

# PROVA DE NIVELL

# B2

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2022

### QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral	15%	
2. Comprensió escrita	15%	
3. Expressió escrita	20%	
4. Coneixements gramaticals i lèxics	20%	
5. Expressió i interacció orals	30%	
<b>TOTAL</b>	100%	

**ciea**COVA

Comissió Interuniversitària  
d'Estandardització d'Accreditacions  
de Coneixements de València

# INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable s'anul·laran.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen podria ser anul·lat.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu cinc àudios breus sobre dades curioses de la ciutat de València per a ser contades als xiquets. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 1 a la 5 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**0. Si anem al Museu de les Ciències...**

- a) podem anar a l'Hemisfèric i fer-nos una foto amb unes lletres gegants.
- b) podem fer un experiment acústic sense necessitat d'entrar dins.
- c) podem entrar-hi i aprendre el funcionament de les ones del so a distància.

**1. Podreu parlar-vos sense que ningú més us escolte si us situeu...**

- a) en els dos extrems de les entrades al Museu de les Ciències.
- b) a uns 50 metres de distància, cap a l'Hemisfèric.
- c) en cada un dels extrems del Museu de les Ciències.

**2. El metge Jaume Ferran...**

- a) va venir convidat a València per ajudar a curar el còlera perquè ja havia descobert la vacuna d'aquesta malaltia.
- b) es va mudar al carrer Pascual i Genís, on va descobrir el remei contra l'epidèmia.
- c) va ser convidat a València, on ja es quedà instal·lat per sempre al seu pis de l'Eixample, on té una placa.

**3. La Dama Ibèrica...**

- a) és una rèplica de l'escultura ibera coneguda com la Dama d'Elx.
- b) va ser una donació de l'artista Manolo Valdés a la ciutat de València.
- c) està formada per milers de rèpliques a gran escala de l'escultura original.

**4. La Malva-rosa...**

- a) era una zona pantanosa que el botànic Robillard Closier va transformar en fèrtil per a plantar i cultivar flors.
- b) es diu així perquè un botànic francès va plantar les malva-roses en una àrea de marjal del Jardí Botànic.
- c) era el nom de la fàbrica que Robillard Cloiser instal·là al Cabanyal per a destil·lar olis essencials de les malva-roses.

**5. L'antic llit del riu Túria...**

- a) era un autèntic verger, un riu amb molta vegetació.
- b) va ser una autopista de 12 carrils primer i després un jardí gràcies a la pressió veïnal.
- c) no va ser mai una autopista de 12 carrils per la pressió veïnal.

2. Tot seguit escoltareu una entrevista a Enric Marco, expert en contaminació lumínica. Relacioneu en el quadern de respostes les opcions de la columna de l'esquerra amb les de la dreta de manera que obtingueu un enunciat correcte segons la informació de l'àudio. Marqueu l'opció correcta en el quadern de respostes dels ítems del 6 al 10. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>El cel més fosc, sense cap petjada lumínica humana, es pot veure</i>	a.	al Palmar.
6	Podem veure un cel bastant fosc (encara que no completament fosc)	b.	en zones de la capital amb poca aflluència.
7	Alguns dels cels que han sigut guardonats per tenir una escassa contaminació lumínica es poden veure	c.	en edificis i espais a l'aire lliure en la naturalesa.
8	Per a Marco, el cel de pitjor qualitat lumínica es troba	d.	en algunes de les principals ciutats de la Comunitat Valenciana.
9	S'han instal·lat llums de baixa intensitat	e.	en algunes zones de l'interior de la nostra comunitat.
10	Actualment existeix la moda de posar enllumenat	f.	<i>a l'Antàrtida i al centre d'Àfrica, entre altres llocs.</i>
		g.	a la zona Gúdar-Javalambre i a l'Alt Túria.
		h.	a l'Albufera de València.

3. Tot seguit escoltareu un àudio sobre el paper de les dones en la història del circ. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 11 a la 15 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**0. En el circ modern...**

- a) les dones gaudien d'un estatus privilegiat, ja que ocupaven des de llocs ben visibles (artistes principals) fins a d'altres més discrets.
- b) la dona estava relegada només a tasques poc visibles dins del món del circ, com ara les feines administratives i les organitzatives.
- c) les dones desenvolupaven tasques molt diverses, però sempre secundàries respecte al paper de l'home, ja fora un company o un cap.

**11. De vegades les dones eren les protagonistes en els cartells...**

- a) perquè tenien rols exòtics.
- b) perquè reforçaven el paper dels homes.
- c) perquè cridaven l'atenció.

