

---

Prova del certificat de nivell

---

**A2**

---

de coneixements de valencià

---

Nom \_\_\_\_\_

1r cognom \_\_\_\_\_

2n cognom \_\_\_\_\_

NIF/NIE \_\_\_\_\_

Localitat de la prova \_\_\_\_\_

**Any 2019**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



**JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALENCIA**

## Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les teues dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

### TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

Recorda: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes, escriu amb bolígraf blau o negre, i no uses corrector líquid o d'un altre tipus.

Assegura't que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indica la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà un error.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols canviar una resposta, ratlla completament la casella equivocada i marca amb una X la nova resposta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols recuperar una resposta que ja haves anul·lat, fes un cercle al voltant de la casella que consideres correcta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Àrea 1 COMPRENSIÓ ORAL

Escoltaràs cada text dues vegades i tindràs temps entre la primera i la segona vegada per a respondre a les preguntes. Només hi ha una opció correcta per a cada pregunta.

**Exercici 1** Escolta l'àudio següent d'una conversa entre uns amics que estan organitzant un sopar i contesta si són vertaderes (V) o falses (F) les afirmacions següents.

	V	F
1. El sopar s'organitza pels quaranta anys de Laia.		
2. Els amics italians fa quatre mesos que viuen a la ciutat.		
3. Al restaurant marroquí serveixen racions molt xicotetes.		
4. El restaurant japonès sembla la millor opció.		
5. La reserva es farà per al cap de setmana.		

**Exercici 2** Escolta l'àudio següent sobre les ofertes d'una immobiliària i marca l'opció correcta. Només hi ha una resposta correcta per a cada pregunta.

6. **La immobiliària Set Cases ofereix...**
  - a) ajudes a joves de trenta-cinc anys.
  - b) cases, pisos i apartaments per a viure independent.
  - c) només habitatges nous a la ciutat.
7. **El pis que hi ha a prop de l'ajuntament...**
  - a) té dues habitacions i una cuina americana.
  - b) està ben equipat, però cal comprar alguns mobles.
  - c) té una terrassa gran que dona al mercat.
8. **La casa de l'avinguda del Mar...**
  - a) té sis habitacions dobles.
  - b) és completament nova.
  - c) té dues places d'aparcament.
9. **Als afores hi ha una casa que...**
  - a) té piscina, paeller i una cuina amb terrassa.
  - b) té terrassa i jardí però no piscina ni paeller.
  - c) té el centre de la ciutat molt a prop.
10. **Què tenen en comú tots els habitatges de la immobiliària?**
  - a) Tots tenen dos banys.
  - b) Tots tenen terrassa.
  - c) Tots estan dins de la ciutat.

## Àrea 2 COMPRENSIÓ ESCRITA

**Exercici 3** Llig aquests textos sobre algunes activitats que proposa l'agenda cultural del mes. Relaciona cada text amb un dels títols que et proposem més avall. Has de tindre en compte que hi ha dos textos que no es corresponen amb cap títol.

**a)** El festival Cabanyal Íntim omplirà de dansa les cases del barri mariner de València. Enguany, s'estrena una peça llarga per a adults, *Llibertat*, una representació que relata la tragèdia en la vida quotidiana de dues dones.

**b)** Aquesta mostra està formada per imatges antigues i molt artístiques de diversos llocs de València i Alacant, fetes per un fotògraf francès que en el segle XIX es va dedicar a fer fotografies de les costes del Mediterrani.

**c)** Dones, a l'escenari! El festival Lletres Negres ha preparat una edició en la qual les escriptores de novella negra prenen la paraula. Vindran moltes convidades internacionals, de quinze països de tres continents diferents.

**d)** El Festival de Fotografia Documental arriba a la ciutat. La majoria de les participants seran dones que lluiten per fer visibles alguns problemes socials i per reivindicar el paper que elles tenen en el món de la fotografia.

**e)** Saps quants animals ponen ous? La professora Greenhouse, especialista en aus, ens ho explicarà al Museu de la Ciència a través de contes, manualitats i cançons per a grans i menuts. L'activitat és tota en anglés.

