

---

**Prova del certificat de nivell**

---

**B2**

---

**de coneixements de valencià**

---

Nom

1r cognom

2n cognom

NIF/NIE

Localitat de la prova

**Any 2021**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



**JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALENCIÀ**

## Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les teues dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

### TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

Recorda: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

Escriu en la plantilla de respostes amb bolígraf blau o negre, i no uses corrector líquid o d'un altre tipus.

Assegura't que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indica la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà un error.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols canviar una resposta, ratlla completament la casella equivocada i marca amb una X la casella que correspon.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input style="background-color: gray;" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols recuperar una resposta que ja havies anul·lat, fes un cercle al voltant de la casella de la resposta que consideres correcta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input style="background-color: gray;" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Àrea 1    COMPRESIÓ ORAL**

Escoltaràs cada text dues vegades i tindràs temps entre la primera i la segona vegada per a respondre a les preguntes. Només hi ha una opció correcta per a cada pregunta.

**Exercici 1** A continuació escoltaràs un fragment del programa *La llanterna màgica* sobre la relació entre l'astronomia i van Gogh. Llig els enunciats i completa'ls amb una de les opcions indicades, d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

- 1. Aquesta edició de *La llanterna màgica* tracta sobre...**
  - a) anècdotes de la història sobre les quals no s'havia parlat.
  - b) curiositats de la vida privada de Vincent van Gogh.
  - c) fenòmens astronòmics que han marcat la història de la humanitat.
  
- 2. Fenòmens astronòmics que han marcat la història de la humanitat...**
  - a) reflectien el seu moment preferit del dia, la nit estrellada.
  - b) eren una mostra de la seua passió pel món de la fotografia.
  - c) estaven relacionades amb estudis basats en fotografies dels astres.
  
- 3. Gràcies a la millora en alguns dels elements fotogràfics...**
  - a) les càmeres van ser més accessibles per a més aficionats.
  - b) es va aconseguir una visió més fidel del firmament.
  - c) alguns científics van substituir els telescopis per càmeres.
  
- 4. Vincent van Gogh deu la seua inspiració a...**
  - a) la seua passió pels atlas lunars i l'estudi de l'astronomia.
  - b) estudis que detallaven la formació de nebuloses i constel·lacions.
  - c) publicacions que llegia i on trobava fotografies d'astres.
  
- 5. Pintar la nit es va convertir en tendència en aquella època, encara que...**
  - a) van Gogh va destacar pel color que va plasmar en les seues obres.
  - b) era difícil destacar per la quantitat d'artistes que la pintaven.
  - c) l'holandès va modernitzar en excés la seua tècnica pictòrica.

**Exercici 2** Llig els enunciats de la graella i relaciona'ls amb els aspectes que escoltaràs en les audicions sobre tot el que s'ha tingut en compte a l'hora de reconstruir les casetes per a socorristes de Miami Beach. Tin en compte que hi ha **dos** enunciats que no corresponen a cap aspecte.

Per tant, hi ha 5 aspectes que has d'ordenar de l'1 al 5 en la plantilla de respostes per l'ordre en què apareixen en l'àudio. I els 2 aspectes que no apareixen en l'àudio, els deixaràs en blanc en la plantilla de respostes.

ENUNCIATS	ASPECTES
6. La ideació i execució dels nous dissenys de torretes van ser part d'un projecte altruista d'un destacat dissenyador de la ciutat.	
7. Les autoritats pretenen convertir les torretes en construccions més complexes i estiloses perquè es pose en valor l'estil d'aquestes construccions.	
8. Es pretén que els visitants de les platges aprecien tant la qualitat del disseny com els records que els evoquen les construccions originals.	
9. Després dels huracans, els dissenyadors de la ciutat han tingut l'oportunitat de presentar projectes per a tornar a revaloritzar aquestes construccions tan emblemàtiques.	
10. És important que una construcció, a més de tindre una funció com a edificació, també siga un reflex de l'esperit artístic de la ciutat.	
11. Cal considerar la importància que tenen l'estètica i l'arquitectura positiva com a elements reparadors de l'ànim social.	
12. Les construccions no duren per sempre, i per això cal parar més atenció al manteniment d'aquests espais tan emblemàtics.	

**Àrea 2    COMPRESIÓ ESCRITA**

**Exercici 3** Llig atentament el text següent i completa'l amb les propostes de la graella. Tin en compte que hi ha **tres** propostes que no has d'utilitzar.

**El poder relaxant de la papiroflèxia**

La papiroflèxia -*origami* en japonés- és l'art de **(13)** un paper fins a donar-li la forma d'un objecte o ésser. Un **(14)** amb múltiples **(15)**: una afició, una expressió artística, una eina útil per a relaxar-se que pot fomentar el treball **(16)** i que ajuda a millorar la destresa manual, la visió espacial i la memòria. "És barat, només necessites un tros de paper, pot ser tan fàcil o complicat com vulgues, i pots fer-ho en qualsevol lloc i en companyia", diu Pere Olivella, aficionat a la papiroflèxia des de fa més de vint anys. Sempre li havien agradat les manualitats i dibuixar, i havia fet la típica figura **(17)**, però el llibre de papiroflèxia que va rebre per Reis quan tenia trenta anys va ser el punt d'inflexió. Li agrada la papiroflèxia **(18)**, reptes amb 200 o 300 passos amb un únic paper per aconseguir la figura. A casa té peces als prestatges i penjades a la paret, i a la seua habitació té una vitrina amb les figures de les quals està més orgullós: el rellotge de cucut amb l'ocell que ix de la caixa, un cap de cérvol, l'esquelet d'un *Tyrannosaurus rex* o un mussol amb plomes a les ales.

La papiroflèxia, com qualsevol altra activitat manual, té **(19)** tant des del punt de vista de l'aprenentatge com per al sistema nerviós: "Quan fem una activitat manual que requereix concentració, s'activa la part prefrontal del nostre cervell, que controla les funcions superiors, i inhibeix altres estructures cerebrals com l'amígdala, que està relacionada amb estats d'estrés i d'ansietat. Pere Portero, especialista en psicologia clínica, comenta que "si ens fixem en l'**(20)** de qui para atenció a l'hora de fer una figura, veiem com **(21)** la seua musculatura, **(22)** la respiració i l'expressió de la cara es torna més amable". I, **(23)** la relaxació evident, la papiroflèxia ajuda a exercitar la memòria, millora la capacitat d'atenció i augmenta l'autoestima: "quan et proposes un objectiu i l'aconsegueixes, fruit de l'esforç, et sents satisfet", conclou Portero. Així, satisfeta, és com se sent Blanca Hernández quan aconseguix crear una figura". Hernández, que havia fet figures de papiroflèxia, s'hi va començar a interessar més després del desastre de Fukushima, quan va veure les primeres instal·lacions amb grues de paper; de fet, una llegenda japonesa diu que aconseguiràs un desig després de fer mil grues de paper. Però quan va anar a la convenció anual d'aficionats a la papiroflèxia, ara fa sis anys, va descobrir un altre món **(24)** llibres i materials".

PROPOSTES	
a)	més enllà de
b)	complexa
c)	exercici
d)	actitud
e)	es relaxa
f)	a més de
g)	senzilla
h)	doblegar
i)	beneficis
j)	prémer
k)	vessants
l)	collaboratiu
m)	individual
n)	entreteniment
o)	s'alenteix

**Exercici 4** A continuació es detallen diferents opcions per a estudiar un màster. Relaciona les descripcions amb els objectius dels màsters que hi ha a continuació. Hi ha **tres** objectius que no corresponen a cap descripció.

