

# PROVA DE NIVELL

# C2

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2018

### QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral i expressió escrita	40 %	
2. Coneixements gramaticals i lèxics	25 %	
3. Comprensió escrita, expressió, interacció i mediació orals	35 %	
<b>TOTAL</b>	100 %	

**ciea**COVA

Comissió Interuniversitària  
d'Estandardització d'Acreditacions  
de Coneixements de València

# INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si està escrit amb llapis s'anul·larà.
3. No es pot fer servir líquid corrector.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen serà anul·lat.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu un àudio sobre l'exposició "Imaginary: una mirada matemàtica". L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 150 paraules. Si no s'arriba al mínim es penalitzarà. Escriviu el text en el quadern de respostes.

Treballes al Servei d'Activitats Socioculturals de la Universitat i has d'enviar un missatge de correu electrònic a les direccions dels centres de secundària de la Comunitat Valenciana en què informes sobre l'exposició "Imaginary: una mirada matemàtica". Cal que tractes, entre d'altres, aspectes com els següents:

- Creadors
- Objectiu
- Visites de grups
- Lloc
- Horaris de visita

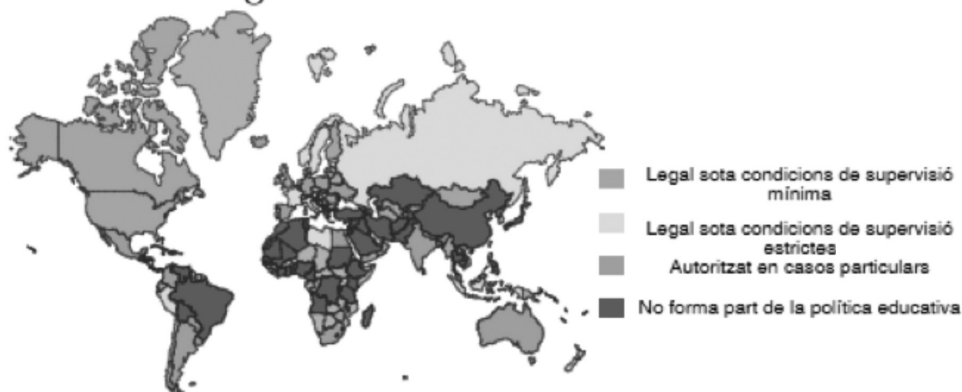
ESBORRANY

2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 350 paraules. Si no s'arriba al mínim es penalitzarà. Escriviu el text en el quadern de respostes.

a. Pertanyis a l'Associació pel Reconeixement i Regulació del Homeschooling. Redacta un article d'opinió per a un web educatiu en què argumentes els avantatges i els inconvenients de l'escolarització a casa. Pren com a base les dades de la infografia.