**f)** Abans de desaparèixer, els cinefòrums representaven una experiència artística i social. Ara, a la Filmoteca, i fins al 10 de maig, pots coincidir amb altres persones per a gaudir del millor cine actual.

**g)** *El nom* torna a escena. El resum de l'argument de l'obra és: Vicent serà pare als quaranta anys, i per a celebrar el naixement, Isabel i Pere el conviden a sopar i allà es retroba un bon amic de la infància. Una comèdia pensada per a tota la família.

	LLETRA
11. Aprendre llengües fent ciència.	
12. Trobada d'aficionats a les pel·lícules.	
13. Documentals fotogràfics del passat.	
14. Històries literàries de mig món.	
15. Riure amb la família.	

---

**Exercici 4** Llig el text i contesta si són vertaderes (V) o falses (F) les afirmacions de la graella. Només hi ha una opció correcta per a cada pregunta.

### **AGULLENT**

Agullent és un poble singular perquè combina l'encant de viure a la serra amb la proximitat i la influència d'Ontinyent, una ciutat industrial de la qual es va separar en el segle XVI. Per això, Agullent sempre ha tingut un sector productiu i artesanal molt important. Us presentem tres de les mostres més significatives de la indústria d'aquesta capital de comarca.

#### **Ciris**

L'empresa familiar Cereria Pla es va fundar a Agullent el 1957, i té una llarga tradició a la Vall d'Albaida en l'elaboració de sabó i ciris.

Els primers anys, l'empresa es va dedicar a fabricar exclusivament ciris per a l'Església, però amb el pas dels anys s'ha dedicat més al món de la decoració, i ara elabora ciris de diferents mides i formes.

#### **Embotits**

La utilització del porc per a l'elaboració d'embotits és una pràctica molt antiga a les terres valencianes d'interior. L'embotit i les llonganisses d'Agullent són un referent en tota la comarca, gràcies a les espècies que els donen un toc especial. Un producte excel·lent que continua elaborant-se seguint les receptes de sempre.

#### **Pilota**

A Agullent s'elaboren pilotes i guants, elements lligats al joc de la pilota valenciana. L'empresa Va de Bo va nàixer a principis dels anys huitanta, i des d'aquell moment es dedica a fabricar manualment pilotes de diferents característiques, tant en pes com en textura i grandària. Això sí, encara guarden els secrets professionals dels artesans del poble!

	V	F
<b>16.</b> Agullent i Ontinyent sempre han sigut dos nuclis de població diferents..		
<b>17.</b> Des del seu origen, l'empresa Cereria Pla fabrica ciris per a l'Església i per al sector de la decoració.		
<b>18.</b> El que fa especials els embotits d'Agullent és que s'elaboren de manera tradicional i contenen ingredients que els fan únics.		
<b>19.</b> L'empresa Va de Bo fabrica pilotes seguint processos manuals i, actualment, també mecanitzats.		
<b>20.</b> L'elaboració de les pilotes és un procés que només coneixen els fabricants d'Agullent.		

**Exercici 5** Llig el text següent i marca l'opció correcta. Només hi ha una resposta correcta per a cada pregunta.

### **Noves formes de jugar i passar el temps**

Intentar fugir de cases encantades, de presons abandonades o de cementeris solitaris; conèixer els secrets de la civilització maia o d'Egipte i les seues mòmies... Semblen escenes de Hollywood, però realment no s'ha de saber molt de cine per a ficar-se fàcilment dins de qualsevol d'aquestes aventures: només cal tindre ganes de divertir-se per a entrar en una *escape room*.

Un joc d'escapada en viu (*escape room*) consisteix a tancar en un espai físic un grup de participants que han d'explorar l'entorn i resoldre una sèrie d'enigmes per a eixir d'allà en un temps limitat. Un joc que ara està de moda. Es considera que l'origen d'aquestes sales d'escapada en viu es troba en el món dels videojocs, que des de fa temps ja apostava per aquesta classe de reptes.

El 2008 és quan canvia tot i a poc a poc sorgeixen les primeres sales reals d'escapada en viu. Tot indica que la pràctica de l'*escape room* prové del Japó, però l'*escape room* japonés és bastant diferent de l'actual, ja que en el joc nipó la resolució d'enigmes ocupava un paper secundari, mentre que ara això s'ha convertit en una part fonamental de l'activitat.

