
Prova del certificat de nivell

C1

de coneixements de valencià

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

Any 2018

Àrees 1 i 2



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ**

Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les vostres dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

Recordeu: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes, escriviu amb bolígraf blau o negre, i no useu corrector líquid o d'un altre tipus.

Assegureu-vos que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indiqueu la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà un error.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si us equivoqueu i voleu canviar una resposta, ratlleu completament la casella equivocada i marqueu amb una X la nova resposta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input style="background-color: gray;" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si us equivoqueu i voleu recuperar una resposta que ja havíeu anul·lat, feu un cercle al voltant de la casella que considereu correcta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input style="background-color: gray;" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Àrea 1 COMPRESIÓ ESCRITA

Exercici 1 A continuació teniu un text del qual hem eliminat cinc fragments. Completeu-lo amb algun dels que us oferim per tal que tinga sentit. Heu de tindre en compte que hi ha dos fragments que no corresponen a cap buit. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Les lleis del caos

Si bé, com deia Galileu en *Il Saggiatore*, l'univers està escrit en llenguatge matemàtic, els científics extrauen les paraules per a explicar-lo del mateix fons que la resta dels mortals. __0__ Per poc habituat que estiga el lector o lectora a la terminologia científica, pot reconèixer aquestes diferències en paraules com *funció*, *cos*, *moment*, *espectre*, *imaginari*, *complex*, *treball*, *camp*... Fins i tot imaginarà la diferent reacció de dos amics, un botànic i una matemàtica, davant d'una frase com "trau l'arrel de pi!".

Moltes vegades, el significat habitual d'un terme pot servir, per analogia, per a suggerir-ne o aclarir-ne l'accepció científica; d'altres, però, pot produir sorpresa –i fins i tot perplexitat– trobar en un context científic certes paraules. Possiblement aquesta serà la primera reacció en sentir expressions com "teoria del caos" o "caos determinista".__1__

Si amb aquest bagatge tractem ara d'imaginar què pot ser una teoria científica del caos o, per si no fóra prou, del caos determinista, la perplexitat està servida. __2__ I cal reconèixer que, per les raons que siga, *norma* i *desordre*, *determinisme* i *caos*, són paraules que no ens casen bé. Per tant, què deu ser això del caos determinista?

De fet, la paraula *caos*, en el sentit científic que ara ens interessa, sembla haver sigut usada per primera vegada el 1975 en un article dels matemàtics Li i Yorke, encara que el principal resultat havia sigut demostrat, fins i tot amb més generalitat, pel rus Sharkovski el 1964 en una revista ucraïnesa. Un altre dels molts exemples de l'efecte de la comunicació científica!

Deixem, però, les qüestions històriques i tractem d'explicar, encara que siga breument, de què va això del caos. Les teories deterministes (i la mecànica newtoniana n'és l'exemple clàssic) impliquen que, conegut "perfectament" l'estat d'un sistema en un instant determinat, la seua evolució posterior queda absolutament fixada. D'aquí s'infereix la possibilitat de fer prediccions. __3__ L'objecció és impecable, i així s'havia acceptat tradicionalment. Però el fet no tenia més transcendència perquè hom pressuposava que els errors originats en les prediccions estaven dins dels marges d'error inherents a tota observació experimental. Clàssicament, aquests comportaments "desviats" que limiten fortament la predictibilitat s'atribueixen únicament a la complexitat estructural del sistema considerat.

Doncs bé, la teoria del caos determinista qüestionava aquestes idees. Aquest canvi de plantejament és el que es va originar en els treballs de Poincaré. Tot i que poden rastrejar-se contribucions importants en aquest àmbit durant la primera meitat del segle XX, va ser a partir dels anys cinquanta quan tota una sèrie d'investigacions multidisciplinàries amb contribucions teòriques, numèriques i experimentals, van portar a la necessitat d'acceptar que: a) el determinisme més estricte és completament compatible amb la impredictibilitat més absoluta; b) estructures d'innocent aparença per la seua organització poden presentar comportaments veritablement perversos en la seua evolució temporal.

