

---

Prova del certificat de nivell

---

**B2**

---

de coneixements de valencià

---

Nom

---

1r cognom

---

2n cognom

---

NIF/NIE

---

Localitat de la prova

---

**Any 2018**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



**JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALENCIÀ**



## Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les teues dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

### TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

Recorda: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

Escriu en la plantilla de respostes amb bolígraf blau o negre, i no uses corrector líquid o d'un altre tipus.

Assegura't que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indica la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà un error.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols canviar una resposta, ratlla completament la casella equivocada i marca amb una X la nova resposta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input style="background-color: gray;" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols recuperar una resposta que ja havies anul·lat, fes un cercle al voltant de la casella que consideres correcta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input style="background-color: gray;" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Àrea 1 **COMPREENSIÓ ORAL**

Escoltaràs cada text dues vegades i tindràs temps entre la primera i la segona vegada per a respondre a les preguntes.

**Exercici 1** A continuació escoltaràs un fragment d'una entrevista a un grup de música. Llig els enunciats i completa'ls amb una de les opcions indicades, d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

- 1. La gira del primer disc de Foc i Sang...**
  - a) els ha impedit dedicar temps a compondre el segon disc.
  - b) ha sigut més intensa en el segon any que en el primer.
  - c) ha sumat un total de més de noranta concerts.
  
- 2. Fins a l'eixida del segon disc, els membres del grup...**
  - a) escriuran les cançons del pròxim treball.
  - b) viatjaran per Àfrica per a desconnectar del dia a dia.
  - c) faran actuacions durant uns quants mesos.
  
- 3. Quant a les col·laboracions en el segon àlbum...**
  - a) generalment, s'han triat en funció de si podien aportar elements positius al disc.
  - b) s'havien pactat amb grups influents en la trajectòria musical de Foc i Sang.
  - c) inclouen la dels Sva-ters, on toca el germà de Daniela, la cantant.
  
- 4. Pel que fa al primer videoclip...**
  - a) la periodista vol saber si Daniela i Joan pensen que ha tingut bastant èxit.
  - b) va ser una experiència nova per als membres del grup.
  - c) va resultar fàcil per als membres del grup, ja que estaven acostumats a les càmeres.
  
- 5. Durant l'enregistrament del primer videoclip...**
  - a) s'hagueren d'enfrontar als temors inicials i confiar en l'equip tècnic.
  - b) Daniela i la resta del grup pogueren aplicar els coneixements assolits en la seua etapa d'actors.
  - c) van treballar amb estudiants i aficionats, sense l'ajuda de les persones expertes del sector.

**Exercici 2** Llig els enunciats de la graella i relaciona'ls amb els consells sobre com mantindre'ns lliures de *spam* o correu fem que escoltaràs en les audicions. Tin en compte que hi ha dos enunciats que no corresponen a cap consell.

ENUNCIATS	INTERVENCIÓ
6. No et registres en pàgines estrangeres o desconegudes.	
7. Dóna't de baixa de les <i>newsletters</i> i dels missatges comercials automàtics.	
8. Fes ús de la llista d'administració del correu fem.	
9. Verifica que el mecanisme contra la recepció del correu no desitjat està activat.	
10. Evita publicar la teua adreça electrònica en Internet.	
11. Utilitza una adreça alternativa per a les xarxes socials.	
12. Desactiva les notificacions de xarxes socials.	

## Àrea 2 COMPRESIÓ ESCRITA

**Exercici 3** Llig atentament el text següent i completa'l amb les propostes de la graella. Tin en compte que hi ha **tres** propostes que no has d'utilitzar.

### L'evolució de la comunicació

L'evolució de la comunicació en l'espècie humana està lligada, precisament, a allò que defineix la nostra espècie com a humana. La comunicació, en principi, no és un tret diferencial de la nostra espècie. Els experts en etologia ens dirien que una amplíssima varietat d'espècies es comuniquen gràcies a tot tipus de mecanismes, en alguns casos molt (13): les bandades de llops compten amb sistemes de comunicació sofisticats que els permeten (14) coordinadament o, mitjançant la posició de la cua, assenyalar categories que marquen qui té dret a (15) primer i qui deu respecte a qui.