A més, els grups anaven acompanyats d'una espècie d'actor que els seguia pels diferents espais, a diferència d'ara, que són només els participants els que s'enfronten al repte d'aconseguir eixir d'un espai tancat en un temps determinat, normalment de seixanta minuts. L'*escape room* tal com el coneixem hui en dia naix l'any 2011 a Budapest.

Segons els experts en salut, l'escapada és una pràctica beneficiosa psicològicament, ja que pot arribar a actuar com a tractament per a persones amb algun tipus de trastorn psicològic, com la claustrofòbia o els atacs de pànic o ansietat. Una altra modalitat són els *escape rooms* esportius, és a dir, aquells que consisteixen a realitzar certes activitats físiques per a aconseguir pistes i poder avançar en el joc.

**21. Per a poder viure una d'aquestes experiències...**

- a) cal conèixer bé la història de l'antic Egipte.
- b) has de veure moltes pel·lícules de Hollywood.
- c) s'ha de voler passar uns moments entretinguts.

**22. Un joc d'escapada en viu...**

- a) consisteix a entrar acompanyat a una sala per a jugar a videojocs.
- b) és una pràctica que fa molt de temps que està de moda.
- c) és un joc en què s'han de resoldre pistes per a eixir d'un espai tancat.

**23. Al Japó, el joc de l'escapada en viu...**

- a) actualment és bastant diferent del joc original.
- b) al principi, tenia com a objectiu la resolució d'enigmes.
- c) eren sales amb l'estètica dels videojocs.

**24. En l'actualitat, en l'*escape room*...**

- a) participen un grup de jugadors i un guia.
- b) habitualment, hi ha una limitació de temps d'una hora.
- c) destaca Budapest, que té els millors espais i jugadors.

**25. Segons els metges, aquest joc...**

- a) pot provocar una forta sensació de claustrofòbia.
- b) ajuda a resoldre problemes psicològics.
- c) no té en compte l'activitat física i l'esport.





## Àrea 4 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS

L'avaluació de l'àrea d'expressió i interacció orals s'iniciarà després de finalitzar les tres primeres àrees de la prova.

L'horari de la convocatòria per a la intervenció de cada aspirant estarà exposat a l'eixida de l'aula.

L'aspirant es presentarà a l'aula de preparació en l'hora marcada.

L'aspirant disposarà de deu minuts de preparació d'aquesta àrea.

L'actuació s'iniciarà amb la presentació dels aspirants a l'entrevistador o entrevistadora, que no té caràcter avaluador.

Aquesta àrea consta de dos exercicis:

1. Un **monòleg**, en què cada aspirant respondrà diverses preguntes que li farà l'avaluador o avaluadora i que figuren en la proposta que li lliurarà el responsable de l'aula.
2. Una **situació comunicativa**, en què els aspirants interactuaran entre ells. El responsable d'aula assignarà prèviament els papers en la situació comunicativa.

Cada aspirant ha de preparar-se aquesta part de la prova individualment i no podrà parlar amb el company o companya abans de la intervenció.

**El fet de no presentar-se a aquesta àrea suposa l'abandonament de la prova.**

## Prova del certificat del nivell A2

Convocatòria 2019 / 9.00 h

---

Estructura de la prova	Valor %	Puntuació mínima
ÀREA DE COMPRESIÓ ORAL	25 %	50
ÀREA DE COMPRESIÓ ESCRITA	25 %	50
ÀREA D'EXPRESSION ESCRITA	20 %	40
ÀREA D'EXPRESSION I INTERACCIÓ ORALS	30 %	50

El resultat final de la prova s'obté de la suma de la puntuació aconseguida en cada àrea superada.

La prova es considerarà apta a partir de 60 punts en el resultat final.

Una puntuació inferior a la mínima en alguna de les àrees suposa el NO APTE en la prova.

