ¡Oír hablar continuamente de sociología!... Sí. Y luego esa historia del trabajo doméstico en la Edad Media...¡Eso es lo más horrible!

2.4. Fragmento de la obra teatral *Las tres hermanas* de Anton Chejov. Responde a los siguientes puntos.

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario)

LAS TRES HERMANAS

ACTO III ESCENA V

Entra Solionii.

IRINA.-¡Por favor, no!... ¡Márchese, Vasilii Vasilich!... ¡Aquí no se puede estar!

SOLIONII.-¿Y por qué puede estar el barón y yo no?

VERSCHININ.-En efecto, hay que marcharse. ¿Cómo va el fuego?

SOLIONII.-Dicen que decrece... ¡No!... ¡Decididamente encuentro extraño que pueda estar aquí el barón y yo no!... (*Saca del bolsillo el frasco de perfume, y se rocía con él.*)

VERSCHININ.-Tram tam tam...

MASCHA.-Tram tam...

VERSCHININ.- (*Rte. Dirigiéndose a Solionii.*) Vamos al salón.

SOLIONII.-Está bien. Tomaré nota. «De no temer que el ganso fuera a excitarse, esta idea pudiera quizá explicarse»... (*Tras una mirada a Tusenbach.*) «¡Pitas! ¡Pitas! ¡Pitas!»... (*Sale en compañía de Verschinin y Fedotik.*)

IRINA.-¡Qué olor a tabaco ha dejado aquí este Solionii! (*Asombrada.*) ¡El barón se ha dormido!... ¡Barón! ¡Barón!...

TUSENBACH.- (*Espabilándose.*) ¡Estaba tan cansado!... La fábrica de ladrillos... ¡No deliro, no!... Es que pronto iré allí a trabajar. Ya estamos en tratos... (*A Irina, con ternura.*) ¡Qué pálida y qué maravillosa y encantadora está usted!... ¡Su palidez parece iluminar la oscura atmósfera, como una luz!... ¡Está usted triste! ¡Está usted insatisfecha de la vida!... ¡Oh!... ¡Venga conmigo!... ¡Vayámonos y trabajemos juntos!

MASCHA.-Nikolai Lvovich..., márchese.

TUSENBACH.- (*Riendo.*) ¿Estaba usted ahí?... ¡No la había visto! (*Besando a Irina la mano.*) ¡Adiós!... Me marchó... ¡Mirándola la recuerdo en un día de su santo, hace mucho tiempo!... ¡Se mostraba usted tan llena de energía, tan alegre..., hablando del placer del trabajo!... ¡Qué vida dichosa creía entrever entonces!... ¿Dónde está ahora? (*Besándole la mano.*) ¡Tiene lágrimas en los ojos!... ¡Acuéstese! ¡Ya empieza a amanecer!... ¡Si me fuera permitido dar la vida por usted!

MASCHA.-¡Nikolai Lvovich..., le estoy diciendo que se marche!

TUSENBACH.-Y me marchó. (*Sale.*)

MASCHA.- (*Echándose de nuevo en el diván.*) ¿Duermes, Fedor?

KULIGUIN.-¿Qué?...

MASCHA.-Mejor sería que te fueras a casa.

KULIGUIN.-¡Mascha querida!... ¡Querida mía!...

IRINA.-¡Está cansada! ¡Hay que dejarla descansar, Fedia!

KULIGUIN.-Ya me voy... ¡Esposa mía amadísima!... ¡Te amo, único bien mío!...

MASCHA.- (*Enfadada.*) «Amo, amas, amat, amamus, amant»...

KULIGUIN.- (*Riendo.*) ¡Sí!... ¡La verdad es que eres extraordinaria!... ¡Hace ya siete años que nos casamos, y me parece que fue ayer! ¡Palabra de honor!... ¡Sí!... ¡La verdad es que eres una mujer extraordinaria!... ¡Estoy contento, contento, contento!...