<b>Màsters que s'ofereixen</b>	
25.	El <b>màster universitari en Direcció d'Empreses</b> és un màster a temps complet i presencial, d'any i mig de durada, que no requereix experiència professional prèvia, que s'imparteix fonamentalment en anglés i que ofereix l'oportunitat d'adquirir i desenvolupar coneixements avançats en direcció general de grans corporacions. Està dissenyat per a graduats i graduades amb interès a liderar organitzacions i empreses, se centra en una perspectiva innovadora i internacional sobre direcció de projectes, i ofereix l'oportunitat d'estudiar un semestre en una acadèmia de renom i de dur a terme pràctiques en empreses internacionals.
26.	El <b>màster en Enginyeria Industrial</b> consolida la formació generalista i multidisciplinària característica d'aquesta titulació. Aquesta formació fa possible que hui en dia hi haja enginyers industrials en àrees tan diverses com la direcció i gestió de la producció, el disseny de maquinària i el desenvolupament de projectes d'urbanisme. La formació generalista fa també que el professional siga molt valuós per a les xicotetes i mitjanes empreses, i l'especialitat té una elevada taxa d'ocupabilitat. La formació de la titulació ofereix una base sòlida per a continuar aprenent una vegada s'accedeix al mercat laboral.
27.	L'objectiu del <b>màster en Disseny i Fabricació</b> és millorar i complementar la formació dels titulats de grau dels àmbits de l'enginyeria industrial, en els camps del disseny i la fabricació de productes industrials i del disseny i fabricació de maquinària, camps amb moltes eixides laborals. L'enfocament és fonamentalment pràctic, de tipus professional, encara que també es preveu com un possible accés al doctorat dels futurs graduats. Algunes assignatures s'imparteixen en anglés, i la docència combina les classes presencials amb estades en tallers i empreses locals.
28.	El <b>màster en Advocacia</b> pretén millorar la capacitació professional dels futurs advocats amb la finalitat que els ciutadans tinguen garantida una defensa de qualitat com a element essencial per a l'exercici del dret fonamental a la tutela judicial efectiva. Un altre dels objectius principals del màster és incidir i aprofundir en la formació i la sensibilització permanent en els valors ètics i deontològics de la professió. Entre aquests valors rebran especial atenció aquells directament relacionats amb els drets fonamentals i d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones en un entorn democràtic.
29.	El present <b>màster en Justícia Penal</b> és una aposta decidida per la formació integral de futurs professionals i investigadors en l'àmbit del sistema de justícia penal. Pretén la formació transdisciplinària, semipresencial i en llengües estrangeres. Es tracta de l'únic màster en què s'aborda l'anàlisi en profunditat tant de disciplines jurídiques com d'aquelles de base més empírica relacionades amb el fenomen criminal. Amb la finalitat d'aconseguir aquest objectiu, diversos juristes i criminòlegs de quatre universitats estrangeres han conjuminat esforços per possibilitar aquesta oferta docent innovadora en els estudis de dret.

30. El **màster en Sistemes Intel·ligents** proporciona una formació que s'emmarca en l'àmbit dels sistemes que involucren processos de percepció, aprenentatge i decisió automàtica, procés de dades i enginyeria dels entorns interactius. Els professionals i investigadors que completen el màster comptaran amb una formació pluridisciplinària en àmbits pioners de l'enginyeria i la computació, que inclou pràctiques remunerades. Els coneixements previs recomanables per als estudiants que accedeixen a aquest màster són: habilitats bàsiques de programació, fonaments bàsics de matemàtiques, habilitats en lectura d'anglès científic i habilitats per a liderar grups d'innovació.
31. El **màster en Economia** combina l'ensenyament avançat de l'economia des d'un enfocament més específic en el coneixement de l'organització dels mercats i l'economia internacional. L'estudiantat del màster interactuarà amb professorat que té una excel·lent reputació i una àmplia experiència en investigació i docència. La majoria dels membres del professorat posseeixen títols de postgrau d'universitats de gran prestigi internacional. Per a accedir-hi cal tindre una llicenciatura o grau en Economia, Administració d'Empreses, o qualsevol altra titulació amb experiència professional significativa en l'àmbit de l'economia i dels negocis internacionals.

#### Objectius del màster

- |    |   |
|----|---|
| a) | Aquest màster preveu fer la meitat de les sessions en línia, que seran en anglès.   |
| b) | Una oportunitat d'aprendre dels millors experts i professionals de la disciplina.   |
| c) | Més especialització laboral a través de pràctiques retribuïdes en empreses locals.  |
| d) | Un màster innovador amb una visió transversal i de clara vocació internacional.     |
| e) | Un aprenentatge pràctic que permet accedir a estudis superiors i d'especialització. |
| f) | Té una clara visió internacional i ofereix docència en universitats estrangeres.    |
| g) | Ofereix formació multidisciplinària que garanteix una inserció laboral immediata.   |
| h) | S'aconsella conèixer llengües estrangeres, sobretot l'anglès d'especialitat.        |
| i) | Ideal per a persones amb iniciativa que comencen en aquest mercat laboral.          |
| j) | Una formació que supera la mera transmissió de coneixements acadèmics.              |



## Àrea 3 ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

**Exercici 5** En el següent text s'han eliminat algunes paraules. Per a cada espai en blanc tens tres opcions de resposta. Només **una** és correcta. Marca-la en la plantilla de respostes.