Fa uns cinquanta mil anys, algunes agrupacions del gènere *Homo* van començar a desenvolupar la capacitat de comunicar-se verbalment, de transmetre informació mitjançant un codi compartit, un llenguatge. El desenvolupament del llenguatge va comportar un avantatge evolutiu que l'espècie humana va aprofitar molt bé: a més de suportar necessitats (16) com l'alimentació i la reproducció -com passa en la resta de les espècies-, el llenguatge permetia transmetre informació de generació en generació d'una manera eficient, (17) un patrimoni de coneixements compartits, coordinar-se de manera eficient per a la realització de tasques, organitzar-se... El desenvolupament del llenguatge suposa, com (18), uns dels principals senyals d'identitat de la nostra espècie. Amb perspectiva evolutiva, es pot pensar que determinades agrupacions humanes van ser capaces de (19) d'avantatges evolutius gràcies al coneixement del llenguatge: caçar de manera més eficient i sofisticada, transmetre l'aprenentatge de qualsevol tipus de qüestions, etc. Amb el pas de les generacions, aquest avantatge va comportar la consolidació progressiva del llenguatge i el desenvolupament d'un cervell més adequat per a realitzar-ne el (20).

El llenguatge (21), no obstant això, té serioses i evidents limitacions. Per a transmetre un missatge, l'emissor i el receptor han d'estar al mateix lloc i en el mateix moment: la distància només pot salvar-se de manera limitada elevant el to de veu, una solució que no va més enllà d'unes quantes desenes de metres, (22) el factor temps és, directament, impossible de salvar. Per molt que jo vaja a un lloc a una hora determinada i pronuncie un discurs o emeta un missatge determinat, per a una persona que hi arribe una hora després (23) impossible captar-lo, llevat que algú l'haja enregistrat i el reproduïska per a ella. La comunicació verbal no pot, (24), superar temps ni distància, la qual cosa planteja limitacions de cara a la transmissió de la informació.

PROPOSTES	
a)	caçar
b)	elementals
c)	déiem
d)	processament i emmagatzematge
e)	òbviament
f)	serà
g)	verbal
h)	interessants
i)	fins i tot
j)	menjar
k)	mentre que
l)	retard
m)	corporal
n)	gaudir
o)	crear

**Exercici 4** A continuació tens un article sobre la Viquipèdia. Relaciona els paràgrafs amb les afirmacions que hi ha a continuació. Hi ha **tres** afirmacions que no corresponen a cap paràgraf.

Paràgrafs	
25.	En principi, la Viquipèdia és una idea extraordinària. Si he posat "en principi" és per alguna cosa, és clar. La grandesa del projecte rau, sobretot, en la idea de col·laboració universal i desinteressada (la suma de grans d'arena fa una gran platja), en la utilització de la tecnologia més avançada i en la imbricació de totes les llengües de la humanitat. El resultat és un instrument preciós per al coneixement i el progrés de la civilització. I gratuït.
26.	Però també té alguns problemes en comparació amb una enciclopèdia convencional. En aquestes hi ha un equip d'especialistes que signen amb nom i cognoms, una direcció que mana –i que és, doncs, responsable de les seues decisions– i uns criteris establits en el si de l'equip, que podran ser més o menys encertats, però que garanteixen una coherència a l'obra. En la Viquipèdia no hi ha un equip d'especialistes altament qualificats que signen amb nom i cognoms, sinó que qualsevol hi pot escriure el que vulga, i molt sovint signant amb un pseudònim (o amb una IP).
27.	La cosa és que darrere de tu en ve un altre que et canvia el que has escrit si no li agrada, i un altre darrere d'aquest, i així indefinidament. Encara no tinc una resposta al meu gran dubte: ¿qui té l'última paraula en cas de discrepància de criteris? Perquè no tot són fets objectius en aquest món: moltes coses són qüestió de criteri. Moltes? Què dic? Moltíssimes! Si la cosa acaba en votacions, cal tindre en compte que la qualitat final no depèn del fet que s'actue "democràticament", sinó de qui són els qui voten.
28.	Em vaig fer redactor de la Viquipèdia, amb nom i cognom, amb il·lusió i ganes de fer-hi aportacions (i sense saber molt bé com funcionava). La forma en què vaig posar uns topònims mallorquins va ser esmenada tot d'una i va donar lloc a una discussió que va fer emergir amb tota la cruesa el dilema que apuntava més amunt. Fins i tot vaig haver de llegir que algú havia pensat que jo podria ser un <i>vandal</i> , un dels termes de l'argot de la casa (junt amb <i>vandalisme</i> ), usat en relació als qui aprofiten la Viquipèdia per a fer propaganda de les seues idees.
29.	Escorcollant per la Viquipèdia vas trobant les conseqüències d'aquella entranyable anarquia que, segons la declaració de principis d'una de les seues pàgines inicials, és entesa com "l'ordre sense poder". Al costat de l'article extraordinari, hi ha l'error o el pur disbarat. Com l'entrada "bloc" (en compte de "blog"). Això sí que deu ser vandalisme, i ja em perdonareu la mitja broma. En qualsevol cas, és una mostra de com la manca de criteri i de coneixement de la matèria es compenetra sempre amb l'autoritarisme o el recurs submis al principi d'autoritat.
30.	Una altra qüestió és el tema de la fidelitat de les traduccions a l'hora d'elaborar entrades. Si hagueren mirat bé les versions en altres llengües i hagueren traduït bé, hauria eixit quelcom millor en el cas de <i>blogosfera</i> , per exemple. Una cosa és <i>la</i> blogosfera, que és el conjunt de tots els blogs del planeta, i una altra cosa és <i>una</i> blogosfera, que és un conjunt de blogs i els seus redactors. Algú dirà que jo puc entrar-hi i modificar-ho. Sí, perquè tot seguit en vinga un que de qüestions lingüístiques en sap tant com jo de cromosomes i ho canvie al seu gust.