__4__ Això vol dir que una mateixa llei pot fer que dos sistemes preparats inicialment en estats pràcticament iguals acaben en la seua evolució, totalment determinista, en estats molt diferents. En una expressió ben gràfica, això és el que el meteoròleg Edward Lorenz va batejar com l'"efecte papallona". I que, encara que ho puga semblar, no és simplement una coartada per als equips de predicció de l'oratge en les televisions. El que vol dir és que, per exemple, l'oratge que farà en A pot dependre del fet que una papallona bata o no les ales en B. I si el lector és cinèfil, pot recordar alguna imatge del film homònim de Colomo.

La reflexió que se'ns acut immediatament és: tot això està molt bé i pot ser molt entretingut, però, ¿és simplement un divertiment matemàtic i una mera elucubració de teòrics? Certament, no. Durant els anys setanta i huitanta es van publicar una allau de treballs que descobrien situacions caòtiques pertot arreu. __5__ Evidentment és una exageració pensar així. I això, per moltes raons.

Mètode (adaptat)

<https://metode.cat/revistes-metode/monografics/qui-diu-que-el-caos-no-te-lleis.html>

o.	<i>La precisió que una explicació científica requereix fa, però, que, ben sovint, paraules d'ús quotidià adquirisquen significats diferents del que tenen en el llenguatge corrent.</i>
a)	Tant és així, que fins i tot es podria arribar a pensar que les prediccions de la ciència clàssica de tants i tants fets observacionals han tingut èxit per pura casualitat.
b)	Des dels anys setanta del segle passat, tot un seguit d'estudis i experiments han detectat comportaments d'aquest tipus en una gran multitud de sistemes i fenòmens. En la ciència, com en tantes altres esferes de l'activitat humana, les modes imposen el seu domini.
c)	Podem immediatament argüir que mai arribarem a conèixer l'estat amb precisió absoluta i que, per tant, les hipòtesis necessàriament heretaran imprecisions inevitables.
d)	Si aquest és el cas, potser convé acudir a un diccionari per dissipar dubtes. Una bona opció és anar a l'Alcover-Moll, on llegirem: "Caos, <i>m.</i> 2. Lloc de gran confusió." I encara més en la versió que en trobem en el Fabra: "Caos. <i>Fig.</i> Confusió i desordre total."
e)	És clar que hi ha situacions en les quals les prediccions no es poden fer amb una precisió acceptable: podem pensar en les dificultats de les prediccions meteorològiques a causa de la gran quantitat de factors que hi poden influir.
f)	Un dels trets més característics que expliquen aquests fets és allò que s'anomena "extrema sensibilitat a les condicions inicials de l'evolució dels sistemes".
g)	Hom té normalment la idea que les diferents ciències tracten de formular les lleis que regeixen el funcionament de l'univers com un tot i dels diferents fenòmens que hi observem.

Àrea 2 ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

Exercici 2 Completeu el text que teniu a continuació amb l'alternativa més precisa. Només hi ha una opció correcta per a cada buit. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Qui eren els agrimensors romans?

La història de la (0) **divisió** de terres ha estat sempre acompanyada de l'agrimensura. Aquesta branca de la topografia es va practicar des de l'Edat del Bronze, si acceptem les conclusions dels arqueòlegs britànics que van estudiar un (6) ordenat en (7) a les planes de Dartmoor, a Cornualla, i que van datar entre el 1700 i el 1400 a. de C. Per a poder parlar d'agrimensura romana, cal fer un (8) de mil anys i situar-se (9) del segle V i el començament del IV a. de C. a Itàlia: hi trobarem les primeres restes de divisions agràries pels voltants de Roma, als monts Sabins, a Etrúria i al Laci.

Pel que fa a la menció més antiga d'un plànol cadastral, no en trobarem cap fins al segle II a. de C., la qual cosa sembla indicar un retard en relació amb la pràctica de les divisions, (10) tenim proves almenys dos-cents anys abans. Entre els segles IV i I a. de C., època daurada de la seua activitat, els agrimensors romans (11) un gran nombre de *limitationes* (divisions en quadrícula) i de medicions en (12) de terres indivises fins aleshores.

Els textos teòrics dels agrimensors que (13) donen compte són tardans. Es van (14) en l'època de Vespasià, en un moment en què l'administració romana s'enfrontava a una situació de gran desordre en la gestió de les terres públiques. Es tracta de textos de caràcter *arqueològic*, (15) els agrimensors de la dinastia Flàvia no tenien per missió (16) noves divisions, (17), al contrari, redactar les instruccions que havien d'emportar-se els seus col·legues destinats en els diferents dipòsits d'arxius i sobre el terreny per a revisar les contribucions. En resum, agrimensors que intenten comprendre, (18), allò que els seus predecessors havien fet sobre el terreny, quan (19) havia encarregat assignar terres a les onades (20) de colons, i això durant un mínim de quatre segles.

Mètode (adaptat)

<https://metode.cat/revistes-metode/monografics/els-agrimensors-romans-cartografts-de-territoris.html>

	a	b	c
0.	<i>divisió</i>	<i>divissió</i>	<i>divisio</i>
6.	immens parcel·lari	immens parcelari	inmens parcel·lari
7.	feixos	feixes	feixs
8.	bot	salt	saltiró
9.	al fi	a la fi	als finals
10.	de la que	de la qual	de què en
11.	concebiren	van concebir	conceberen
12.	moltitud	multitud	multitud
13.	en	hi	se'n
14.	acompiar	compil·lar	compilar
15.	com que	ja que	doncs
16.	trasar	trassar	traçar
17.	si no	sinó	sinò
18.	ells mateixos	ells mateixa	ells mateix
19.	se n'	se'ls	se'n
20.	successives	sucessives	succesives

Exercici 3 Completeu el text que teniu a continuació amb l'alternativa més precisa. Només hi ha una opció correcta per a cada buit. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

La invasió verda

El transport dels organismes fora de les seues (0) àrees naturals és un fenomen lligat a l'ésser humà des del seu origen, intensificat després amb el naixement de l'agricultura i dels processos de domesticació de plantes i animals. La flora del nostre territori (21) moltes plantes arribades (22) temps tan antics que som incapaços de diferenciar-les de les estrictament (23) i d'altres que, reunides sota el nom d'arqueòfits, són apreciades com la resta d'elements autòctons o s'han convertit en referències visuals dels nostres paisatges. Des d'una perspectiva més acadèmica, reben aquesta denominació les espècies introduïdes abans de l'any 1500. L'elecció està determinada per (24) de les expedicions botàniques per les terres de (25) i de la resta de territoris colonials.

Molts éssers vius es mouen per aquest teixit circulatori i, gaudint d'una mobilitat (26), viatgen fins a llocs molt allunyats dels seus espais originals. Alguns dels protagonistes d'aquestes migracions artificials apareixen de manera efímera o s'instal·len anònimament en els llocs més (27) als seus requeriments ecològics. Aquests organismes (28), exòtics o aliens, reben noms diferents segons la seua capacitat de permanència en l'hàbitat colonitzat.

Així, les espècies (29) o subespontànies són aquelles que manquen de capacitat per a mantindre's en l'àrea ocupada i desapareixen poc temps després, o s'estenen de manera autònoma però sempre en ambients (30); les naturalitzades, també dites establides, són les que apareixen en ecosistemes naturals o seminaturals, on mantenen poblacions estables de manera autònoma. Per tant, la qualificació d'invasor no és, en absolut, sinònim de foraster. Aquest concepte només identifica els organismes que mostren una elevada capacitat expansiva i que ocupen territoris molt (31). No obstant això, alguns investigadors i investigadores especialitzats en aquesta matèria prefereixen parlar de pesta o plaga per a identificar els invasors més agressius, aquells que s'estableixen amb tanta eficàcia i feracitat que (32) la terra que els rep i provoquen problemes ecològics i econòmics de primera magnitud.

Els exemples coneguts, alguns amb resultats (33), són una amenaça real per als nostres ecosistemes, i l'impacte de les (34) produïdes pels organismes invasors sobre el nostre sistema productiu i de benestar s'ha traduït en un increment de l'interés per aquesta problemàtica. Les administracions públiques, els investigadors i les investigadores i, per descomptat, la població en general, s'interessen cada vegada més per conèixer el funcionament, l'abast, les conseqüències i les solucions d'un fenomen ambiental del qual tots podem ser (35).

Mètode (adaptat)

	a	b	c
0.	<i>àreas</i>	<i>àries</i>	<i>àrees</i>

21.	aculleix	allotja	alloja
22.	d'ençà de	d'ençà uns	ençà i enllà de
23.	nadiues	natiues	nadives
24.	la pujada	l'apogeu	l'esplendor
25.	Sud-amèrica	Sud-Amèrica	Sudamèrica
26.	inhospitada	inhòspita	insospitada
27.	addients	adients	adiens
28.	allòctons	autòctons	aborígens
29.	acomodatícies	subreptícies	adventícies
30.	humanitzats	antropomòrfics	antropomorfs
31.	basts	amplis	amples
32.	sostrauen	sosmouen	sacsen
33.	esgarrifosos	esgarrifants	escandalosos
34.	preocupacions	desoris	pertorbacions
35.	particips	partíceps	participadors

Prova del certificat del nivell C1

Convocatòria 2018 / 9.00 h

Estructura de la prova	Valor %
ÀREA DE COMPRESIÓ ESCRITA	10 %
ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES	20 %
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES	35 %
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS	35 %

Mínim per a aprovar: 60 % en cadascuna de les àrees.

Una nota inferior al 50 % en alguna de les àrees és eliminatòria.

Consulta sobre els resultats

www.jqcv.gva.es

012



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALÈNCIA**



PRIMER COGNOM

NOM

SEGON COGNOM

DNI /NIF /NIE

DATA D'EXAMEN

ESPAI RESERVAT PER AL CAS D'ABANDONAMENT VOLUNTARI

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a lesh.

Nom i cognoms del responsable d'aula

Signatura del responsable d'aula

Signatura de l'aspirant

ÀREA 1: COMPRESIÓ ESCRITA

EXERCICI 1

- 1 A B C D E F G
- 2 A B C D E F G
- 3 A B C D E F G
- 4 A B C D E F G
- 5 A B C D E F G

ÀREA 2: ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

EXERCICI 2

6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EXERCICI 3

21	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
33	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
35	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

INSTRUCCIONS

- Marqueu la resposta correcta amb una X.
- Si us equivoqueu, heu d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Podeu recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (A)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (B)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Resposta correcta (A)

Prova del certificat de nivell

C1

de coneixements de valencià

Nom

1r cognom

2n cognom

NIF/NIE

Localitat de la prova

Any 2018

Àrea 3



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ**

Àrea 3 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES

Exercici 4 Trieu una de les dues opcions i redacteu un text amb una extensió entre 200 i 220 paraules.

Opció A

Hui en dia vivim d'una manera accelerada, tot i que som conscients dels efectes negatius d'aquest model de vida. En una entrevista recent, el filòsof alemany Rüdiger Safranski recordava que "aquesta acceleració no és cap llei natural, sinó que és una llei nascuda de l'ésser humà i, per això, podem canviar-la".

Formeu part d'un projecte de salut comunitària i, de tant en tant, pengeu en el blog de l'associació articles sobre temes d'interès comú. Redacteu un apunt sobre la tendència a viure de pressa, en què exposeu quines causes provoquen aquest ritme de vida i les conseqüències que a llarg termini pot tindre sobre les persones. Cal que tracteu, entre d'altres, dels aspectes següents:

- Motius d'aquest ritme frenètic de vida.
- ¿Hi ha relació entre un model de vida tranquil·la i una productivitat baixa?
- Conseqüències de seguir els patrons d'una vida accelerada.
- Propostes que ajuden els vostres lectors i lectores a modificar aquest model de vida.

Opció B

El turisme representa un percentatge important de l'activitat econòmica valenciana. Fins ara, tothom tenia la imatge de les platges de gom a gom a l'estiu. Però aquesta estacionalitat del turisme ha canviat, i també el temps i l'espai del model turístic actual: escapades urbanes de cap de setmana, allotjament als centres històrics de les ciutats...

Residiu en ple centre del vostre municipi i notat els efectes d'aquest canvi en la manera d'entendre el turisme. Escriviu una carta dirigida a la persona responsable de l'àrea de turisme del vostre ajuntament en la qual exposeu els inconvenients, i també els beneficis, del model turístic actual. Cal que tracteu, entre d'altres, dels aspectes següents:

- Nous models d'allotjament per a turistes.
- Efectes del turisme massiu en l'entramat espacial i comercial dels pobles i ciutats.
- Projecció exterior d'estereotips culturals empobrits i grollers.
- Disseny de campanyes per a repartir els fluxos turístics de les ciutats cap als pobles.

Exercici 5 Trieu una de les dues opcions i redacteu un text amb una extensió entre 170 i 190 paraules.

Opció A

El fenomen de la jovenalla que es mostra continuament en les xarxes socials amb una posada en escena i un discurs transgressors rep molts noms, generalment anglicismes: *youtubers*, *instagramers*, *bloggers*...

Formeu part d'un col·lectiu de pares i mares molt interessat en els nous models socials presents en Internet. Us han demanat que elaboreu un article d'opinió sobre el fenomen dels *youtubers* i dels *instagramers* per a un blog dirigit, sobretot, a un públic adolescent. A partir del text i de la infografia següents, elaboreu una entrada que continga entre 170 i 190 paraules, en què exposeu els usos, abusos i riscos que comprta aquesta nova pràctica en les xarxes.

D'ofici, *influencer*

Van sorgir del no-res, publicant *selfies* i fotografies dels seus fons d'armari, i ara tenen més èxit en Instagram que *Vogue* o el canal de moda de *The New York Times*. Són els *influencers*, una nova elit de prescriptors de tendències nascuda en l'entorn digital. El seu estil de vida glamurós i erràtic genera incògnites: com s'ho fan, per a passar la vida viatjant en hotels de luxe i passarel·les de moda, si la majoria no arriben als trenta anys i viuen amb els pares?



Opció B

Estrenar roba, calçat i altres complements tèxtils mai havia sigut tan habitual com ara. El debat sobre la producció sostenible d'aquesta roba de baix preu i si és ètic adquirir-la i utilitzar-la és ben viu. Però ara se n'ha encetat un altre: la qualitat de la moda *low cost* acurta la vida de les peces, i això en limita les possibilitats reals de reutilització i comporta l'augment de residus.

Sou el responsable de comunicació d'una ONG dedicada al reciclatge de roba usada i us han encarregat un article d'opinió per a un diari comarcal en què argumenteu que el consum de roba *low cost* genera un problema afegit pel que fa a la recuperació d'aquestes peces. Useu les dades de la infografia per a contextualitzar els vostres arguments.

LA RECUPERACIÓ DEL TÈXTIL, LLUNY DEL COMPROMÍS EUROPEU



ESBORRANY

Prova del certificat del nivell C1

Convocatòria 2018 / 9.00 h

Estructura de la prova	Valor %
ÀREA DE COMPRESIÓ ESCRITA	10 %
ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES	20 %
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES	35 %
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS	35 %

Mínim per a aprovar: 60 % en cadascuna de les àrees.
Una nota inferior al 50 % en alguna de les àrees és eliminatòria.

Consulta sobre els resultats

www.jqcv.gva.es

012



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIA**

Exercici 6

Heu de triar un tema i preparar un monòleg de tres minuts aproximadament. A continuació trobareu el tema sobre el qual heu de parlar i les idees que heu de desenvolupar.