MASCHA.-¡Y yo aburrída, aburrída, aburrída!... (*Se incorpora y continúa hablando sentada.*) ¡No se me quita de la cabeza!... ¡Es sencillamente indignante!... ¡Lo tengo metido en la cabeza como un clavo y no puedo callarme!... ¡Me refiero a Andrei!... ¡Ha hipotecado esta casa en el banco, y su mujer se ha apropiado todo el dinero!... ¡Como si esta casa le perteneciera solamente a él!... ¡Es de los cuatro!... ¡Tiene que reconocerlo si es una persona decente!...

KULIGUIN.-¡No vale la pena, Mascha!... ¿Qué falta te hace a ti nada?... ¡Andriuscha está en deuda con todo el mundo!

MASCHA.-¡Sea como sea, es indignante! (*Vuelve a recostarse.*)

KULIGUIN.-Ni tú ni yo somos pobres... Yo trabajo... Tengo las clases del colegio y otras más... Soy un hombre honrado, sencillo... «Omnia mea mecum porto», como suele decirse. [Traducción: Todo lo que es mío lo llevo con migo.]

MASCHA.-¡No me hace falta nada, pero me indigna la injusticia! (*Pausa.*) ¡Vete, Fedor!

KULIGUIN.- (*Besándola.*) ¡Estás cansada! ¡Descansa por lo menos media horita, que yo te esperaré ahí sentado! ¡Duerme!... (*Yendo hacia la puerta.*) ¡Estoy contento, contento, contento!... (*Sale.*)

IRINA.-¡En efecto, cómo se ha empequeñecido nuestro Andrei!... ¡Cuánto ha envejecido y se ha evaporado junto a esa mujer!... ¡Pensar que hubo un tiempo en el que se preparaba para profesor, y que ayer se jactaba de ser ya miembro directivo de la Diputación! ¡Él, miembro directivo, y Protopopov, presidente!... ¡La ciudad entera hablando y riendo, y él solo sin ver ni oír nada!... ¡Ahora, por ejemplo!... ¡En un momento en el que todos han corrido al fuego..., él ha seguido sentado en su habitación, sin el mínimo interés por ello!... ¡Con tocar el violín tiene bastante! (*Nerviosa.*) ¡Oh, qué horrible, qué horrible, qué horrible!... (*Llorando.*) ¡No puedo! ¡No puedo soportarlo más!... ¡No puedo!... (*Olga entra y comienza a poner orden en torno a su mesita. Irina, entre fuertes sollozos.*) ¡Tíradme!... ¡Tíradme a alguna parte!... ¡No puedo más!

OLGA.- (*Asustada.*) ¡Bueno, bueno..., querida!...

IRINA.- (*Sollozando.*) ¿Adónde..., adónde se fue todo?... ¿Dónde está?... ¡Oh, Dios mío!... ¡Dios mío!... ¡Todo se me ha olvidado! ¡Todo se ha embrollado en mi cabeza!... ¡Se me olvida, por ejemplo, cómo se dice en italiano la palabra «ventana» o «techo»!... ¡Se me olvida todo!... ¡Diariamente se me olvida!... ¡Y la vida no volverá jamás!... ¡Y jamás iremos a Moscú!... ¡Siento que no iremos!...

OLGA.-¡Querida!... ¡Querida!...

IRINA.- (*Conteniéndose.*) ¡Oh, qué desgraciada soy!... ¡No puedo trabajar!... ¡No trabajaré!... ¡Basta, basta!... ¡Lo mismo antes, cuando estaba empleada de telefonista, que ahora trabajando en la Delegación, detesto cuanto me dan a o para hacer!... ¡Ya tengo veintitrés años!... ¡Hace mucho tiempo que trabajo y mi cerebro se ha secado!... ¡He adelgazado, me he envejecido, me he afeado y carezco de toda satisfacción!... ¡Y, mientras tanto, el tiempo pasa y se le figura a una que se aparta de la verdadera, maravillosa vida y se va lejos, lejos..., hacia un precipicio!... ¡Estoy desesperada y no comprendo cómo todavía sigo viva y no me he matado!

OLGA.-¡No llores, nenita mía! ¡No llores!... ¡Me haces sufrir!

IRINA.-¡Ya no lloro!... ¡No lloro!... ¡Se acabó!... ¡Bueno..., ya no lloro más! ¡Se acabó! ¡Se acabó!... ¡Se acabó!...