31. I una darrera i xicoteta reflexió de lingüista incontinent, sense conclusió ferma. En pràcticament totes les versions (llengües), el nom de la cosa és Wikipedia, com si fóra una marca universal. Molt poques llengües l'adapten, i són llengües com l'asturià (Uiquipedia), l'aragonés (Biquipedia), el català (Viquipèdia), l'esperanto (Vikipedio) o el llatí (Vicipaedia). Què tenen en comú aquestes llengües? En anglés, francés, alemany, italià, portugués i, fins i tot en espanyol, és Wikipedia.

Afirmacions	
a)	Els beneficis econòmics de publicar en la Viquipèdia depenen de les visites.
b)	En la Viquipèdia apareixen entrades increïbles i equivocacions.
c)	Les llengües amb més parlants usen el nom de Wikipedia.
d)	No està clar qui s'encarrega de resoldre els desacords sobre una definició.
e)	Les entrades fetes en unes altres llengües poden ajudar-nos a definir de manera més precisa els conceptes.
f)	El caràcter de la Viquipèdia és essencialment altruista.
g)	Els editors de la Viquipèdia treballen de manera jerarquitzada.
h)	Darrere de les entrades de la Viquipèdia no hi ha un grup de col·laboradors experts.
i)	Alguns autors aprofiten la plataforma per a fer publicitat d'opinions particulars.
j)	Finalment la Viquipèdia s'ha convertit en una font de problemes legals.

## Àrea 3 ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

**Exercici 5** Completa el text que tens a continuació amb l'opció correcta. Fixa't en l'exemple (número 0).

### Reclamen el dret del seu fill autista a una educació inclusiva

En la vida d'una persona amb (0) trastorn d'espectre autista i en la de les seues famílies hi ha (32) moments en què se senten a la vora de l'abisme. Un d'aquests moments té lloc (33) compleixen els set anys. A partir d'aquest moment conclou el conjunt d'intervencions multidisciplinàries (neuropediatres, (34), logopedes, terapeutes...) que es presten en els centres d'atenció primerenca als xiquets de zero a sis anys amb problemes de desenvolupament. Amb l'inici de l'etapa escolar, l'atenció a aquests menors passa a dependre únicament de l'Administració educativa. Una decisió que des d'alguns sectors ja s'ha (35) per considerar que s'hauria de suprimir aquest límit d'edat en els casos en què els facultatius especialistes de la xarxa pública en recomanen la continuïtat.