## Informació i dades sobre el homeschooling

### Marc legal de l'escolarització a casa en el món



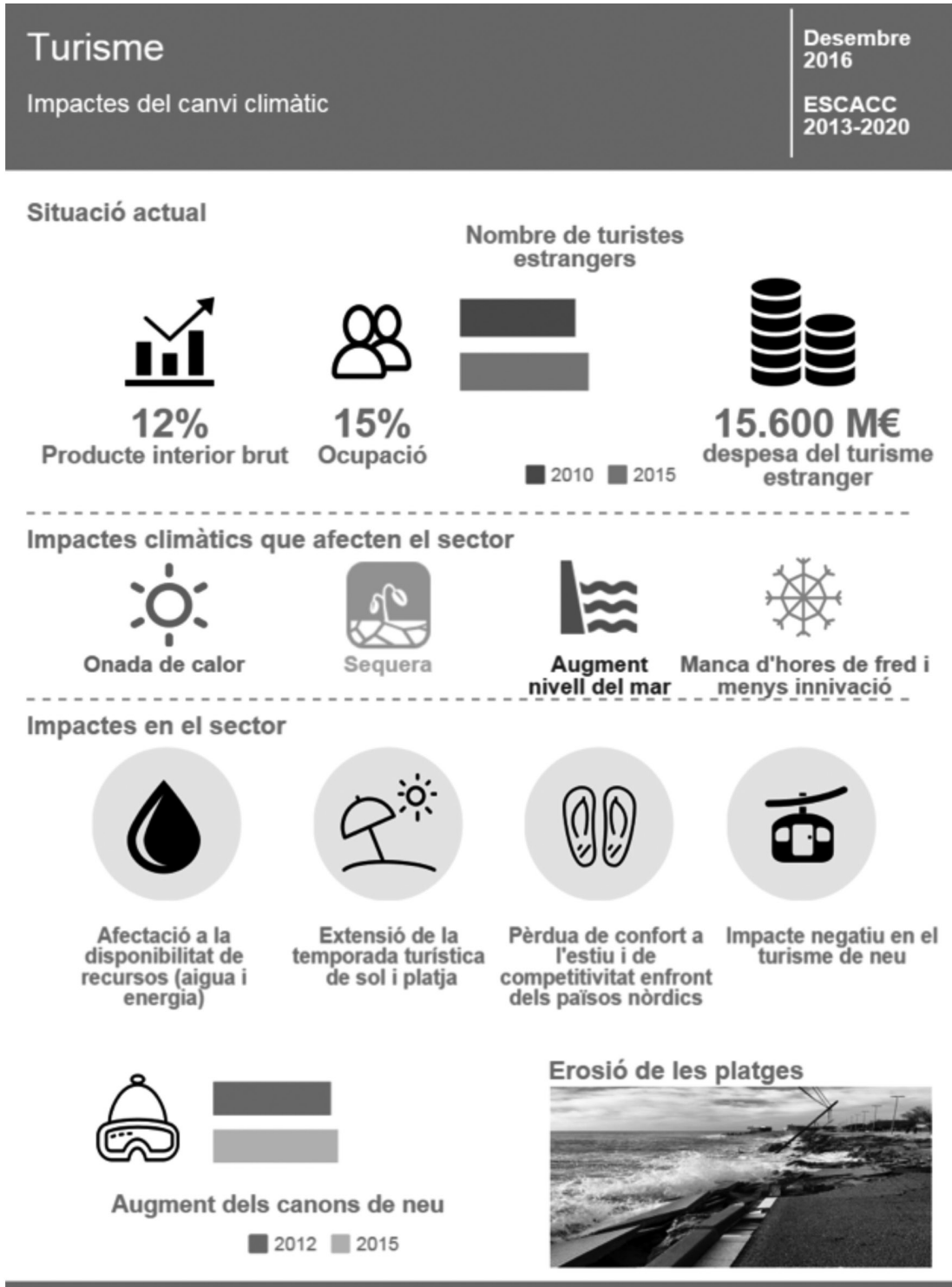
Font: Organització Internacional per al Dret a l'Educació i a la Llibertat (OIDEL)



Font: El homeschooling en España: descripción y análisis del fenómeno. Carlos Cabo.

powered by **Piktochart**

- b. Col·labores en una revista digital que tracta temes mediambientals. T'han encarregat que escrigues un article en què expliques l'impacte del canvi climàtic en el sector turístic. Pren com a base les dades de la infografia.



Gencat.cat (adaptació)

3. A continuació hi ha dotze parelles d'oracions. Completeu adequadament en el quadern de respostes la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. *Hi havia dos jugadors i cadascun amb el seu baló.*

*Hi havia dos jugadors amb ..... balons.*

1. Trau vint bolígrafs nous del paquet i reparteix-los entre els teus companys.  
**Trau ..... i reparteix-los entre els teus companys.**
2. Això és, almenys, el que m'ha dit aquest matí, però vés amb compte, perquè menteix més que alena.  
**Això és, ....., el que m'ha dit aquest matí, però vés amb compte, perquè menteix més que alena.**
3. La setmana passada era partidària de rebutjar la proposta, però si escau, canviarà d'opinió.  
**La setmana passada era partidària de rebutjar la proposta, però ....., canviarà d'opinió.**
4. Adés plovia, per això no hem pogut realitzar les activitats programades.  
**..... plovia, per això no hem pogut realitzar les activitats programades.**
5. Els tècnics ens han advertit que no podran lliurar el treball fins a mitjan setmana.  
**Els tècnics ens han advertit que no podran lliurar el treball fins a ..... setmana.**
6. Per favor, quan arribes a casa, comença a preparar el dinar, perquè jo eixiré tard del treball.  
**Per favor, ..... a casa, comença a preparar el dinar, perquè jo eixiré tard del treball.**
7. L'obertura de la nova seu tindrà lloc la Pasqua de l'any que ve.  
**L'obertura de la nova seu tindrà lloc ..... Pasqua de l'any que ve.**
8. En el cas que arribe prompte, fes-lo passar a la sala d'espera.  
**..... que arribe prompte, fes-lo passar a la sala d'espera.**
9. Ens comprometem a donar-te suport en la mesura de les nostres possibilitats.  
**Ens comprometem a donar-te ..... ens siga possible.**
10. Va veure que un tramvia havia creuat de pressa l'avinguda.  
**Va veure que un tramvia ..... havia deixada.**
11. Estem d'acord amb les solucions que plantejes per a resoldre la situació.  
**Estem d'acord ..... la situació es resolga amb les solucions que plantejes.**
12. Sabia que no podia argüir res contra unes proves que eren irrefutables.  
**Sabia que encara que ..... contra les proves, no les podria refutar.**

