

PROVA DE NIVELL

C1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2019

QUADERN D'EXAMEN

| ÀREA | PERCENTATGE | PUNTUACIÓ |
|--|-------------|-----------|
| 1. Comprensió oral i expressió escrita | 40 % | |
| 2. Coneixements gramaticals i lèxics | 25 % | |
| 3. Comprensió escrita i expressió i interacció orals | 35 % | |
| TOTAL | 100 % | |

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si l'examen està escrit amb llapis s'anul·larà.
3. No es pot fer servir líquid corrector.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen serà anul·lat.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

- 1. Tot seguit escoltareu un àudio d'una entrevista sobre la regulació del joc i de les cases d'apostes. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 150 paraules. Si no s'arriba al mínim es penalitzarà. Escriviu el text en el quadern de respostes.**

Treballes en la redacció del programa de ràdio *Al ras* i t'han encarregat la ressenya de l'entrevista que acabes d'escoltar per al web del programa. Cal que hi tractes, entre d'altres, aspectes apareguts en l'entrevista com els següents:

- Presentació.
- Finalitat de la iniciativa.
- Àmbits d'actuació.
- Valoració personal de la iniciativa.

Nota

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

ESBORRANY

2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 250 paraules. Si no s'arriba al mínim es penalitzarà.

a. A causa de les pluges caigudes aquesta nit, s'ha produït una avaria en les línies de rodalia, cosa que ha provocat que els trens no arribaren a hora a la destinació. Moltes persones han perdut connexions amb altres línies, classes, cites mèdiques, etc.

Els reiterats retards en les línies de rodalia han fet que perdes la paciència i hages decidit interposar una reclamació davant Adif en què expliques el teu cas i demanes la indemnització que et correspon.

b. La Direcció General d'Ocupació, Afers Socials i Inclusió de la Comissió Europea convida a participar en el concurs de Facebook#EUmovers. L'objectiu del concurs és que tots els ciutadans i ciutadanes de la Unió Europea compartisquen històries sobre el tema de la lliure circulació de persones i la coordinació de la seguretat social.

Has decidit contribuir-hi amb una entrada en què argumentes els beneficis i inconvenients d'estudiar, treballar o retirar-se en qualsevol país de la UE que no siga el teu.

ESBORRANY

3. Llegiu el text següent i escriviu en el quadern de respostes les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

- Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot que hi ha entre parèntesis.
- Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha d'emplenar amb el mot o els mots més adequats en cada cas
- Si no cal posar-hi cap mot, indiqueu-ho amb el símbol Ø.

El Bonic/a Fest ompli els mercats de València amb música en directe, balls i gastronomia

La III edició del Bonic/a Fest va omplir els catorze mercats municipals de la ciutat de València de música en directe, balls i gastronomia **0** la nit d'aquest dissabte, **1** les pluges matinals que semblaven fer perillar la celebració.

2 (LOCUCIÓ PER INDICAR OPOSICIÓ), el certamen va seguir avant i pràcticament en cap racó de la ciutat van voler perdre's aquesta cita dedicada a la gastronomia i cultura que va congrega **3** milers de valencians, fins al punt de completar-se l'aforament en molts dels mercats participants, **4** ha informat l'organització en un comunicat.

La proposta de l'Ajuntament de València, que compta amb el patrocini d'Amstel i Mercavalència, es va dur a terme en un gran **5** de mercats de la ciutat, que van oferir un programa que **6** (INCLOURE) música en directe, ball, paelles populars, tapes i molta diversió.

L'emblemàtic Mercat Central va ser triat per a instal·lar l'Escenari Amstel, **7** (RELATIU) els assistents van gaudir de la sessió als plats d'Abraham Boba, amb León Benavente com a DJ Set. La festa va donar pas a les **8** (JOIOS, FEMENÍ) i fresques versions del grup Les Chillers Live, i el seu estil descarat i *underground*. Van ser elles les que van presentar la polifacètica Lorena Castell i el seu DJ Xou, que es va allargar **9** mitjanit en una sessió conjunta amb Carlos Areces - Ojete Calor, **10** (RELATIU) va repetir al festival per segon any consecutiu.