Un altre salt al buit es produeix en complir els 21 anys, l'edat límit legal per a romandre escolaritzats en centres d'educació especial. Aquesta és la situació en què es troba Àlex, un jove amb TEA, un autisme sense llenguatge, que farà els 21 anys d'ací a uns quants mesos. Fins ara ha sigut alumne d'un col·legi d'educació especial de Castelló on (36) amb un professor d'educació especial i un educador compartit amb sis persones més que presentaven distintes capacitats, i en el qual ha aconseguit (37) bons resultats en l'estimulació de socialització i d'aprenentatge.

Una vegada arribats a aquesta edat, i d'acord amb el nivell de competència en autonomia personal i social, l'Administració considera tres opcions: una és incorporar aquestes persones a un programa de qualificació professional inicial especial (una formació professional per a persones amb necessitats educatives especials permanents); les altres dues opcions són derivar-les a un centre ocupacional o a un centre de dia.

Els pares d'Àlex estan lluitant per aconseguir que el seu fill pugui continuar uns quants anys més formant-se en centres educatius. Anna, la seua mare, va detallar alguns dels múltiples esforços realitzats durant tots aquests anys i els seus (38) èxits per a normalitzar la vida d'Àlex. El defineixen com un adolescent feliç, sobretot perquè comparteix amb normalitat espai i temps amb els seus iguals: "És un xaval que practica esport, a qui li agrada la música, que ix amb un grup d'amics... Això sí, sempre amb monitors o amb l'ajuda d'un adult. Hem aconseguit que vaja sol al col·legi, que pugui anar a comprar sense companyia, que viatge."

No obstant això, l'informe emès pel Servei Psicopedagògic Escolar ha (39) la pretensió de continuar la seua formació educativa. El document (40) que Àlex "no disposa d'un nivell d'autonomia personal i social que li (41) accedir a un lloc de treball en el futur i mantindre'l".

(Adaptació)

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
<b>0.</b>	<i>trastorn</i>	<i>transtorn</i>	<i>transtor</i>
<b>32.</b>	varis	diversos	vàrios
<b>33.</b>	quant	quan	en quant
<b>34.</b>	psicòlogs	psicòlegues	psicòlegs
<b>35.</b>	qüestionat	cuestionat	questionat
<b>36.</b>	ha contat	ha comtat	ha comptat
<b>37.</b>	molts	molt	prous
<b>38.</b>	merescuts	mereixcuts	mereiscuts
<b>39.</b>	frustrat	frustrat	frustat
<b>40.</b>	senyala	assenyala	asenyala
<b>41.</b>	permita	permetisca	permeta

**Exercici 6** Completa el text que tens a continuació amb l'opció correcta. Fixa't en l'exemple (número 0).

### El purgatori dels llibres

Un altre dels (0) hereus tossuts del gremi és Marc Sanz, d'El Rincón del Libro, una llibreria que, gràcies al seu pare, ha arribat a acumular vora vint anys d'història al (42) de Suay, prop de l'avinguda del Port. Ara és el fill qui obri quan les fires li ho permeten. Aquestes, diu resignat, "són l'únic que ens ha impedit tancar". I això malgrat que, fins i tot entre les paradetes de fira a vessar de llibres d'ocasió, (43) rosa, històriques o d'esoterisme, la crisi també es fa notar. La XXXII edició de la Fira del Llibre Antic i d'Ocasió de València, que (44) el pròxim dia 27 de febrer, els tornarà a posar a prova, com deixa caure Luciano, a la porta de la xicoteta llibreria Querubín, que obri al cantó del carrer de Cadis des del 1941. La seua és una de les dues llibreries de vell del barri de Russafa, juntament amb la llibreria Russafa, al carrer de Sevilla.

Hi ha problemes, però, que cap fira no pot (45), com la pèrdua de clients. "Les vendes han baixat una barbaritat", diu sense eufemismes Eduardo, mentre el cigar en equilibri entre els dits, immòbil, ompli d'un fum diàfan l'interior de la seua llibreria del carrer de Balmes; es diu Al Tossal i descansa al cor del barri de Velluters, on va arribar ara fa vint-i-cinc anys amb vocació de persistència. Segons ell, han desaparegut clients: "Abans venien xiquets de l'escola a comprar llibres; ara van a les biblioteques. El mateix ocorre amb les dones majors, que fa anys compraven molts llibres." Ho diu sota la mirada silenciosa del fill, que l'observa (46) darrere de la taula. Eduardo li torna la mirada (47). I torna a fumar. "Em substituirà quan em jubile."