OLGA.-¡Querida!... ¡Te estoy hablando como a una hermana..., como a una amiga!... ¿Quieres oír mi consejo?... Cásate con el barón. (*Irina llora silenciosamente.*) ¿Tú le estimas..., le tienes gran aprecio!... ¡Cierto que es feo..., pero tan puro, tan honrado!... ¡Uno no se casa por el amor, sino por cumplir un deber!... Yo, al menos, así lo pienso, y me casaría sin amor... Me casaría con quien quisiera casarse conmigo con tal que fuera una persona honrada... ¡Hasta me gustaría casarme con un viejo.

IRINA.-¡Yo siempre esperé que, al trasladarnos a Moscú, encontraría allí al hombre verdadero para mí!... ¡A aquel a quien había amado en sueños!... Pero ¡todo ha resultado tontería!...

OLGA.- (*Abrazando a su hermana.*) ¡Querida mía!... ¡Hermana mía maravillosa! ¡Todo lo comprendo!... ¡Cuando el barón Nikolai Lvovich dejó la carrera militar y se presentó en nuestra casa vestido de paisano, me pareció tan feo que me eché a llorar!... Él me preguntaba: «¿Por qué llora usted?»... Y yo..., ¿qué podía decirle?... ¡Sin embargo, si Dios quiere que se case contigo, será para mí una felicidad!... ¡Es completamente distinto!

3. Responde los siguientes apartados:

3.a. Define dos de los siguientes conceptos:

- flash-back - utilería - montaje - contención

3.b. Explica uno de los dos procesos:

- proceso de creación colectiva - proceso de adaptación de un texto.

TEXT EN VALENCIÀ

1. Visionat del vídeo. (Aquesta pregunta és comú per a les dues opcions A i B)

Visionat del fragment de l'obra *Multiplicitat. Formes de silenci i buit*. Coreografia de Nacho Duato. Interpretació de la Compañía Nacional de Danza. Música J. S. Bach, Suite per a violoncel núm.1 en Sol major.

- Descriu l'acció i els elements que ixen en el fragment.
- Explica el missatge que es transmet en el fragment mitjançant l'anàlisi del paper dels personatges i dels diferents recursos expressius que hi ixen.
- Relaciona el treball corporal del fragment audiovisual amb l'experiència personal a l'aula.

2. Tria un dels quatre fragments (2.1 / 2.2 / 2.3 / 2.4) .

2.1. Fragment de l'obra teatral *Hamlet* de W. Shakespeare. Respon als punts següents:

- Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

HAMLET **ACTE II ESCENA II**

(*Surten Poloni i els actors.*)

HAMLET.- Ara estic sol. Sóc un canalla i un esclau servil. No és monstruós que aquest comediant, en la ficció, en un somni de passió, sotmeti l'esperit al seu imaginar fins a obtenir pal·lidesa en el rostre i llàgrimes als ulls, l'aspecte foll, la veu trencada i totes les funcions del cos adequant-se a les formes del seu imaginar.

I tot per res. Per Hècuba! Què és Hècuba per ell. O ell per Hècuba, que el faci plorar així? Què no faria si el punxessin l'estímul i el crit de la passió que jo sento? Ompliria de llàgrimes l'escena, esquerdaria les orelles de tothom amb discursos terribles, faria que el culpable es tornés foll, i pàl·lid l'innocent, deixaria confós el ximple, i desconcertaria les facultats de veure i escoltar. Jo, en canvi, un canalla indolent i peresós, un trist somiador, apàtic de la meua causa, no puc dir res, ni tant sols per un rei a qui s'ha fet una abjecta injustícia, tant a la seva vida com a les seves possessions. Sóc un covard? Qui em tracta de canalla i em fuetja el rostre? I qui m'estira el nas i em fa empassar mentides fins al fons dels pulmons? Qui m'ho fa, tot això? Ah, Crist, ho accepto perquè dec tenir un fetge de colom i em manca el fel per amargar la injúria, si no, faria temps que ja hauria engreixat els voltors del país amb les entranyes d'aquest malvat. Ah, lasciu sanguinari, despietat, cruel i traïdor malvat! Com puc ser tan estúpid? Això sí que està bé, que jo, que sóc el fill d'un pare assassinat, esperonat a la venjança pel cel i per l'infern, m'hagi de desfogar parlant, com una puta, i conformar-me maleint com una meuca, com una prostituta. Sí, quin fàstic!