**12. En l'època del circ modern...**

- a) les arts reflectien una idealització de la dona i del circ, però en les barraques de fira és on es veia la realitat d'aquest món.
- b) es tenia una concepció molt realista del món circense, com es pot veure en l'art de l'època o a través del fenomen de les barraques de fira.
- c) la representació artística de les dones del circ era molt present, i les barraques de fira en mostraven un ideal romàntic i idealitzat.

**13. En la «gran família» del circ...**

- a) la dona en cuidava tots els membres i ajudava en l'espectacle, però no ocupava llocs de poder, excepte casos molt concrets.
- b) la dona s'encarregava de totes les tasques (rellevants o no) perquè el circ era un sistema tradicionalment matriarcal.
- c) la dona tenia molt de poder, però sempre en l'àmbit privat del grup, en cap cas de portes cap a fora, en la societat.

**14. El nou circ dels anys 70 i 80...**

- a) se centra en un gran canvi de l'estètica dels espectacles de circ
- b) comporta una reforma profunda de tot l'espectacle circense.
- c) manté l'estètica del circ tradicional anterior però reforma profundament la concepció de l'espectacle.

**15. En el circ contemporani...**

- a) trobem més participació de les dones en pràcticament tots els àmbits del circ: la creació, la producció, la direcció, les tasques tècniques...
- b) hi apareix la dona pallassa o la malabarista, però no trobem la dona fent màgia o equilibris.
- c) les dones duen a terme tècniques que havien sigut exclusives dels homes, com ara les acrobàcies, la màgia, però encara no arriben a ocupar llocs de responsabilitat.

4. Llegiu aquests textos sobre jaciments romans. En el quadern de respostes, seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 16 a la 20, segons la informació dels textos. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**Segòbriga, Ercàvica i Valèria, Conca**

*L'antiga ciutat de Segòbriga va arribar a albergar termes públiques, mercats, temples i fins i tot un teatre, que va ser un punt de referència en la seua època. Actualment, en aquest parc arqueològic es poden veure moltíssimes parts de la ciutat en bon estat, com són les muralles i la porta principal, el fòrum, l'acròpolis, l'aqüeducte i altres elements que serveixen per a conèixer millor l'urbanisme de l'Imperi. Segòbriga estava comunicada també amb Ercàvica i Valèria, altres dos jaciments d'interès.*

**0. La ciutat de Segòbriga...**

- a) va ser molt rellevant i s'hi han trobat nombrosos edificis, avui dia en estat ruïnós.
- b) ens ajuda a fer-nos una idea de la manera de construir dels romans.
- c) tenia dos barris (Ercàvica i Valèria) en què també s'han fet troballes importants.

**La illa dels Banyets, Alacant**

Aquest enclavament era originalment una península, però l'erosió de l'onatge va separar-lo de la costa fins que s'hi va tornar a unir artificialment l'any 1943. Encara que no té una gran extensió, aquest jaciment té un gran valor cultural, ja que té restes de diferents èpoques, com l'edat de bronze o l'edat mitjana. Segons els investigadors, en l'època romana va servir com a piscifactoria, ja que s'hi han documentat basses treballades sobre la roca i comunicades mitjançant trapes que s'obrien i es tancaven segons la necessitat.

**16. Aquest jaciment...**

- a) té, avui dia, la forma d'una petita illa artificial (d'ací li ve el nom).
- b) conté només restes romanes, però d'un gran valor, com ara una piscifactoria.
- c) va tenir diferents usos al llarg de les diverses èpoques històriques.

**Baelo Claudia, Cadis**

Les restes arqueològiques de Baelo Claudia, a Tarifa, són les d'una antiga ciutat factoria molt ben conservada i molt important pel paper que va tenir en la indústria de les conserves i les salades. Durant l'Imperi s'hi van provar tècniques de conservació per a allargar la duració dels aliments i es van perfeccionar. Per exemple, la salmorra; les conserves en vinagre, en oli d'oliva o en mel; la fermentació, o bé l'assecatge, la submersió en aigua bullent, l'elaboració d'embotits, l'envasament...

**17. Al jaciment de Baelo Claudia...**

- a) es van inventar tècniques per allargar l'estat òptim del menjar, com la fermentació o l'assecatge, entre altres..
- b) tenim un clar exemple de la importància que els romans donaven a les tècniques per a mantenir els aliments..
- c) es pot veure una ciutat que, entre altres edificis, tenia una fàbrica dedicada a la conservació alimentària.