**4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el quadern de respostes l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).**

El canvi climàtic també té **0** de gènere. Un estudi publicat pel Parlament Europeu .....**13**..... enumera una sèrie de problemes per a les dones a causa del canvi climàtic. Per exemple, s'explica que en molts països les dones són les responsables de recollir aigua per a la família. Si, a causa de la sequera, hi ha menys aigua, les dones han de recórrer distàncies més llargues .....**14**..... També es parla de l'agricultura i de la responsabilitat de les dones .....**15**..... aconseguir aliments per a la família. Si la collita falla o disminueix a causa del canvi climàtic, aquestes dones guanyaran menys diners i també tindran menys aliments per a les seues famílies, cosa que també influirà en la seua salut. I les malalties també afecten més .....**16**..... encara són elles les que tenen les principals responsabilitats de cura i, per tant, dediquen més temps a aquestes tasques. Finalment, .....**17**..... més baix de les dones o, de nou, la seua dedicació a la cura de xiquets i gent gran, les fa més vulnerables als desastres naturals.

Però quan es parla de canvi climàtic i dones, no .....**18**..... referència només com a víctimes, sinó també com a agents o motors del canvi; uns motors amb dificultats per a funcionar perquè, per exemple, estan infrarepresentades en les cimeres .....**19**..... prenen les decisions. I, malgrat això, tenen un paper important a l'hora de lluitar contra el canvi climàtic, gràcies a accions o hàbits diferents dels homes. Un estudi realitzat a Dinamarca .....**20**..... que «els homes consumeixen 130 grams de carn diàriament, mentre que les dones només 81», unes dades a tenir en compte .....**21**..... l'emissió de .....**22**..... amb origen en la ramaderia. Així, doncs, les dones tenen una petjada ecològica menor que la dels homes.

*Mètode*

**RESPOSTES**

<b>0</b>	<b>a. biaig</b>	<b>b. biaix</b>	<b>c. biaix</b>
<b>13</b>	<b>a.</b> el 2015	<b>b.</b> al 2015	<b>c.</b> en el 2015
<b>14</b>	<b>a.</b> per trobar-ne	<b>b.</b> per trobar-n'hi	<b>c.</b> per trobar-la'n
<b>15</b>	<b>a.</b> en	<b>b.</b> d'	<b>c.</b> ahora de
<b>16</b>	<b>a.</b> a les dones, ja que	<b>b.</b> les dones perquè	<b>c.</b> les dones, doncs
<b>17</b>	<b>a.</b> l'estatus socioeconòmic	<b>b.</b> l'status socioeconòmic	<b>c.</b> l'estatus sòcio-econòmic
<b>18</b>	<b>a.</b> s'ha de fer	<b>b.</b> s'hi ha de fer	<b>c.</b> se n'ha de fer
<b>19</b>	<b>a.</b> en les que es	<b>b.</b> on s'hi	<b>c.</b> en què es
<b>20</b>	<b>a.</b> revela	<b>b.</b> rebel·la	<b>c.</b> revel·la
<b>21</b>	<b>a.</b> en quant a	<b>b.</b> amb referència a	<b>c.</b> en referència a
<b>22</b>	<b>a.</b> gassos efecte hivernacle	<b>b.</b> gasos amb efecte hivernacle	<b>c.</b> gasos amb efecte d'hivernacle

5. Esmeneu les 14 errades gramaticals que hi ha en el text següent. Corregiu només el que siga incorrecte i escriviu-ho en el quadern de respostes. Les formes correctes corregides descomptaran en la puntuació final. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### Records en paper

Quan les fotos eren retrats, es guardaven amb **0** caixes. Una simple caixa de galetes podia albergar molts records sense proposar-s'ho. Abans d'això, un altra opció era guardar-les entre els llençols, on podies trobar anys després un posat familiar amb tota regla, això sí, amb els semblants ben seriosos.

Fa uns dies, fent una volta pel mercadet de Xaló, em quedava paralizada amb la mirada intimidatòria d'una dona amb posat de *senyorona* que pregava des del seu retrat que algú se l'emportara a casa el més aviat possible. Encara que la proposta molt atractiva no resultava, aquella imatge obria possibilitats a la imaginació per tractar de descobrir qui era aquella dona i tot allò que li envoltava. Després de les caixes van arribar els àlbums, que pot ser ja no eren tant autèntics, però que et donaven l'opció de classificar les imatges i, fins i tot, de posar-ne alguna que altra llegenda al costat, per allò que determinades anècdotes o dades quedaren per a sempre i evitar confusions en el futur. Ara, com algú em deia l'altre dia: "jo les dese en el núvol". Ben bé no sabia que era allò d'"el núvol", però allí ho va deixar.