Vinga, cervell, he sentit dir que alguns culpables, asseguts al teatre i per la força de l'escena, han sentit un sacseig a dintre l'ànima que els ha portat a confessar els pecats. El crim, tot i que no té llengua, parla a través d'un òrgan que és molt miraculós. Faré que aquests actors interpretin l'escena de la mort del meu pare al davant del meu oncle. Li observaré l'esguard, el sondaré fins al dolor. Si s'estremeix, ja sabré què he de fer. L'esperit que vaig veure podria ser un dimoni, perquè el dimoni bé pot assumir una forma agradable; sí, potser, per la meua flaqueza i melangia, ell que és tan poderós amb aquestes natures, em vol fer condemnar amb enganys. Vull proves més concretes. Faré servir aquesta obra per atrapar la consciència del rei.

(*Surt Hamlet*)

2.2. Fragment de l'obra teatral *Somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare. Respon als punts següents.

- Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU
ACTE I ESCENA I

(*Surten tots menys Lisandre i Hèrmia.*)

LISANDRE.- Doncs què, amor meu? Com és que tens tan pàl·lides les galtes? Com és que s'han pansit les roses del teu rostre?

HÈRMIA.- Potser per falta d'aigua, que podria molt bé dona'ls-hi amb la tempesta dels meus ulls.

LISANDRE.- Pobre de mi! Per tot el que he llegit i he sentit dir, tant pel que fa a la vida com a les novel·les, el veritable amor mai no té el camí fàcil. Sovint la causa ve dels diferents llinatges.

HÈRMIA.- Ah, quina creu! Ser de família massa noble i enamorar-se d'un que és massa pobre.

LISANDRE.- De vegades els anys no es corresponen.

HÈRMIA.- Ah, crueltat! Ser massa vella i no poder casar-se amb un de jove!

LISANDRE.- Potser les amistats tenen coses a dir-hi.

HÈRMIA.- Ah, quin infern triar l'amor amb altres ulls!

LISANDRE.- O quan tothom es complau en la tria, sovint la malaltia, la guerra o bé la mort la posen en perill i dura igual que un so, i és fugaç com una ombra, tan curta com un somni, tan breu com un llampec en la nit negra que, en un accés de fúria, revela cel i terra. I abans que algú pugui dir "Mira!", la gola de la fosca l'ha devorat del tot. Així de ràpid tot allò que brilla desapareix confusament.

HÈRMIA.- Si els amants veritables sempre troben tants entrebancs, deu ser perquè està escrit. Val més tenir paciència perquè això és una creu habitual, tan pròpia de l'amor com de les imaginacions, els somnis, els sospirs, els desitjos i les llàgrimes, que solen ser els criats d'aquesta pobra fantasia.

LISANDRE.- Molt ben dit. Així, doncs, escolta'm Hèrmia: tinc una tia viuda, amb una gran fortuna, i sense fills. Em considera el seu hereu, i viu en una casa a set llegües d'Atenes. Si tu vols, gentil Hèrmia, ens podem casar allà. En aquest lloc la dura llei d'Atenes no se'ns pot aplicar. Doncs: si m'estimes, escapa't de la casa del teu pare demà a la nit, i jo t'esperaré en aquell bosc, no gaire lluny de la ciutat, on tu, l'Helena i jo, vam anar a celebrar les festes de l'aurora dels primers de maig?

HÈRMIA.- Lisandre meu, et juro per l'arc més poderós que té Cupido, per la fletxa millor i amb la punta daurada, per la puresa dels coloms de Venus, que teixeix les ànimes i fa créixer l'amor, pel foc que va cremar la reina de Cartago quan aquell fals troià fugia a tota vela, per totes les promeses que els homes han trencat (*són moltes més de les que mai les dones hagin fet*), et juro que demà mateix ens trobarem al bosc.