**Amfiteatre de Tarragona**

Aquest amfiteatre romà de forma ovalada i excavat en les mateixes formacions rocoses del litoral es va construir en el segle II dC. Amb una capacitat per a 14.000 espectadors, que hi anaven a presenciar batalles de gladiadors i feres, uns quants segles més tard va acollir una basílica visigòtica. Es tracta d'un vestigi de Tàrraco, una de les urbs romanes més importants d'Hispania.

**18. Aquest amfiteatre...**

- a) és una construcció el·líptica que es troba a la costa de Tarragona.
- b) és un gran recinte que s'usava per a l'oci i per a la litúrgia romana.
- c) és l'únic edifici de l'antiga urbs de Tàrraco que queda ben conservat.

**Teatre de Cartagena, Múrcia**

El teatre romà de Cartagena es va construir durant el regnat de Cèsar August en la denominada Cartago Nova, i no va ser descobert fins a l'any 1988. L'emperador va voler dotar la ciutat d'una construcció dedicada a l'entreteniment popular, amb capacitat per a 7.000 persones, que va ser dedicada a Luci i Gai Cèsar.

**19. El teatre romà de Cartagena es va construir...**

- a) a Cartago Nova, que va ser descoberta el 1988.
- b) perquè la ciutat tinguera un espai d'oci.
- c) en honor del seu emperador, Cèsar August..

**Empúries, Girona**

Situat a Girona, aquest enclavament mediterrani va ser port d'entrada per a l'assentament romà a la península Ibèrica, però van ser els grecs antics els qui van fundar, l'any 575 aC, aquesta ciutat al golf de Roses. Passejant per les restes dels carrers i dels edificis es descobreixen bonics mosaics grecs i romans.

**20. Els primers pobladors d'Empúries...**

- a) van ser els romans, que hi entraren pel port des de la Mediterrània i s'hi van assentar.
- b) van ser els grecs, en l'enclavament del golf de Roses i, més tard, els romans el traslladaren a Girona.
- c) van ser els grecs, i posteriorment els romans la utilitzaren com a porta d'entrada a la península Ibèrica.

*Entrenosotros.consum.es* (adaptació)

- 5. Llegiu aquest article sobre el *cocooning*. Marqueu en el quadern de respostes si les afirmacions de la 21 a la 25 són vertaderes (V) o falses (F). Cal que justifiqueu la resposta escrivint les quatre primeres paraules de la frase en què es troba la resposta. Ara llegiu el text que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).**

***Cocooning*: el plaer d'estar en casa**

**Què és el *cocooning*?** El *cocooning* és un terme encunyat als anys vuitanta per la nord-americana Faith Popcorn, que el va identificar com una tendència basada en el plaer de quedar-se a casa i que deriva en l'auge de les compres en línia, el teletreball i els plans a casa gràcies a Internet i a les noves tecnologies.

Immersos en una societat plena d'estrès, de presses i de coses canviant, la casa es converteix en un lloc de relaxació i pau que hem de cuidar. La tendència del *cocooning* ja s'estava implantant a Espanya, però molt a poc a poc, i amb l'arribada de la pandèmia s'ha accelerat a nivells exponencials. Els espanyols hem convertit la nostra casa en la nostra destinació favorita, el nostre refugi. És una tendència en creixement, en part per consciència cívica i en part perquè hem agafat el punt a això de quedar-nos en casa, i que és molt similar al *hygge* dels països nòrdics.

**Què té a veure el *cocooning* amb la decoració de ta casa?** No cal tenir unes grans estances, només se n'ha de fomentar la comoditat i la calidesa i, en aquest sentit, la naturalesa té un valor especial. Es tracta de transformar-la en un lloc càlid, còmode i acollidor, tant per a disfrutar en solitud com per a compartir-lo en companyia de la família i dels amics. Per això, el *cocooning* necessita espais versàtils, amb mobles que ens permeten adaptar-los a les necessitats que puguem tenir, tant si és un dinar o un sopar per a dos com per a ser un bon amfitrió amb convidats.



### Com ho podem fer?

- Els tèxtils són el primer element que podem modificar de la casa per a fer-la més confortable: coixins, estores, mantes o cortines ens poden ajudar a crear un ambient més càlid.
- La il·luminació és un altre dels punts importants per a crear ambients. Ens poden ajudar uns llums de sobretaula amb una llum tènue o inclús uns ciris aromàtics.
- La netedat i l'ordre són dos factors més per a aconseguir un espai còmode i funcional, així que haurem d'identificar i tirar tot el que no necessitem.

A més, aquest corrent ha derivat ara cap a un estil de decoració conegut com a *nesting*, en el qual es busquen mobles i objectes de decoració que afavorisquen el descans.

*Entrenosotros.consum.es* (adaptació)

	Afirmacions
0	<i>El cocooning és un terme que denomina la tendència ideada per Faith Popcorn a finals del segle xx.</i>
21	La base d'aquesta tendència és tot allò que podem fer des de casa, com comprar o treballar en línia.
22	Un dels motius del seu èxit ha sigut l'elecció col·lectiva de romandre a casa com a decisió davant de l'alerta sanitària.
23	Independentment de les dimensions, és fonamental mantenir una temperatura constant i agradable dins de casa.
24	És important que cada habitació tinga una funció clara i delimitada (per exemple, una sala per a rebre convidats).
25	En el <i>cocooning</i> no hi ha espai per a objectes i elements superflus i poc pràctics.

- 6. Llegiu aquest text sobre les conseqüències de la invenció de la impremta. En el quadern de respostes seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 26 a la 30, segons la informació del text. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).**

### La invenció de la impremta i el seu impacte en la història

La història moderna seria inconcebible sense la invenció de la impremta, ja que el seu ús va canviar per complet la cultura occidental i, posteriorment, la història del món. Fins al 1453, els coneixements es transmetien mitjançant manuscrits elaborats per monjos. Amb la invenció de la impremta, el procés de copiatge es va accelerar, i en qüestió d'uns pocs anys els escrits van arribar a un públic enorme gràcies a la difusió de coneixements i l'abaratiment dels costos de producció.

Els monjos eren, fins al segle xv, les úniques fonts escrites de pes en la societat. El feudalisme atribuïa el paper de reproducció i difusió de coneixements a l'Església catòlica, i per aquest motiu també acceptava que fera un paper censor i marcara els temes de què es podia parlar i els que quedaven relegats a l'oblit. Amb la invenció de Johannes Gutenberg (Alemanya, al voltant del 1453) van entrar en joc les empreses que manejaven les impremtes i, amb aquestes, el capital.

Mentre els monjos controlaven els escrits en tota Europa, els índexs d'alfabetització eren ínfims. Una vegada la còpia de llibres va passar a ser feta per les impremtes, aquestes es regiren pels temes que més se sol·licitaven, i imprimien per encàrrec. Una vegada superada la censura prèvia, hi havia llibertat per a imprimir llibres de diferents temàtiques, i aquest cercle es va anar obrint amb el pas dels anys. Així que l'Església i les monarquies absolutes van perdre el poder de controlar absolutament tot el que s'imprimia, la difusió d'idees contràries al feudalisme i a la religió establida van córrer per tota Europa.

Bàsicament, la invenció de la impremta va fer possible la multiplicació de textos en l'edat mitjana, quan l'edició de llibres estava molt restringida; va revolucionar la cultura i va ampliar el nombre de lectors potencials, ja que es multiplicava el nombre de llibres, cosa que va provocar que se'n reduïra també el cost. L'alfabetització va rebre un impuls enorme, mai vist fins avui.

La impremta va desencadenar la revolució més important en contra dels poders absoluts (monarquies i església), perquè va estendre el coneixement, que aquests poders havien guardat per a si mateixos durant els deu segles que va durar l'edat mitjana.

*Uv.es (adaptació)*

**Exemple:****0. Amb la invenció de la impremta...**

- a) la labor de còpia dels monjos també es va incrementar notablement.
- b) els escrits dels monjos es van difondre pràcticament per tot arreu.
- c) fer llibres passa a ser un procés més barat.

**26. Abans de la invenció de la impremta, el sistema feudal...**

- a) definia els temes dels quals es podia escriure i els que estaven prohibits.
- b) va encomanar a l'església la còpia i la difusió posterior de les idees.
- c) tenia un doble paper: difonia el saber, però també el controlava.

**27. Quan les imprentes es van dedicar definitivament a la tasca de copiar els llibres...**

- a) la censura, com a conseqüència, es va acabar, i es va poder difondre qualsevol tema.
- b) van començar a imprimir els llibres a partir de les temàtiques que demanaven els clients.
- c) les monarquies i l'església també es dedicaren a divulgar els seus llibres i les seues idees.

**28. Amb la possibilitat de publicar cada vegada més sobre més temàtiques...**

- a) començaren a publicar-se idees contràries a les dels grups de poder.
- b) van reduir-se a Europa les ideologies que s'oposaven al sistema feudal.
- c) el feudalisme i l'església van perdre el monopoli ideològic, però no les monarquies.

**29. La quantitat de lectors va augmentar perquè...**

- a) va desaparèixer la censura a poc a poc.
- b) es va erradicar l'analfabetisme.
- c) hi havia més llibres i més barats.