Enguany els mercats més cèntrics **11** (REBRE) una gran afluència de públic, però també altres barris com Algirós, Patraix o el Cabanyal, que han acollit centenars de visites en una festa que es consolida entre les cites destacades de l'any.

A aquells que van gaudir de les propostes de dissabte, **12** (PERÍFRASI OBLIGACIÓ) sumar el públic que ha congregat la programació prèvia que durant tota la setmana ha anat calfant motors per al festival –com el Fòrum de Mercats Municipals Valencians, la mostra d'indumentària realitzada amb fruites i verdures o les dues exposicions d'arts plàstiques– que **13** (ACOLLIR) el Veles e Vents.

Bonic/a Experience, de la mà de Ricard Camarena

14 (LOCUCIÓ PER A INDICAR ADDICIÓ), el pròxim 5 d'octubre se celebrarà el Bonic/a Experience, una acció posada en marxa amb Ricard Camarena i que **15** (AFEGIR) una visita guiada al Mercat Central per a conèixer aquest temple del producte de proximitat de la mà d'un dels majors referents de la gastronomia valenciana.

Aquesta experiència prèmium inclou un esmorzar al Central Bar i un dinar especial al restaurant Habitual. Per a participar-hi, es va posar en marxa un concurs, els guanyadors **16** (PRONOM RELATIU) podran gaudir de la companyia del cuiner Estrella Michelin.

Diarilaveu.com (adaptació)

4. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Completeu adequadament en el quadern de respostes la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera sense repetir exactament la frase anterior. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. És igual que telefone o no: li enviarem el document per correu
 , **li enviarem igualment el document per correu.**

17. Obri; probablement serà Lluïsa. Em va dir que volia venir-hi.
Obri; Lluïsa. Em va dir que volia venir-hi.
18. Enceneu el foc quan arribe el pare.
No el foc fins que arribe el pare.
19. Estic d'acord amb la negociació amb els sindicats per tal d'arribar a una entesa.
Estic d'acord negociar amb els sindicats per tal d'arribar a una entesa.
20. Miquel coneix totes les obres d'aquesta autora; li agrada molt com pinta.
A Miquel li agrada molt com pinta aquesta autora; coneix totes les obres.
21. Joana no entén les raons per les quals has decidit marxar de l'empresa.
Joana no entén les raons has decidit marxar de l'empresa.
22. Quan tornes del viatge parlarem de la nova situació a casa. Cal prendre una decisió.
 **tornar del viatge parlarem de la nova situació a casa. Cal prendre una decisió.**
23. La direcció ha anunciat que tot eixirà bé si es respecten els acords del conveni signat.
La direcció ha anunciat que tot eixirà bé es respecten els acords.
24. Donem per acabada la classe perquè no hi ha més preguntes.
No més preguntes, donem per acabada la classe.
25. Els membres del club s'identifiquen amb el carnet.
El carnet té la finalitat d'identificar membres del club.
26. Suposem, per tant, que tothom qui s'ha inscrit al curs té uns coneixements mínims.
Suposem, , que tothom qui s'ha inscrit al curs té uns coneixements mínims.

5. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el quadern de respostes l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

La influència global de les humanitats

Un informe de la Universitat de Harvard publicat l'any 2013 va fer saltar les alarmes **0** traure a la llum que, als EUA, la proporció d'estudiants que acaben una carrera d'humanitats ha **27** de manera notòria: **28** al 7%. Fins i tot en les universitats d'elit, com ara Harvard, **29** una minva semblant. A més, és previsible que el declivi s'aguditze més en els pròxims anys. **30** parla d'una crisi de les humanitats.

No tinc suficients coneixements de les humanitats com a conjunt per comentar el **31** d'aquesta reducció del nombre de matrícules. Hi ha qui considera que **32** moltes disciplines humanístiques són incapaces de satisfer **33** universitaris **34** l'accés al món laboral i al desenvolupament professional. Possiblement això passa perquè algunes disciplines no aconsegueixen comunicar als profans què fan i **35** importància té el que fan. O, **36** siga difícil acceptar-ho, potser no es tracta només d'un problema de comunicació: **37** veritat que algunes disciplines humanístiques han esdevingut poc rellevants en aquest món apassionant i canviant **38** vivim.