LISANDRE.- Doncs, guarda el jurament, amor. Mira, aquí tenim Helena.

(*Entra Helena*)

HÈRMIA.- Salut, bonica Helena, on vas?

HELENA.- Bonica, em dius? Esborra aquest "bonica". Tu sí que ho ets i per això Demetri t'estima a tu. Ah, bellesa feliç! Els teus ulls són estrelles guidores, i les dolces paraules dels teus llavis tenen, per les orelles del pastor, molta més melodia que el cant de l'alosa quan floreix l'arç i es va daurant el blat. Les malalties s'encomanés, i abans d'anar-me'n, Hèrmia, se m'encomanarien els teus encants, amb les orelles captaria la teva veu, amb els meus ulls els teus, i amb els llavis la dolça melodia que fan el teus. Si tot el món fos meu, te'l donaria tot, exceptuant Demetri, per convertir-me en tu. Ensenya'm a mirar com mires tu i amb quines arts domines el moviments del cor del meu Demetri.

HÈRMIA.- Li arrugo el front i ell encara m'estima.

HELENA.- Ah, si el teu front pogués ensenyar al meu somriure aquesta habilitat!

HÈRMIA.- Com més el maleixo, més afecte li inspiro.

HELENA.- Ah, si els precés que li faig li poguessin fer néixer un afecte semblant!

HÈRMIA.- Com més l'odio, més em va al darrere.

HELENA.- Doncs jo com més l'estimo, més m'odia.

HÈRMIA.- La seva insensatesa no és culpa meva, Helena.

HELENA.- Ni de ningú, excepte de la teva bellesa. Tant de bo que fos meva aquesta culpa.

HÈRMIA.- Consola't perquè ja no em veurà més. Lisandre i jo volem marxar d'aquí. Abans d'haver-lo conegut, Atenes em semblava un paradís. Quina mena de gràcies té el meu enamorat, que converteixen aquest cel en un infern?

LISANDRE.- Helena, t'obrirem el nostre cor: demà a la nit, quan la lluna contempli el seu rostre de plata en el mirall de l'aigua, i quan perlegi sobre l'herba la rosada, a l'hora que encobreix les escapades dels amants, fugirem junts per les portes d'Atenes.

HÈRMIA.- I en aquell bosc on tan sovint tu i jo ens estiràvem sobre un llit de primaveres i buidàvem els cors de tot secret, allí anirem el meu Lisandre i jo i apartarem els ulls de la ciutat per buscar nous amics i companyies forasteres. Adéu, doncs, dolça amiga, i resa per nosaltres, i que la bona sort et vulgui concedir Demetri, I tu, Lisandre, compleix la promesa; haurem de fer dejunar els ulls del menjar dels amants, fins demà a mitjanit.

LISANDRE.- Així ho faré, Hèrmia meva.

(*Surt Hèrmia.*)

2.3. Fragment de l'obra teatral *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen. Respon als punts següents:

- Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

HEDDA GABLER

ACTE SEGON

(El mateix decorat, amb els següents canvis: el piano ha estat reemplaçat per una petita i elegant taula d'escriptori i una prestatgeria amb llibres. A l'esquerra, prop del divan, s'ha col·locat una tauleta. Han desaparegut totes les flors. Les de la senyora Elvsted són sobre la taula del centre. Primeres hores de la vesprada, el mateix dia.)

(Hedda, vestida per a rebre, és a la sala. Dreta, prop de la porta vidriera, està carregant una de les pistoles, mentre l'altra roman a l'interior d'un estoig que es troba obert sobre l'escriptori.)

HEDDA.- *(Mirant cap al jardí, en veu alta.)* Bon dia, senyor Brack!

BRACK.- *(La seua veu ve de lluny i com si ho fera des d'avall.)* Com va, senyora Tesman?

HEDDA.- *(Alçant la seua pistola i apuntant.)* Benvolgut amic, em tem que estic a punt de disparar contra vostè.

BRACK.- *(Cridant, fora.)* No, però què fa? Baixe l'arma, per favor!

HEDDA.- Ara veurà què passa als que gosen franquejar aquesta porta. *(Dispara.)*

BRACK.- *(Encara avall, però més a prop.)* Paraula d'honor, està vostè completament boja!

HEDDA.- Per casualitat li he encertat?

BRACK.- *(Sempre des de fora.)* Ja n'hi ha prou, de bromes! *(Un nou tret.)* Però, què dimonis...?

HEDDA.- Entre, faça el favor...

BRACK.- *(Entra per la porta vidriera. Du un abric lleuger sobre el braç.)* Quan deixà vostè de jugar amb aquestes maleïdes pistoles? Es pot saber contra què disparava?

HEDDA.- Contra no res. Dispare a l'aire.

BRACK.- *(Llevant-li hàbilment la pistola.)* Amb el seu permís, senyora... *(Mirant l'arma.)* Ah, però si jo conec aquesta pistola! *(Mirant al seu voltant.)* On té l'estoig? *(Col·loca l'arma a l'estoig i el tanca.)* Ja n'hi ha prou, de joc, per avui...

HEDDA.- No tinc res millor a fer.

BRACK.- Tan aviat i ja s'avorreix? Cap visita?

HEDDA.- Cap. Els amics no han tornat encara de vacances. M'he d'accontentar amb els seus rams i les seues targetes.

BRACK.- I el seu marit?

HEDDA.- Només acabat de dinar se n'ha anat a casa de les seues ties. No l'esperava a vostè tan d'hora.

BRACK.- Si ho haguera sabut, hauria vingut abans.

HEDDA.- No hauria trobat ningú. Després de dinar m'he tancat a la meua habitació per canviar-me de roba.

BRACK.- I no hi ha cap esclatxa en la porta a través de la qual es puga parlamentar?

HEDDA.- No se'n va recordar vostè de fer-la.

BRACK.- Una altra errada meua.

HEDDA.- Segua amb mi. Esperarem junts el meu marit. *(Hedda seu en un extrem del divan. Brack deixa l'abric en el respall d'una cadira propera, on s'asseu, conservant el barret entre les mans. Llarga pausa.)*

HEDDA.- I bé?

BRACK.- *(Amb el mateix to.)* I bé?

HEDDA.- Jo he preguntat primer.

BRACK.- *(Inclinant-se una mica cap endavant.)* Perfecte. Parlem llavors de manera educada... Hedda.

HEDDA.- *(S'afona encara més al seient.)* Fa molt que no enraonem...

BRACK.- Privadament, vol dir?

HEDDA.- Més o menys.

BRACK.- He esperat el seu retorn amb impaciència.

HEDDA.- I jo, cada dia, desitjava que el viatge acabara al més aviat possible.

BRACK.- Ho diu seriosament? Em pensava que se sentia completament feliç.

HEDDA.- De veritat pensava això?

BRACK.- El seu home proclamava a crits la seua felicitat en cada carta!

HEDDA.- Ell, és clar! El seu major plaer consisteix a furgar a les biblioteques i copiar vells manuscrits.

BRACK.- *(Maliciosament.)* Què vols? És la seua vida. O, almenys, una part d'ella.

HEDDA.- Ho sé. I ho comprenc. Se sentia encantat. Però jo m'avorria mortalment.

BRACK.- *(Compadint-la)* Fins aquest punt?

HEDDA.- Imagine's. Durant sis mesos, ni un encontre agradable. Ningú amb qui parlar. I això no era el pitjor. El més terrible era topetar-se tots els dies amb la mateixa persona! A cada minut...

BRACK.- *(Assentint.)* Al matí, a la vesprada. Dia i nit...

HEDDA.- Només pensa en el seu treball. És un erudit. Però un erudit no és una companyia divertida. Almenys, no per molt de temps.

BRACK.- Però si l'especialista és l'home que una estima...

HEDDA.- No faça servir aquesta paraula. És repugnant i... idiota.

BRACK.- *(Sorprès.)* Hedda!

HEDDA.- (*Mig somrient, mig contrariada.*) Pose's en el meu lloc. Sentir parlar de la història de la civilització a totes les hores del dia, i durant tota...

2.4. Fragment de l'obra teatral *Tres germanes* d'Anton Txékhov. Respon als punts següents.

- Situa el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra.
- Analitza el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

TRES GERMANES **ACTE III ESCENA V**

Entra en Solioni.