### Consulta sobre els resultats

---

[www.jqcv.gva.es](http://www.jqcv.gva.es)

012



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



**JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALENCIA**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALÈNCIA

**A2**

PRIMER COGNOM

NOM

SEGON COGNOM

DNI /NIF /NIE

 - 

DATA D'EXAMEN

 -  - 

### INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
- Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Resposta correcta (A)
<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Resposta correcta (B)
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Resposta correcta (A)

### ESPAI RESERVAT PER AL CAS D'ABANDONAMENT VOLUNTARI

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a les .....h.  
Nom i cognoms del responsable d'aula .....

Signatura del responsable d'aula

Signatura de l'aspirant

### ÀREA 1: COMPRESIÓ ORAL

#### EXERCICI 1

1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### EXERCICI 2

6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ÀREA 2: COMPRESIÓ ESCRITA

#### EXERCICI 3

11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

#### EXERCICI 5

21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### EXERCICI 4

16	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

---

**Recull de  
propostes  
de l'àrea  
d'expressió  
i interacció orals**

---

**A2  
2019**



---

**JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALENCIÀ**

---

**Exercici 7** L'aspirant ha de llegir les preguntes sobre el tema i preparar les respostes. Les respostes no han de ser monosil·làbiques. L'avaluador o avaluadora pot fer totes les preguntes o només algunes.

# MONÒLEG

## A) Compres

- Quin tipus de botigues hi ha al lloc on vius?
- ¿T'agrada anar a soles a comprar o prefereixes que algú t'acompanye a fer-les?
- ¿Acostumes a anar de rebaixes? Què compres en època de rebaixes?
- ¿Compres per Internet? En cas afirmatiu, quins productes?
- Com és l'última cosa que t'has comprat?

## B) La música

- Quin tipus de música t'agrada més escoltar?
- On aconsegueixes la música que escoltes?
- ¿T'agrada escoltar música a casa? I pel carrer?
- ¿T'agraden els concerts en directe? ¿A quins concerts has anat?
- Quina és la teua cançó preferida? Per què?

## C) Els mitjans de transport

- Quin mitjà de transport uses habitualment?
- Quins transports públics hi ha a la teua ciutat?
- Quins mitjans de transport no has usat mai?
- ¿En quin mitjà de transport t'agrada fer els viatges més llargs?
- ¿Faries un viatge llarg amb altres persones en un cotxe compartit?

## Exercici 8

L'aspirant ha de mantindre un diàleg amb l'altre aspirant sobre la situació comunicativa que es proposa. Els aspirants han de defensar el paper que els atorga la proposta, han d'evitar donar respostes massa curtes i han de mostrar-se participatius com ho farien en una conversa habitual.

Les intervencions han de ser equilibrades.

La duració de la conversa serà de quatre minuts, aproximadament.

# DIÀLEG

## PROPOSTA 1. Viatjar en vacances: tren o avió

PERSONA A.

La PERSONA B i tu heu decidit passar junts una setmana de vacances. Tu vols anar a Lisboa en tren. **Explica**-li almenys tres motius pels quals vols viatjar en tren.

PERSONA B.

La PERSONA A i tu heu decidit passar junts una setmana de vacances. Tu vols anar a Lisboa en avió. **Explica**-li almenys tres motius pels quals vols viatjar anar en avió.

## PROPOSTA 2. Lloc de vacances: poble o ciutat

PERSONA A.

La PERSONA B i tu heu decidit passar junts una setmana de vacances. Tu vols anar a un poble xicotet. **Descriu**-li el poble i on està situat.

PERSONA B.

La PERSONA A i tu heu decidit passar junts una setmana de vacances. Tu vols anar a una ciutat gran. **Descriu**-li la ciutat i on està situada.

## PROPOSTA 3. Allotjament en vacances: pis o hotel

PERSONA A.

La PERSONA B i tu heu decidit passar junts una setmana de vacances a Benidorm. Tu has trobat per Internet un pis molt interessant. **Descriu**-li el pis i on està situat.

PERSONA B.

La PERSONA A i tu heu decidit passar junts una setmana de vacances a Benidorm. Tu has trobat per Internet una oferta d'hotel molt interessant. **Descriu**-li com és l'hotel i on està situat.

Prova del certificat del nivell A2  
Convocatòria 2019 / 9.00 h

---



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



**JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALENCIA**