

# PROVA DE NIVELL

# C1

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES JUNY 2018

### QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral i expressió escrita	40 %	
2. Coneixements gramaticals i lèxics	25 %	
3. Comprensió escrita i expressió i interacció orals	35 %	
<b>TOTAL</b>	100 %	

**ciea**COVA

Comissió Interuniversitària  
d'Estandardització d'Acreditacions  
de Coneixements de València

# INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si està escrit amb llapis s'anul·larà.
3. No es pot fer servir líquid corrector.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen serà anul·lat.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

- 1.** Tot seguit escoltareu un àudio sobre una exposició d'art. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu a continuació, que continga un mínim de 150 paraules. Si no s'arriba al mínim es penalitzarà. Escriviu el text en el quadern de respostes.

Treballes en la redacció d'un diari local i t'han encarregat la ressenya per a la secció de cultura de l'exposició *Memòria de la modernitat*, que pròximament arribarà a la teua localitat. El text ha de contenir, com a mínim, la informació següent:

- Presentació de l'exposició.
- Detalls del desenvolupament de la mostra.
- Composició i selecció de les obres.
- Valoració personal de la iniciativa.

#### **Nota**

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error de correcció gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

ESBORRANY

**2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 250 paraules. Si no s'arriba al mínim es penalitzarà.**

**a.** L'Institut Universitari d'Estudis Feministes i de Gènere de la Universitat ha convocat la sisena edició de relats per l'eradicació de la violència contra les dones, sota el títol de "Sense".

Tu has pensat que tens alguna cosa a dir sobre el tema i has decidit presentar el teu relat al concurs.

**b.** Un estudi recent constata que el 85 % dels currículums de persones majors de 45 anys que busquen feina van a la paperera, és el que es defineix com a discriminació per edat o edatisme. L'edatisme afecta també els més joves, que són relegats a les feines més precàries en les empreses.

En alguna ocasió t'ha afectat aquesta discriminació, per això has decidit escriure una carta a la direcció d'un diari local en què exposes la teua opinió sobre el tema.

ESBORRANY

**3. Llegiu el text següent i escriviu en el quadern de respostes les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).**

- Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot que hi ha entre parèntesis.
- Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha d'emplenar amb el mot o els mots més adequats en cada cas.

Hi ha moltes raons per visitar Bèlgica, però una molt important és, sens dubte, l'existència dels beguinatges, tretze **0** (PRONOM RELATIU) foren declarats patrimoni mundial de la Unesco **1** 1998. Les beguines van ser unes dones de diferents estrats socials, econòmicament independents, que **2** (VIURE) en el celibat, al marge de les autoritats masculina i eclesiàstica. Moltes **3** (PRONOM FEBLE) feren als beguinatges, unes comunitats governades únicament per dones que significaren un espai de llibertat enmig de la societat patriarcal de l'edat mitjana.

El moviment va ser emplaçat al triangle format per les regions de Flandes, Renània i Brabant a les acaballes del segle XII. De beguines, **4** (PRONOM FEBLE) hi hagué a tot Europa, però si als països mediterranis foren dones pies que vivien soles o en petits grups, a Bèlgica el moviment prengué unes dimensions úniques, no solament per l'elevat nombre de beguines, sinó per l'estructura al voltant de la qual s'organitzaren, els beguinatges.

El de les beguines fou un moviment insòlit, revolucionari, tant pel que representà espiritualment, com per l'autonomia que les seues membres aconseguiren **5** (LOCUCIÓ) la figura masculina, ja que es convertiren en dones independents que trencaren amb el destí més habitual de les dones de l'època: o casar-se i tenir fills, o ser monges.

En el seu naixement, hi intervingueren factors religiosos i **6** (COMPOST DE SOCIAL I ECONÒMIC). Els primers, comuns a l'Europa occidental, es refereixen a un període de renovació espiritual que **7** (REPRENDRE) els valors de la "vita apostolica", el mode de vida dels apòstols, basat en la humilitat, la pobresa i la caritat. A més, als Països Baixos, els elevats **8** (PLURAL DE ÍNDEX) d'alfabetització i urbanització propiciaren l'aparició de moviments d'oposició a una església que es percebia corrupta i que s'apuntalava sobre una estructura insuficient i obsoleta.

Al segle XIII, el moviment beguí assolí el seu punt àlgid i a l'actual Bèlgica hi havia 94 beguinatges. Els més comuns eren els que s'organitzaven al voltant d'un pati, com el de Bruges, i els que tenien una estructura parroquial, de poble. A tots hi havia cases, que foren de fusta i sostre de palla abans del segle XVI, i de maó i teules a partir d'aleshores. Una placa **9** (PRONOM FEBLE) identificava; solia portar el nom de la beguina que havia fet construir la casa o, a partir del segle XVI, noms bíblics o del sant **10** (PRONOM RELATIU) s'havia encomanat la protecció.

Les beguines més riques compraven o es **11** (FER) construir una casa, i les menys adinerades pagaven un lloguer per viure en una casa comuna, el convent. Per assegurar **12** (PRONOM FEBLE) l'expansió, en alguns casos s'estipulà que les vídues que volgueren accedir **13** (PRONOM FEBLE) se'n feren edificar una.

Les beguines també tenien uns estatuts propis que regulaven el dia a dia i es **14** (PREVEURE) càstigs en cas d'actituds recalcitrants; s'establien els drets de la beguina en cas d'abandó o expulsió i els preceptes sota els quals podia absentar-se temporalment del beguinatge.

Els beguinatges tenien les seues pròpies autoritats, totes femenines. Hi havia una directora i un consell de dones, **15** (PRONOM RELATIU) cadascuna assumia una funció. L'única figura masculina era la del rector, que celebrava missa i exercia de guia espiritual. Tenia dret a una casa lliure de costos, però fora del beguinatge. **16** (LOCUCIÓ ADVERSATIVA) se les anomenava 'beguines', aquestes es referien les unes a les altres com a sorores i portaven hàbit.

*Sàpiens* (adaptació)

4. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Completeu adequadament en el quadern de respostes, la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. És igual que telefone o no: li enviarem el document per correu ..... , **li enviarem igualment el document per correu.**

17. Quan els alumnes van llegir el meu llibre, em van dir que era molt bonic.  
**Quan els alumnes van llegir el meu llibre, em van dir: “ ..... que és!”**
18. Has decidit quants regals faràs al teu amic per al seu aniversari?  
**Has decidit quants ..... faràs per al seu aniversari?**
19. El metge va ser molt clar, et va dir: “pren-te la medicina tres vegades al dia”.  
**El metge va ser molt clar, et va dir que et ..... la medicina tres vegades al dia.**
20. He anat a comprar però no sé quina quantitat de pa necessitem.  
**He anat a comprar però no sé ..... pa necessitem.**
21. M'ha dit que he d'anar avui a sa casa o no em podrà ajudar amb l'examen.  
**M'ha dit que ..... vaig avui a sa casa no em podrà ajudar amb l'examen.**
22. Tranquil, que això no ho has de saber per a l'examen.  
**Tranquil, que això no cal que ho ..... per a l'examen.**
23. Quan ja estàvem tots cansats, Vicent ho va dir: “Continuarem demà”.  
**Quan ja estàvem cansats, Vicent va dir que continuaríem .....**
24. Vam decidir que ho deixàriem per a un altre moment, ja que era molt tard.  
**Vam decidir que ho deixàriem per a un altre moment, ..... era molt tard.**
25. Ahir va ploure durant més de tres hores seguides sense parar.  
**Ahir va estar ..... durant més de tres hores seguides sense parar.**
26. Ho sent, no hi podem fer res. L'ordinador ja no es pot salvar.  
**Ho sent, no hi ha res ..... L'ordinador ja no es pot salvar.**

5. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el quadern de respostes l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### Tots els mons de La Cua de Palla

Josep Benet **0** Max Cahner, que acabava de fundar amb Ramon Bastardas Edicions 62, que fera una col·lecció inspirada **27** prestigiosa *Série Noir* de l'editorial Gallimard, nascuda el 1945 i dirigida per Marcel Duhamel. Dit i fet: l'any 1963 es començava a publicar *La Cua de Palla* **28** la direcció de Manuel de Pedrolo. És la millor col·lecció d'aquest gènere que s'ha fet a Catalunya, **29** dues primeres etapes esplèndides, la de Pedrolo i la de Javier Coma i que, **30**, va viure **31** 1999. Ara, *La Cua de Palla: retrat en groc i negre* (Alrevés), de Jordi Canal i Àlex Martín Escribà, analitza la història de la col·lecció **32** encara viu en el nostre imaginari. Canal i Escribà no es limiten a estudiar *La Cua de Palla*, **33** que la situen en el context de la novel·la negra i **34** que s'ha fet i es fa a Catalunya i a Espanya.