Joves, grans? Qui entra realment a les llibreries de vell? "Hi ha gent jove que busca coses específiques; gent amb trajectòria i grans biblioteques, interessada en edicions concretes; hi ha també els (48) purs, més sibarites, i, finalment, els clients excepcionals, que adquireixen els llibres més cars." Ho diu Robert Pérez entre les lleixes d'Auca Llibres Antics, la llibreria que obrí el 1988 al carrer de l'Hospital, i que després de passar per la plaça de Lope de Vega ha (49) a la plaça de la Mercé. Ell, tot i que la (50), també reconeix la davallada de vendes a causa de la situació econòmica. Però va més enllà dels llibres antics i d'ocasió, i fins i tot més enllà de la crisi. El problema, diu, és estructural: "Negar que la lectura en conjunt ha perdut pes és una ximpleria. I per al llibreter és un problema." Em mostra l'ordinador encés damunt de la taula. "Això potser complementa el llibre, però no el reemplaçarà mai." Qui sap si per espantar aquest pensament (51) la mirada i la llança una mica més enllà, als (52), on uns quants llibres esperen encara, pacients i callats, una segona o tercera oportunitat per a expiar el seu únic pecat possible.

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
<b>0.</b>	<i>hereus</i>	<i>hereüs</i>	<i>herèus</i>
<b>42.</b>	callejó	carreró	carrerot
<b>43.</b>	novelles	noveles	novetles
<b>44.</b>	comensa	comença	ascomença
<b>45.</b>	sollucionar	sollucionar	solucionar
<b>46.</b>	assegut	sentat	asentat
<b>47.</b>	fugaçment	fugasment	fugaçament
<b>48.</b>	colleccionistes	coleccionistes	colleccionistes
<b>49.</b>	aterrissat	aterrit	aterrat
<b>50.</b>	matissa	matiça	matisa
<b>51.</b>	alça	alsa	alza
<b>52.</b>	prestages	prestatges	prestatjes



PRIMER COGNOM

NOM

SEGON COGNOM

DNI /NIF /NIE

 - 

DATA D'EXAMEN

 -  - 

### ESPAI RESERVAT PER AL CAS D'ABANDONAMENT VOLUNTARI

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a les .....h.

Nom i cognoms del responsable d'aula .....

Signatura del responsable d'aula

Signatura de l'aspirant

### ÀREA 1: COMPRESIÓ ORAL

#### EXERCICI 1

1	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
2	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> C
3	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
4	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
5	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C

#### EXERCICI 2

6	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
7	<input type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
8	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
9	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
10	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 5
11	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5
12	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5

### INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
- Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

<input checked="" type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C
<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> C
<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> C

Resposta correcta (A)

Resposta correcta (B)

Resposta correcta (A)

ÀREA 2: COMPRESIÓ ESCRITA

EXERCICI 3

13	A	B	C	D	E	F	G	X	I	J	K	L	M	N	O
14	X	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
15	A	B	C	D	E	F	G	H	I	X	K	L	M	N	O
16	A	X	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
17	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	X
18	A	B	X	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
19	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	X	O
20	A	B	C	X	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
21	A	B	C	D	E	F	X	H	I	J	K	L	M	N	O
22	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	X	L	M	N	O
23	A	B	C	D	E	X	G	H	I	J	K	L	M	N	O
24	A	B	C	D	X	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O

EXERCICI 4

25	A	B	C	D	E	X	G	H	I	J
26	A	B	C	D	E	F	G	X	I	J
27	A	B	C	X	E	F	G	H	I	J
28	A	B	C	D	E	F	G	H	X	J
29	A	X	C	D	E	F	G	H	I	J
30	A	B	C	D	X	F	G	H	I	J
31	A	B	X	D	E	F	G	H	I	J

ÀREA 3: ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

EXERCICI 5

32	A	X	C
33	A	X	C
34	A	B	X
35	X	B	C
36	A	B	X
37	A	X	C
38	X	B	C
39	A	X	C
40	A	X	C
41	A	B	X

EXERCICI 6

42	A	X	C
43	X	B	C
44	A	X	C
45	A	B	X
46	X	B	C
47	X	B	C
48	X	B	C
49	A	B	X
50	A	B	X
51	X	B	C

INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
- Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

<input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	Resposta correcta (A)
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> C	Resposta correcta (B)
<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> C	Resposta correcta (A)

## Àrea 4 EXPRESSIÓ ESCRITA

**Exercici 7** Tria una opció de les dues que figuren a continuació i redacta un text que tinga entre **180-220 paraules**.

