

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	EXEMPLE 2020	CONVOCATORIA:	EJEMPLO 2020
Assignatura:	HISTÒRIA DE L'ART	Asignatura:	HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'alumne haurà de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts a elegir entre les preguntes 1 a 4. (8 punts). També haurà de contestar una de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 y 6. (2 punts)

BAREMO DEL EXAMEN: El alumno deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4. (8 puntos). También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6. (2 puntos).

Imagen 1: Rubens. *Adoración de los Magos*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1609.

Imagen 2: Rubens. *Las tres gracias*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

Imagen 3: Rubens. *Jardín del amor*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

Imagen 4: Panteón. Roma.

Imagen 5: Teatro de Mérida.

Texto 1 (en relación a la pintura de Rubens):

“Rubens, salvo el sur de la Península, recorrió prácticamente toda Italia: Mantua, Florencia, Génova, Milán, Verona, Padua... y, por supuesto, Roma y Venecia, ciudades en las que pasó largas temporadas: en Roma fueron dos estancias prolongadas, en 1601-1602 y luego desde 1605 hasta 1608 cuando, junto a su hermano, comenzó seriamente sus estudios anticuarios, y, aunque no hay más constancia documental de su paso por Venecia que las primeras semanas de su periplo italiano, las fuentes antiguas, Boschini (1660) entre ellas, nos hablan de visitas más detenidas a aquella ciudad. Y en todos aquellos lugares hizo una enorme cantidad de dibujos de todo cuanto le interesó: pinturas y esculturas de Miguel Ángel, obras de los grandes artistas del siglo anterior como Rafael, Correggio, Tiziano o Tintoretto, y también de aquellos otros más jóvenes que –como Anibale Carracci o Caravaggio (...)- estaban empezando a brillar en el firmamento de la pintura italiana, además de antiguas monedas romanas y, por supuesto, estatuas clásicas”.

Miguel Morán, *Peter Paul Rubens*, Historia 16, Madrid, 1993, p. 20.

Texto 2 (en relación a la arquitectura romana):

“Es esta una manifestación artística de raíz estrictamente utilitaria, de origen eminentemente práctico. Como reflejo fidelísimo que es del ambiente social, político y económico del pueblo que la crea, la Arquitectura es una manifestación espontánea y natural y por eso mismo no es exportable ni importable. Cada pueblo, cada cultura, tiene su modo especial, genuino, propio, de concebir y ejecutar los edificios de que ha de valerse o servirse” (A. García y Bellido, *Arte romano*, Madrid, 1972, p. 2).

Texto 3 (en relación a la arquitectura romana):

“Lo que primero salta a la vista en los edificios de la Roma augustal son los pródigos revestimientos de opulencia de nuevo rico, junto con fuertes insinuaciones de neoclasicismo ático. Ese era, por supuesto, un elemento importante del programa. Aunque hoy no sea del agrado de todos, es indudable que era adecuado al gusto de su tiempo, al expresar exactamente la meta de próspera estabilidad que el régimen augustal deseaba hacer patente. Pero mientras son los grandes monumentos estatales los que captan la atención, hay que recordar cuánta de la actividad constructiva de Augusto se halla en campos tan prosaicos pero necesarios, como vías y puentes, desarrollo urbano, suministro de agua y alcantarillado” (J.B. Ward-Perkins, *Arquitectura romana*, Madrid, 1976, p. 82).

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1. (4 puntos). Las imagenes 2 y 3 pueden facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que las comentes
- 2.- Analiza y comenta la imagen 4. (4 puntos). La imagen 5 puede facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que la comentes.
- 3.- Explica las características generales de la pintura de Rubens y la evolución de su obra. (4 puntos)
- 4.- Explica las características generales de la arquitectura romana. (4 puntos)
- 5.- Comenta el contexto político, religioso y cultural del Flandes hispánico. (2 puntos)
- 6.- Comenta el contexto social, político, cultural y religioso de la arquitectura romana. (2 puntos)

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: EXEMPLE 2020

CONVOCATORIA: EJEMPLO 2020

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXEMPLE 2020 / EJEMPLO 2020



IMATGE 1 / IMAGEN 1

Imatge 1: Rubens. Adoració dels Mags. Museu Nacional del Prado, Madrid, 1609.

Imagen 1: Rubens. Adoración de los Magos. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1609.



IMATGE 2 / IMAGEN 2

Imatge 2: Rubens. Les tres gràcies. Museu Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

Imagen 2: Rubens. *Las tres gracias*. Museo Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.



IMATGE 3 / IMAGEN 3

Imatge 3: Rubens. Jardí de l'amor, Museu Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

Imagen 3: Rubens. *Jardín del amor*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 1630-1635.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: EXEMPLE 2020

CONVOCATORIA: EJEMPLO 2020

HISTÒRIA DE L'ART

HISTORIA DEL ARTE

HISTÒRIA DE L'ART / HISTORIA DEL ARTE
EXEMPLE 2020 / EJEMPLO 2020



**IMATGE 4 /
IMAGEN 4**

Imatge 4:
Panteó. Roma.

Imagen 4:
Panteón. Roma.



**IMATGE 5 /
IMAGEN 5**

Imatge 5: Teatre
de Mérida.

Imagen 5: Teatro
de Mérida.