**35**, és també una història de gairebé 50 anys del món editorial.

Quant al nom de la col·lecció, el va decidir **36**. És una mica misteriós. Segons Jaume Fuster, citat en el llibre, pot provenir d'una dita popular catalana: "tenir la cua de palla", que es completa amb: "qui té la cua de palla, aviat se li encén", que **37** l'origen en uns versos del trobador Arnau d'Erill (segle xv): "Tu vas fugent, no ausas fer batalla: por has de foch, la coa tens de palla".

Els objectius eren clars: facilitar als lectors catalans literatura que **38** havien llegit en castellà; publicar autors nord-americans i europeus que no havien estat traduïts al català i ampliar la lectura en català.

### RESPOTES

0	a. va aconsellar a	b. va aconsellar	c. aconsellà
27	a. amb la	b. en la	c. a la
28	a. baix	b. sota	c. debaix de
29	a. tenint	b. tinguent	c. amb
30	a. a entrebancs	b. a ensopegades	c. en contratemps
31	a. fins al	b. fins el	c. fins
32	a. la qual	b. què	c. que
33	a. sino	b. sinó	c. si no
34	a. policíaca	b. pol·licial	c. policiaca
35	a. Tanmateix	b. Ademés	c. De fet
36	a. el propi Pedrolo	b. Pedrolo mateixa	c. Pedrolo mateix
37	a. suposadament té	b. deu de tindre	c. potser tinga
38	a. sols	b. soles	c. no més



6. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, escriviu en el quadern de respostes un únic mot adequat al context, segons el que hi ha escrit entre parèntesis. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

La primera novel·la que publicà va ser *Sóc una dona honrada?* (1993), un títol atractiu que sembla voler **0** (PORTAR COM A CONSEQÜÈNCIA, ESTIRAR, REMOLCAR, PORTAR PENJANT TOCANT TERRA) una provocació. A la novel·la, una adolescència solitària, sempre tancada a casa i amb una única evasió, la lectura, han precipitat la protagonista als braços del seu tutor. Sense adonar-se'n **39** (NO BEN BÉ PERÒ FALTANT-N'HI POC, QUASI) ha esdevingut la seua amant, i ara no pot fugir d'aquesta situació. El final de la novel·la és la **40** (QUALITAT DE FOLL, BOGERIA) i el suïcidi de la protagonista.

Més autobiogràfica i **41** (CONJUNTAMENT, A LA VEGADA) més ben construïda, *Aloma* és l'única novel·la de l'etapa d'abans de la guerra que Mercè Rodoreda acceptarà com a seua, malgrat escriure-la **42** (LOCUCIÓ QUE VOL DIR NOVAMENT) abans de tornar-la a publicar, l'any 1969. El llibre guanyà el premi Crexells, el més **43** (QUE TÉ PRESTIGI) de l'època, i envoltà l'autora de prestigi, un prestigi que les **44** (CONDICIONS QUE ACOMPANYEN UN ESDEVENIMENT) històriques van fer **45** (QUE NO DURA, FUGAÇ). La protagonista d'*Aloma* és una noia **46** (PERSONA QUE SOMIA) que viu en una caseta del barri de Sant Gervasi, que es correspon, a grans **47** (CARACTERÍSTIQUES, QUALITATS SIGNIFICATIVES) amb la de l'autora. La vida d'*Aloma* és solitària i sense distraccions, mentre veu que les noies de la seua edat freqüenten els balls i les platges. En canvi, l'única diversió d'*Aloma*, que viu en un ambient d'**48** (INSUFICIENT, QUE NO ARRIBA AL NOMBRE REQUERIT, EXIGU) recursos econòmics, és la lectura i el cinema. I al cinema observà el que ella no té: la llibertat. Una llibertat que simbolitzen les actrius de moda, Joan Crawford o Marlene Dietrich, **49** (ANOMENADES, CITADES) a la ficció. Joan Crawford encarnava a la pantalla la dona, que gràcies a la feina, conquista la seua **50** (LLIBERTAT, INDEPENDÈNCIA, LLIURE DE LA PÀTRIA POTESTAT).

CARME ARNAU, *Mercè Rodoreda, una biografia*

ESBORRANY

ESBORRANY