Actualment fem més fotos que mai, però positivat ja és un altre tema. Amb la il·lusió que feia anar a replegar les fotos amb els nervis a l'estómac per veure quantes haurien sigut bones finalment! També és cert que algunes d'aquelles instantànies, malgrat arribar a les nostres mans en paper fotogràfic, on no arribaven era a casa, doncs les requisàvem abans per evitar que la resta es burlaren d'aquell gest poc afavorit –ara fent clic en "eliminar", tot solucionat. O les que acabaven entre les pàgines d'un llibre perquè no eren aptes per a compartir amb la família. Tant es valia si es tractava de l'última conquesta de l'estiu al càmping o qualssevol bogeria amb les amigues.

Precisament entre les pàgines d'un llibre trobava ahir una fotografia de fa uns anys on els protagonistes de la imatge estem com desapareixent però resistint-nos a fer-ho, conscients que no mai oblidarem aquell moment, aquell meravellós dia que es pot sentir sols fent una ràpida ullada a la foto. És el que tenen les fotos, estan carregades de records, però, és clar, si arriben al seu destí final. Sempre i quan puguen palpar-se, observar-nos des de la prestatgeria, esperar-nos en les pàgines d'un àlbum, una caixa o entre les línies d'aquell llibre que tornem a llegir.

*Diarilaveu.com* (adaptació)



6. Llegiu el text següent i per a cada espai buit escriviu en el quadern de respostes un únic mot adequat al context, segons el que hi ha escrit entre parèntesis. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### Farinelli

Com cada nit des de feia nou anys, Carlo Broschi entrà a la **0** (HABITACIÓ) reial, es col·locà als peus del llit i, abans de començar a cantar, observà la figura decrepita, de rostre desfigurat i envellit, que es mossegava els **37** (ARTICULACIÓ QUE UNEIX LA MÀ I EL BRAÇ) amb ansietat. Li costava acostumar-se a la intensa **38** (OLOR O PUDOR FORTA) d'orins que desprenien els llençols i la camisola que cobrien Felip V. Destapà l'ampolla de vidre plena d'essència d'**39** (LAVANDA), que duia sempre penjada al coll, impregnà amb unes quantes gotes un mocador d'exquisides blondes i el mantingué una estona sota el nas. Una vegada recuperat, entonà, com d'**40** (HABITUALMENT, DE COSTUM), les primeres notes de *Lascia ch'io pianga* i el monarca, en escoltar la peça, abandonà l'actitud absent i començà a imitar-lo, **41** (AL MATEIX TEMPS) que li marcava el compàs amb la mà.

La llum tèrbola dels ciris dels **42** (ESTRI PER A AGUANTAR LES CANDELES) incidia en el cantant i projectava l'allargada silueta sobre les parets **43** (COBERTES, DECORADES AMB TAPISSOS) de brocats daurats, que **44** (TAPAVEN O ENVOLTAVEN AMB ABRIGALLS) la seua peculiar i inimitable veu. Una veu clara i penetrant, semblant a la d'un adolescent; una veu híbrida, que posseïa la potència d'un home i la lleugeresa, la riquesa tímbrica i la capacitat per emetre notes acolorides i agudes d'una dona; una veu portentosa, pròpia d'un jove podat als tretze anys mitjançant pràctiques prohibides al cau insalubre d'un cirurgià-barber; una veu d'àngel, asexualada, que **45** (SORTIA, SORGIA, EIXIA) d'una laringe atrofiada per la castració i d'una caixa toràcica amb la capacitat pulmonar d'un adult.

Broschi, així que rematà l'ària, examinà de nou el cos de Felip V i recordà el dia en què es transformà en Farinelli. Encara notava en la pell la **46** (TEBIOR) de la llet que omplia la banyera on el submergiren mig **47** (ADORMIT) per l'opi. Per un moment, cregué sentir el soroll dels bisturís i dels ganivets a l'estança i el contacte **48** (FUGAÇ, RÀPID) d'una mà pressionant-li la jugular per neutralitzar la sensació de dolor, mentre la llet es tenyia de roig. Una amputació de testicles, ràpida, malgrat que poc **49** (HÀBIL, CAPAÇ, ENGINYOSA), amb què **50** (COMENÇAVA, S'INICIAVA) el canvi orgànic que li possibilitaria executar el cant màgic i incorpori que el convertiria en llegenda.

*Diarilaveu.com* (adaptació)

ESBORRANY

ESBORRANY