### Lectures nocturnes

Els anuncis d'internet em conviden últimament a comprar tota mena de ginyes per llegir més **(0)** *còmodament* al llit. Faristols de fusta o de plàstic, tota mena de coixins estranys, i fins i tot una mena de periscopi per a poder llegir absolutament estirat i amb el llibre a la panxa, sense **(32)** de forçar la postura. Si aprofundeixes una mica en l'oferta, resulta obvi que la pràctica de llegir al llit no és sempre tan relaxada com sembla. A Internet pots trobar fisioterapeutes que dissuadeixen d'aquesta pràctica o recomanen algunes postures concretes **(33)** òptimes, després d'observar múltiples afectacions en molts pacients.

Això ja ve de lluny. El 1908 la revista científica *The Lancet* publicava un article del Dr. Hugo Feilchenfeld, de Berlín, que desaconsellava el costum de llegir al llit, **(34)** no era per afectacions a la musculatura: era per problemes de vista. Feilchenfeld assegurava que **(35)** el llibre al llit era la manera més probable d'acabar **(36)** la vista. No era cap disbarat, si tenim en compte que en aquella època els dormitoris tenien una llum més aïna escassa i molta gent llegia amb la claror tènue d'un ciri.

Va ser justament pels ciris que la idea d'emportar-se els llibres al llit es va passar a considerar una pràctica imprudent. Encendre una petita flama al costat d'un llibre de paper i en un entorn de llençols i matalafs era sinònim de mort segura **(37)** quedar-se adormit, una circumstància altament probable. *The family monitor*, una mena de guia domèstica del segle passat a Anglaterra, advertia dels perills d'anar-se'n al llit amb un llibre. Aparentment era per evitar la mortalitat, però en realitat **(38)** raons de moralitat. Ho demostra una dada que publicava *The Atlantic* en un article: dels 29.069 incendis que es van registrar a Londres entre el 1833 i el 1866, **(39)** una trentena es van atribuir al fet de llegir al llit.

A partir del moment **(40)** les classes més populars es van començar a alfabetitzar, i quan la lectura va deixar de ser un acte familiar a la vora del foc per a convertir-se en un costum més bé solitari, el fet que les persones es tancaren al seu dormitori per deixar volar la imaginació gràcies a la lectura era un acte sospitós. Especialment **(41)** les dones, que es podien veure arrossegades per somnis, fantasies i impulsos libidinosos, amb nocturnitat i traïdoria, que les allunyaren de les seues futures obligacions maritals.

Actualment el llibre s'ha substituït per les tauletes i els mòbils. Les sèries, el Candy Crush i, sobretot, el Twitter i l'Instagram, han arrossegat la població a unes altres fantasies nocturnes més socials de les quals també pots eixir escaldat.

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
<b>0.</b>	<i>còmodes</i>	<b><i>còmodament</i></b>	<i>còmoda</i>

32.	haver	haver-ne	haver-hi
33.	com	com a les	com a
34.	tot i que	malgrat	a pesar de que
35.	portar-se	emportar-se	emportar
36.	perdrent	perguent	perdent
37.	en cas de	cas de	al cas de
38.	s'amagaven	amagaven	s'hi amagaven
39.	sol	només	tant sols
40.	què	en què	en que
41.	en	a	amb

**Exercici 6** Completa el text que tens a continuació amb l'opció correcta. Fixa't en l'exemple (número 0).

### Caixa d'eines per teletreballar-nos

Últimament, entre les eines per a teletreballar han adquirit un protagonisme insòlit els serveis per a fer **(0)** *videoconferències* en grup. Precisament quan en molts entorns d'empresa es començava a qüestionar l'eficiència de les reunions presencials, tan bon punt els empleats han deixat d'estar sota el mateix sostre, molts equips han decidit que necessiten veure's les cares encara que siga a distància.

Així les coses, ha augmentat l'ús de les funcions de videoconferència que ofereixen les dues aplicacions més populars, Skype i Hangouts Meet. Cada empresa o grup d'usuaris té el seu servei de videoconferència preferit, i en aquest moment no resulta senzill comparar-los perquè molts estan modificant les condicions d'ús comercial durant la **(42)** sanitària pel que fa a la capacitat d'usuaris simultanis o a la durada màxima de les sessions. Tot i això, en general s'observa que les plataformes per a ús professional disposen d'aplicacions pròpies per als principals sistemes operatius de sobretaula i mòbils, però també permeten accedir a les sessions amb un navegador i un simple enllaç web, amb la qual cosa s'evita que el convidat haja de descarregar i instal·lar una aplicació. Malgrat això, l'accés web sol proporcionar menys funcions i qualitat audiovisual que l'aplicació. Els serveis professionals també acostumen a oferir integració –especialment important quan no tens el personal a la mateixa planta **(43)** a quilòmetres de distància– amb el llistat d'adreces **(44)** i amb plataformes de treball en grup com Slack o Microsoft Teams.

Un altre dels factors que afecta molt l'experiència d'ús és la qualitat de la imatge i del so. Zoom presumeix d'optimitzar el vídeo per a cadascun dels usuaris connectats, a diferència d'altres serveis que opten pel mínim comú denominador. En la pràctica, però, hi acaben fent més la **(45)** que hi posa cada participant i en quina posició té la cambra. En la meua experiència, les videotelefonades de grup que es veuen millor són les de FaceTime, que juga amb **(46)** perquè requereix l'ús d'una aplicació i aquesta només està disponible per a un grup molt limitat de dispositius: els d'Apple.

La qualitat d'àudio de les diverses plataformes és variable. Sol millorar quan es desactiva el vídeo, i sempre cal fer servir auriculars i **(47)** externs, no els incorporats a l'ordinador. Per a desgràcia dels molts cantants i músics que aquests dies voldrien continuar **(48)** des de casa amb els companys del grup, cap dels serveis té una latència prou baixa que ho permeta. Si us arriben vídeos d'orquestrades tocant en remot, amb tota seguretat es tracta d'interpretacions enregistrades i muntades *a posteriori*.

Molts dels serveis poden concedir el **(49)** d'imatge i so al participant que parla en cada moment, però això pot ser **(50)** si no hi ha algú que pose ordre en la reunió. Zoom i Jitsi permeten alçar la mà virtualment per indicar al moderador que volem intervenir. Per als usuaris que no treballen en un entorn molt **(51)** resulta útil la funció que desenfoca automàticament el fons que tenim al darrere: està disponible a Skype i a Jitsi, però no en tots els dispositius.

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
<b>0.</b>	<b><i>videoconferències</i></b>	<i>videoconferències</i>	<i>videoconferencies</i>
42.	crisis	crisi	crissi
43.	sinó	sino	sinò
44.	empresarial	corporatiu	col·legial
45.	il·luminació	illuminació	illuminació
46.	avantatge	aventatja	ventaja
47.	microfon	micrófon	micròfon
48.	asajant	assajant	assatjant
49.	pla	plànol	plan
50.	confòs	confós	confús
51.	endreçat	dreçat	adreçat

**Àrea 4 EXPRESSIÓ ESCRITA**

**Exercici 7** Tria una opció de les dues que apareixen a continuació i redacta un text que tinga entre **180** i **220** paraules.

**A)** Des de ben menut o menuda has crescut envoltat de fogons al restaurant que regentaven els teus pares. Tenies clar que no volies continuar la tradició familiar, però vas trobar la millor manera de combinar el teu gust per la gastronomia i el bagatge culinari que has atresorat amb els anys: et vas fer crític o crítica en gastronomia. Escriu la crítica sobre l'experiència de l'últim restaurant que has visitat, la qual publicaràs en el teu blog sobre gastronomia. El text ha d'incloure els punts següents:

- Explicació que justifique el restaurant escollit per a l'ocasió.
- Descripció del restaurant (espai, ambient, decoració...).
- Argumentació sobre la qualitat del menjar i de l'atenció rebuda.
- Valoració general que justifique la puntuació de la crítica.

**B)** Fa uns mesos, un grup d'amics i tu vaue reservar una casa rural per a passar-hi uns quants dies de vacances i fer alguna de les activitats esportives que s'organitzen a la zona. Ara s'acosta el moment del viatge, però en vista de la situació sanitària i de les mesures de contenció que han decretat moltes administracions, heu decidit cancel·lar la reserva. Escriu un correu electrònic a la propietària de la casa rural i comunica-li la vostra decisió. El text ha d'incloure els punts següents:

- Descripció i motivació de la reserva que havíeu fet temps arrere.
- Explicació de la situació sanitària actual i com afecta el viatge.
- Argumentació per a excusar la cancel·lació de la reserva.
- Mostra d'empatia amb la situació per la qual passa el sector turístic.