Ara.cat (adaptació)

RESPOSTES

| 0 | a. en | b. amb | c. de |
|----|----------------------|-------------------|-------------------------|
| 27 | a. abaixat | b. baixat | c. rebaixat |
| 28 | a. des de l'11 | b. de l'11 | c. del 11 |
| 29 | a. ha hagut | b. ha habut | c. hi ha hagut |
| 30 | a. Se n'hi | b. Se'n | c. Es |
| 31 | a. per què | b. perquè | c. per a què |
| 32 | a. hui per hui | b. ara per ara | c. a dia de hui |
| 33 | a. els estudiants | b. als estudiants | c. als i les estudiants |
| 34 | a. pel que es veu en | b. en quant a | c. en relació amb |
| 35 | a. què | b. que | c. quina |
| 36 | a. malgrat | b. per bé que | c. a pesar de què |
| 37 | a. potser siga | b. deu de ser | c. deu ser |
| 38 | a. en el qual | b. en el que | c. on hi |

6. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el quadern de respostes l'opció més adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

'Mirai', la nova joia animada de Mamoru Hosoda

Mamoru Hosoda, un dels **0** naturals de Hayao Miyazaki en l'anime japonès, va presentar ahir fora de competició a Sant Sebastià *Mirai*, una petita joia animada en què un nen de quatre anys veu el seu món **39** per l'aparició d'una germana petita que ocupa bona part de l'atenció de la mare. Després dels combats entre criatures fantàstiques d'*El noi i la bèstia*, Hosoda **40** fins al territori domèstic per continuar **41** el gran tema de la seua carrera, la família i les diferents etapes de la vida. El drama del príncep destronat **42** una exploració de les dinàmiques familiars d'un realisme que, irònicament, seria molt complicat aconseguir sense la llibertat que proporciona l'animació.

Com *Estiu 1993* o *El espíritu de la colmena*, *Mirai* no es limita a parlar de la infància, sinó que contempla el món a través d'ulls de nen, una realitat **43** a la fantasia que es **44** en forma d'aparicions màgiques d'una versió madura de la germana o unes encarnacions infantils de la seua mare. És a través d'aquestes visions del passat i el futur a l'estil del *Conte de Nadal* dickensià i de les petites batalles quotidianes que es **45** el cor de la pel·lícula: el sentit de la família com a transmissora d'identitat i la **46** de l'ego que implica l'acte d'estimar. Un viatge fantàstic a través de l'arbre genealògic de la família protagonista visualitza la idea central del film: la nostra història és una **47** més en la cadena d'una història més llarga. Un missatge humanista que haurien firmat també Yasuhiro Ozu o Jean Renoir.

Ara.cat (adaptació)

Infermeres de pel·lícula

El cine com a espectacle s'adreça al públic amb finalitats diverses, com les d'entretenir, adoctrinar, distraure o educar, entre d'altres. Mentre que algunes pel·lícules semblen concebudes per a obtenir el màxim benefici, d'altres **48** una peça d'art **49** en la història del cinema. Tot sovint aquestes finalitats es **50** com també ho fan els mateixos gèneres cinematogràfics, cosa que fa difícil classificar les pel·lícules sota una única etiqueta.

Metode.cat (adaptació)

RESPOSTES

| <i>0</i> | <i>a. hereus</i> | <i>b. parents</i> | <i>c. seguidors</i> |
|-----------|-----------------------|---------------------|------------------------|
| 39 | a. doblegat | b. capgirat | c. escapçat |
| 40 | a. retrau | b. revisa | c. recula |
| 41 | a. abundant | b. avisant | c. abastant |
| 42 | a. experimenta | b. explora | c. articula |
| 43 | a. permeable | b. acord | c. permissiva |
| 44 | a. converteix | b. traspua | c. materialitza |
| 45 | a. desmunta | b. desplega | c. desfà |
| 46 | a. dissolució | b. distensió | c. dimissió |
| 47 | a. baula | b. idea | c. creença |
| 48 | a. esdevenen | b. endevinen | c. convenen |
| 49 | a. endurida | b. duradora | c. perdurable |
| 50 | a. barallen | b. barregen | c. dissolen |

ESBORRANY