PROPOSTA 1. PRODUCTES LOCALS

Tema

La indústria alimentària subministra productes amb facilitat i rapidesa i a un preu raonable, però a costa de recórrer a fonts d'abastiment llunyanes i d'assumir uns costos ambientals, socials i energètics que es podrien evitar.

Idees

- Evolució d'aquest fenomen al llarg del temps.
- Beneficis mediambientals, econòmics i socials.
- Relació entre productes locals i salut.

PROPOSTA 2. MODELS DE FAMÍLIA

Tema

Hi ha famílies amb dues mares i d'altres amb dos pares. Hi ha famílies que viuen en comunitat i d'altres que adopten o acullen majors o menors per compartir estima i temps. Hi ha famílies nombroses i persones que decideixen no tindre descendència...

Idees

- No hi ha famílies model, ni models de família.
- Evolució del concepte de família en els últims anys.
- La diversitat com un valor social.

Exercici 6

Heu de mantindre un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Llegiu la introducció del tema i defenseu el paper que us atorga la proposta. Les intervencions han de ser equilibrades; eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos participatius com ho faríeu en una conversa habitual.

La duració de la conversa serà de quatre minuts, aproximadament.

PROPOSTA 2

Tema: Viatjar sense companyia

OPCIÓ A

Les ganes de conèixer gent diversa i de viure experiències noves empeny moltes persones a viatjar soles. Opineu que pot ser una activitat molt enriquidora i que el fet de viatjar sense companyia no és sinònim de ser una persona introvertida i poc sociable. Defenseu aquesta manera de viatjar.

OPCIÓ B

Les ganes de conèixer gent diversa i de viure experiències noves empeny moltes persones a viatjar soles. Opineu que no és la millor opció i que les persones que viatgen soles ho fan perquè no tenen ningú que les acompanye; a més, pot ser una mica perillós. Defenseu aquesta opció.

Exercici 6

Heu de mantindre un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Llegiu la introducció del tema i defenseu el paper que us atorga la proposta. Les intervencions han de ser equilibrades; eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos participatius com ho faríeu en una conversa habitual.

La duració de la conversa serà de quatre minuts, aproximadament.

PROPOSTA 3

Tema: Escola matinera

OPCIÓ A

L'escola matinera és una activitat fora de l'horari escolar, creada per a donar resposta a la creixent demanda ocasionada per les exigències laborals de les famílies, que es veuen obligades a delegar la cura dels fills i filles abans que entren a classe cada dia. Opineu que aquesta és una bona mesura.

OPCIÓ B

L'escola matinera és una activitat fora de l'horari escolar, creada per a donar resposta a la creixent demanda ocasionada per les exigències laborals de les famílies, que es veuen obligades a delegar la cura dels fills i filles abans de l'inici de les classes. Opineu que aquesta no és la millor mesura.

Exercici 6

Heu de triar un tema i preparar un monòleg de tres minuts aproximadament. A continuació trobareu el tema sobre el qual heu de parlar i les idees que heu de desenvolupar.

PROPOSTA 3. SOCIETATS SOROLLOSES

Tema

Els habitants de les grans ciutats s'han acostumat a viure amb un nivell de soroll molt elevat. I no és un fet exclusiu de les ciutats: de vegades també és ben evident en molts pobles.

Idees

- Causes que generen aquest soroll constant.
- Mesures per al control del soroll elevat.
- Relació entre el soroll excessiu i els problemes de salut.

PROPOSTA 4. SÈRIES DE MODA EN LA TELEVISIÓ

Tema

Hui en dia, els models de consum dels productes audiovisuals de ficció han canviat. Les plataformes de vídeo de pagament basen el seu model de negoci en la ficció de qualitat, i cada vegada hi ha més gent que veu sèries a través d'aquestes plataformes.

Idees

- Sèrie que seguiu: tema, personatges i trama.
- Alternativa a les gralles de televisió tradicional.
- Sèries i nous models socials que s'hi mostren.