**A) Tens una botiga xicoteta i has decidit publicitar-la mitjançant la ràdio local. Escriu un anunci per a ser locutat com a falca publicitària en què digues, almenys:**

- El nom del comerç i de quin tipus de botiga es tracta.
- Les ofertes especials que fas.
- El lloc on està situada.
- Els horaris d'obertura.

**B) T'has assabentat que una empresa tèxtil de reconegut prestigi ha obert una borsa de treball de la qual t'agradaria formar part. Redacta una carta de presentació a la gerència de l'empresa en què faces referència a aquesta borsa i que incloga, a més:**

- Els teus coneixements i capacitats.
- La teua experiència laboral.
- La teua actitud i predisposició.
- Les raons per les quals vols incorporar-te a l'empresa.

**Exercici 8** T'has trobat un gos abandonat al carrer, però no pots fer-te càrrec de l'animal. Envia un correu electrònic a l'Associació Bub-Bub perquè li busquen una família nova. Recorda que has d'utilitzar les dues fonts (imatge i text) de manera equilibrada. El text ha de tindre entre **120-140 paraules**.



### **Associació Bub-Bub**

Som una associació sense ànim de lucre ubicada a Benigànim (la Costera) que té com a finalitat recollir gossos abandonats per a aconseguir-los una nova llar.

Cuidar els animals ens genera moltes despeses; si vols, pots col·laborar amb nosaltres fent una donació de trenta euros.



ESBORRANY



ESBORRANY

ESBORRANY



---

## Prova de nivell B2

Convocatòria 2018 / 9.00 h

---

Estructura de la prova	Valor %
ÀREA DE COMPRESIÓ ORAL	20 %
ÀREA DE COMPRESIÓ ESCRITA	20 %
ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES	15 %
ÀREA D'EXPRESSION ESCRITA	20 %
ÀREA D'EXPRESSION I INTERACCIÓ ORALS	25 %

Mínim per a obtindre una qualificació d'APTE en la prova: 60 % global.

Una nota inferior al 50 % en alguna de les àrees suposa el NO APTÉ en la prova.

## Informació

---

[www.jqcv.gva.es](http://www.jqcv.gva.es)

Telèfon 012

**Exercici 9**

Has de fer un monòleg sobre un dels temes que et proposem. Pots afegir idees pròpies al discurs.

**E**

**Telèfon ciutadà**

L'Ajuntament de la teua localitat ha posat en marxa una nova iniciativa anomenada "El telèfon ciutadà" per a establir una comunicació més directa amb la ciutadania i poder rebre queixes del veïnat. **Explica** els temes sobre els quals voldries fer propostes i per quins motius.

**Centre d'informació juvenil**

A la teua localitat, l'Ajuntament ha decidit construir un centre d'informació juvenil, però abans ha organitzat diverses reunions per tal d'escoltar propostes que puguen ajudar a dotar-lo de contingut. Tu penses que pots oferir noves idees sobre aquest tema. **Explica**-les.

**Exercici 10**

Has de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que et proposem. Heu d'arribar a un acord obligatòriament.

**5**

Llig la situació i respecta el paper que t'indique el responsable d'aula.

**Desconnectar del treball**

**PERSONA A**

Treballes en una empresa durant quaranta hores setmanals. Actualment reps quatre o cinc correus electrònics laborals que has d'atendre després del treball i vols canviar aquesta situació. Pretens que s'eliminen les obligacions fora de l'horari laboral, La **PERSONA B** i tu heu d'**arribar a un acord** per a poder presentar-vos a la reunió amb el responsable de personal de l'empresa.

**PERSONA B**

Treballes en una empresa durant quaranta hores setmanals. Actualment reps quatre o cinc correus electrònics laborals que has d'atendre després del treball i vols canviar aquesta situació. Pretens que hi haja una compensació en hores o en diners per aquest motiu. La **PERSONA A** i tu heu d'**arribar a un acord** per a poder presentar-vos a la reunió amb el responsable de personal de l'empresa.