**Exercici 8** L'epidèmia del coronavirus ha obligat el personal sanitari dels centres hospitalaris a fer-se càrrec de les atencions mèdiques, i, en molts casos, també de la companyia i de l'atenció emocional dels pacients. Per això, ha sorgit una iniciativa popular perquè qualsevol persona pugua enviar-los un missatge de reconeixement i d'ànim. Et sembla una iniciativa interessant i necessària.

Escriu una carta d'agraïment al personal sanitari del teu centre hospitalari de referència en la qual dones el teu suport a aquest col·lectiu pel compromís social que han mostrat durant tot aquest temps. El text ha de contindre entre **120 i 140** paraules.



**No esteu sols**  
**@noesteusols**

**@donasuport** posa en marxa una campanya perquè la ciutadania pugua enviar missatges d'ànim als professionals que han atès els pacients ingressats per COVID-19. Pots enviar el teu missatge en forma de carta al correu [noesteusols@hospital.org](mailto:noesteusols@hospital.org). #donasuport #noesteusols #gràcies



ESBORRANY







PRIMER COGNOM

NOM

SEGON COGNOM

DNI / NIF / NIE

DATA D'EXAMEN

ESPAI RESERVAT PER AL CAS D'ABANDONAMENT VOLUNTARI

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a les .....h.

Nom i cognoms del responsable d'aula .....

Signatura del responsable d'aula

Signatura de l'aspirant

ÀREA 1: COMPRESIÓ ORAL

EXERCICI 1

1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EXERCICI 2

6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
- Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

- Resposta correcta (A)
- Resposta correcta (B)
- Resposta correcta (A)

## ÀREA 2: COMPRESIÓ ESCRITA

### EXERCICI 3

13	A	B	C	D	E	F	G	X	I	J	K	L	M	N	O
14	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	X	O
15	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	X	L	M	N	O
16	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	X	M	N	O
17	A	B	C	D	E	F	X	H	I	J	K	L	M	N	O
18	A	X	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
19	A	B	C	D	E	F	G	H	X	J	K	L	M	N	O
20	A	B	C	X	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
21	A	B	C	D	X	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
22	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	X
23	A	B	C	D	E	X	G	H	I	J	K	L	M	N	O
24	X	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O

### EXERCICI 4

25	A	B	C	D	E	F	G	H	X	J
26	A	B	C	D	E	F	X	H	I	J
27	A	B	C	D	X	F	G	H	I	J
28	A	B	C	D	E	F	G	H	I	X
29	A	B	C	X	E	F	G	H	I	J
30	A	B	C	D	E	F	G	X	I	J
31	A	X	C	D	E	F	G	H	I	J

## ÀREA 3: ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

### EXERCICI 5

32	X	B	C
33	A	B	X
34	X	B	C
35	A	X	C
36	A	B	X
37	X	B	C
38	A	B	X
39	A	X	C
40	A	X	C
41	X	B	C

### EXERCICI 6

42	A	X	C
43	X	B	C
44	A	X	C
45	A	B	X
46	X	B	C
47	A	B	X
48	A	X	C
49	X	B	C
50	A	B	X
51	X	B	C

## INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
- Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.



Resposta correcta (A)



Resposta correcta (B)



Resposta correcta (A)

**Exercici 9** Has de triar un tema i preparar un monòleg de tres minuts, aproximadament.

### **PROPOSTA 1. CAPTADORS D'ONG: LA PROFESSIONI DEL NO**

#### **Tema**

Els trobem per carrers concorreguts, buscant persones a qui parar per a explicar a què es dediquen; són els captadors d'ONG, que treballen per a organitzacions com la Creu Roja o Metges sense Fronteres. Generalment, no ens parem quan ens interpel·len al carrer, tot i que sabem que fan moltes hores i quasi sempre reben un no com a resposta. **Explica** què et passa pel cap quan veus algun d'aquests captadors i què penses de la feina que fan.