IRINA.- No, sisplau. Vagi-se'n, Vassili Vassílitx. No es pot entrar.

SOLIONI.- Com és que el baró sí que pot, i jo no?

VERXININ.- És veritat, hauríem de marxar. Què passa amb el foc?

SOLIONI.- Diuen que ja va minvant. No, de debò que ho trobo estrany, con és que el baró pot i jo no? (*Es treu un flascó de perfum de la butxaca i se'n posa.*)

VERXININ.- Tra, la-ra-la?

MAIXA.- Tra, la.

VERXININ.- (*Rient, a en Solioni.*) Passen a la sala.

SOLIONI.- Perfecte, en prenem nota. Discutiríem si són moltes o són poques; però val més no esvalotar les oques... (*Mira a Tuzenbakh.*) Piu, piu, piu... (*Surt amb en Verxinin i en Fedòtik.*)

IRINA.- Quina fumera que ha deixat aquest Solioni... (*Sorpresa:*) El baró s'ha adormit! Baró! Baró!

TUZENBAKH.- (*Reviscolant-se.*) És que estic molt cansat... La bòbila... No, no deliro. És cert que aviat me n'aniré a la bòbila i que començaré a treballar... Ja hem quedat entesos... (*A la Irina amb tendresa:*) La veig tan pàl·lida, tan bonica, tan encisadora... Sembla com si la seva pal·lidesa foragités la foscor de l'aire, com una llum... Està trista. No està satisfeta de la vida... Oh, marxem plegats, anirem a treballar junts!...

MAIXA.- Nikolai Lvòvitx, vagi-se'n.

TUZENBAKH.- (*Riu*) Era aquí? No m'hi veig. (*Fa un petó a la mà de la Irina.*) Que li vagi bé, ja marxo... Me la miro, i em ve un record de fa molt de temps, d'un dia del seu sant que vostè, enèrgica i joiosa, parlava de les alegries del treball... I quina vida tan feliç que es prometia! On és aquesta vida? (*Li besa la mà.*) Té llàgrimes als ulls. Vagi-se'n a dormir, ja llostreja... comença el matí... Oh, si m'hagués estat permès donar la meua vida per vostè!

MAIXA.- Nikolai Lvòvitx, vagi-se'n! A què treu cap ara...

TUZENBAKH.- Ja me'n vaig... (*Surt.*)

MAIXA.- (*S'estira.*) Que dorms, Fiodor?

KULIGUIN.- Què?

MAIXA.- Te n'hauries d'anar a casa.

KULIGUIN.- Estimada Maixa meua bonica...

IRINA.- Està esgotada. L'hauries de deixar descansar, Fièdia.

KULIGUIN.- Ara me'n vaig... La meua dona bonica, preciosa... T'estimo, a tu, l'única...

MAIXA.- (*Enfadada.*) Amo, amas, amat, amamus, amatis, amant.

KULIGUIN.- (*Riu.*) De debò que és una dona sorprenent. Fa set anys que som un matrimoni, però sembla com si ens haguéssim casat tot just ahir. Paraula d'honor. No, de veritat, ets una dona sorprenent. Que, content, que content, que content que estic!

MAIXA.- Ja n'estic farta, farta, farta... (*S'incorpora i parla asseguda.*) No puc deixar de pensar en aquesta història... És indignant, senzillament. Se m'ha ficat al cap com un clau, i no puc callar més. Parlo de l'Andrei. Ha hipotecat la casa, i tots els diners se'ls ha quedat la seva dona. Però si la casa no és seva, només que és de tots quatre! Si fos un home honrat, ho hauria de saber.

KULIGUIN.- Deixa-ho córrer, Maixa! Què hi vols fer? L'Andriuixa està endeutat amb tothom, doncs deixa'l.

MAIXA.- En qualsevol cas, és indignant. (*S'estira.*)

KULIGUIN.- Tu i jo no som pobres. Jo treballo, vaig a l'Institut i després faig classes... Sóc un home honrat. Senzill... «omnia mea mecum porto», com se sol dir. [Traducció: Tot allò que és meu ho duc amb mi.]