### **PROPOSTA 2. JOVES ENGANXATS A LA TECNOLOGIA**

#### **Tema**

Un estudi assenyala que un 42 % dels joves tenen problemes de rendiment acadèmic a conseqüència de l'ús que fan de les noves tecnologies. Fins i tot les i els adolescents són conscients que l'ús excessiu de les TIC els genera problemes, però viuen en un món que els porta a estar permanentment connectats a les xarxes socials. **Explica** què causa aquest problema i quines mesures es podrien prendre per a remeiar-lo.

**Exercici 10** Has de mantindre un diàleg amb una altra o un altre aspirant sobre la situació comunicativa que et proposem. Has de defensar el paper de la persona ressaltada amb color gris i has d'arribar a un acord obligatòriament amb l'altra o l'altre aspirant.

### **PROPOSTA 1**

#### **MASCOTES AL TRANSPORT PÚBLIC**

##### **PERSONA A**

Molts ajuntaments han aprovat normatives que permeten pujar els animals de companyia al transport públic. Era una demanda d'un gran nombre d'usuàries i usuaris des de fa temps. La idea de compartir l'autobús amb mascotes no t'agrada. Penses que hi pot viatjar gent que té al·lèrgia als animals, que s'embrutaran els vehicles i que augmentaran els conflictes entre els usuaris del servei.

##### **PERSONA B**

Molts ajuntaments han aprovat normatives que permeten pujar els animals de companyia al transport públic. Era una demanda d'un gran nombre d'usuàries i usuaris des de fa temps. La idea de compartir l'autobús amb mascotes et sembla bé. La nova normativa de transport d'animals és molt clara i estricta, i penses que no hi haurà conflictes entre els usuaris del servei. A més, no cal tindre cotxe privat per a poder moure's amb la mascota.

**Exercici 10** Has de mantindre un diàleg amb un altre o una altra aspirant sobre la situació comunicativa que et proposem. Has de defensar el paper de la persona ressaltada amb color gris i has d'arribar a un acord obligatòriament amb l'altre o l'altra aspirant.

## **PROPOSTA 2**

### **LAVABOS DE PAGAMENT**

#### **PERSONA A**

Els lavabos de pagament són ja una realitat consolidada a Europa. Es tracta de lavabos d'alta gamma, coloristes i sempre nets. Segons recalca l'impulsor d'aquesta idea, "hem de tindre en compte que només el sector privat és capaç d'oferir un servei digne. Sense cobrar resulta impossible mantindre uns lavabos en condicions sense que això comporte despeses". Com a usuària o usuari dels lavabos, t'agrada la idea de pagar per entrar-hi perquè t'assegures que estarà net.

#### **PERSONA B**

Els lavabos de pagament són ja una realitat consolidada a Europa. Es tracta de lavabos d'alta gamma, coloristes i sempre nets. Segons recalca l'impulsor d'aquesta idea, "hem de tindre en compte que només el sector privat és capaç d'oferir un servei digne. Sense cobrar resulta impossible mantindre uns lavabos en condicions sense que això comporte despeses". Com a usuària o usuari dels lavabos, penses que és inadmissible que es faça pagar per entrar-hi, ja que anar al lavabo és una primera necessitat.

---

## Prova del certificat del nivell B2

Convocatòria 2021 / 9.00 h

---

Estructura de la prova	Valor %
ÀREA DE COMPRESIÓ ORAL	20 %
ÀREA DE COMPRESIÓ ESCRITA	20 %
ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES	15 %
ÀREA D'EXPRESSIÓ ESCRITA	20%
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS	25 %

Per a aconseguir la qualificació d'APTE, cal obtindre una puntuació mínima global de seixanta punts sobre cent. La puntuació global s'obté de la suma de la puntuació de totes les àrees de la prova.

Cada àrea de les proves té una puntuació mínima exigida. Una puntuació inferior a la mínima en alguna de les àrees suposa el NO APTE en la prova.

Les puntuacions mínimes exigides són les següents: 50 % per a les àrees que constitueixen un 25 % o més del global de la prova, 40 % per a les àrees que constitueixen un 20 % o un 15 % del global de la prova i 20 % per a les àrees que constitueixen un 10 % del global de la prova.

En cas d'obtindre la qualificació d'apte, el certificat corresponent s'enviarà a l'adreça electrònica facilitada en la matrícula.

### Consulta sobre els resultats

---

<[www.jqcv.gva.es](http://www.jqcv.gva.es)>

**Telèfon 012**

**Conselleria d'Educació, Cultura i Esport**