MAIXA.- Jo no necessito res, però la injustícia m'indigna. (*Pausa.*) Vés-te'n, Fiodor.

KULIGUIN.- (*Fent-li un petó.*) Estàs cansada. Reposa mitja horeta i jo t'esperaré assegut allà a fora. Dorm... (*Camina.*) Que content, que content, que content que estic. (*Surt.*)

IRINA.- Tens raó, com s'ha envilit el nostre Andrei, com s'ha debilitat i s'ha envellit al costat d'aquesta dona! Ell que es preparava per arribar a ser professor, ahir s'enorgullia d'haver aconseguit finalment ser membre del Zemstvo. Sí, és membre del Zemstvo, i en Protópòpov n'és el president... Tota la ciutat en parla, tothom se'n riu, i ell és l'únic que sap res, que no veu res... Tothom se'n ha anat corrent cap a l'incendi, i ell s'està a la seua habitació i no en fa ni cas, només toca el violí. (*Nerviosa.*) És espantós, espantós, espantós! (*Plora.*) No puc, no ho puc suportar més! No puc, no puc! (*Entra l'Olga i arregla les coses a la vora de la seva tauleta. Ella sanglota amb força.*) Traieu-me d'aquesta casa, traieu-me'n, no puc més!...

OLGA.- (*Espantada.*) Què et passa? Què? Bonica meua!

IRINA.- (*Sanglota.*) On se n'ha anat tot? On? On és? Oh, Déu meu, Déu meu! Ho he oblidat tot, tot...Tot se'm barreja al cap... Ja no recordo com es diu en italià una finestra, o això altre, el sostre... Ho vaig oblidant tot, dia rere dia, i la vida passa i no tornarà mai més, mai no anirem a Moscou... Ara ja ho veig, que no hi anirem...

OLGA.- Bonica meua, bonica...

IRINA.- (*Contenint-se*) Oh, sóc tan desgraciada... No puc treballar, no treballaré. Prou, prou! Vaig estar a Telègrafs. Em fan fer... He complert vint-i-tres anys, ja fa molt que treballo, i el cervell se m'ha assecat. M'he aprimat, m'he fet vella, lletja, i res, res, cap satisfacció, i passa el temps, i em sembla que cada dia m'allunyo més i més d'una vida autèntica i bella, cada vegada la veig més lluny, més lluny, fins que cau en una mena d'abisme. Estic desesperada i no estenc com puc ser viva encara, com és que encara no m'he matat.

OLGA.- No ploris, nena meva, no ploris... Em fas patir.

IRINA.- Si no ploro, no ploro... Prou... Ja està, ja no ploro. Prou... Prou!

OLGA.- Estimada, t'ho dic com a germana, com a amiga, si vols fer cas del meu consell, casa't amb el baró! (*La Irina plora contingudament.*) Tu el respectes, l'aprecies molt... És veritat que és lleig, però és tan honrat, tan net... Les persones no es casen per amor, només ho fan per complir el seu deure. Si més no jo ho veig així. Jo em casaria sense amor. Amb qualsevol que m'ho demanés, em casaria; tant se val, només miraria que fos un home honrat. Fins i tot amb un vell, em casaria...

IRINA.- Jo anava esperant que ens traslladàrem a Moscou, i que allà trobaria l'home de la meua vida, somiava en ell, l'estimava... Però ha resultat que tot això són ximpleries, ximpleries...

OLGA.- (*Abraça la seua germana.*) Estimada germana meua, preciosa, és clar que t'entenc. Quan el baró Nikolai Lvòvitx va abandonar la carrera militar i ens va venir a veure vestit amb americana, el vaig trobar tan lleig que fins i tot em vaig posar a plorar... Ell em va preguntar: «Per què plora?». I què li havia de respondre, jo! Però si fos la voluntat de Déu que es casés amb tu, jo seria feliç. Per què això és diferent, molt diferent.

3. Respon als apartats següents:

3.a. Defineix dos dels següents conceptes:

- *flash-back* - *attrezzo* - muntatge - contenció

3.b. Explica un dels següents processos

-procés de creació col·lectiva. -procés d'adaptació d'un text