**30. Amb la invenció de la impremta, en definitiva, hi hagué...**

- a) més llibertat i menys censura a l'hora de criticar obertament els estaments poderosos.
- b) més suport als poders establerts perquè es divulgaven les seues idees.
- c) una democratització del saber, fins aleshores controlat pels qui tenien el poder.

**7. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.**

**a.** Creus que, per a millorar la salut del nostre planeta, són imprescindibles les accions individuals (reciclar el fem, no malbaratar l'aigua...), però penses que també ho és canviar els hàbits de consum que tenim com a societat.

Redacta un text en el teu blog personal en què presentes la teua opinió i algunes recomanacions per a canviar els nostres hàbits com a consumidors.

**b.** T'han comunicat que hauràs d'assumir la presidència de la teua comunitat de veïns. Últimament, tant l'edifici (zones comunes, pati...) com la relació entre el veïnat estan un poc deteriorats, i per aquest motiu decideixes formular una sèrie de propostes per a millorar els dos aspectes.

Redacta un correu electrònic per als teus veïns i veïnes en què els comuniquis les mesures que caldrà prendre per a millorar l'edifici i la convivència entre el veïnat..

8. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes responeu a les preguntes de la 31 a la 42 amb les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

- Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot en cursiva que hi ha entre parèntesis i d'altres en què s'han de seguir les indicacions gramaticals.
- Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha d'emplenar amb el mot o els mots més adequats en cada cas.
- Si no cal posar-hi cap mot, indiqueu-ho amb el símbol Ø.

### Beneficis de menjar en família, un bon camí per a prevenir l'obesitat

Hi ha la falsa creença que els aliments processats, amb .....**0**..... (PLURAL DE GREIX) i sucres són els únics responsables que l'obesitat .....**31**..... (ESTENDRE'S) de manera tan .....**32**..... (ADJECTIU DERIVAT DE ESCÀNDOL) per tot el món desenvolupat. De fet, un 25 % de la població espanyola pateix obesitat avui dia, xifra que s'eleva al 32 % en xiquets de 7 i 13 anys, segons es va concloure en el XXIV Congrés Mundial de la Federació Internacional de Cirurgia de l'Obesitat i Malalties Metabòliques (IFSO), que va tenir lloc .....**33**..... Madrid el setembre de 2019.

Però molts nutricionistes coincideixen a assenyalar que l'obesitat és més que .....**34**..... ingesta d'aliments ultraprocessats: es tracta d'un problema social .....**35**..... (RELATIU) també es veuen involucrats aspectes com la poca pràctica d'exercici diari, el desordre en les menjades o el fet de veure la tele mentre es menja, entre altres factors.

### Hàbits sans en família

Per a dur una dieta sana i equilibrada .....**36**..... seguir uns hàbits alimentaris correctes: preferir els aliments frescos als processats, complir la regla de «5 al dia» (5 peces de fruita i verdura) i procurar complir la combinació del «plat Harvard», que consisteix .....**37**..... que en cada menjada els vegetals (verdures i hortalisses) .....**38**..... (OMPLIR) la meitat del plat que preparem, un quart del plat els hidrats de carboni i l'altre quart les proteïnes.

Però, a part de tot això, és molt important l'exemple. És a dir, si obliguem .....**39**..... nostres fills a menjar fruita, per exemple, el primer que ens hem de preguntar és si nosaltres .....**40**..... mengem. I, igual que amb la fruita, tota la resta. Si volem que els xiquets tinguin una dieta equilibrada, és fonamental que .....**41**..... mostrem la importància d'aquesta dieta, rica en fruita, verdura, hidrats de carboni i proteïnes d'alta qualitat. Sense aquest exemple, és molt difícil demanar al menut que .....**42**..... (SEGUIR) unes pautes saludables.

*Entrenosotros.consum.es* (adaptació)

9. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes trieu l'opció més adequada al context per als ítems del 43 al 54. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### Hedy Lamarr, inventora

.....**0**..... «la dona més bella de la història del cinema», però també va ser la inventora del sistema de comunicacions denominat *tècnica de transmissió en l'espectre eixamplat*,.....**43**..... serveix de fonament a totes les tecnologies sense fils, com ara el GPS, el Bluetooth i el wifi. Hedy Lamarr sempre va voler deixar una empremta, però ningú no .....**44**..... va veure la inventora i l'enginyera de telecomunicacions, només l'actriu.

Hedy Lamarr va néixer a Viena el 9 de novembre del 1914. En la infància va destacar per la seua aguda intel·ligència i per la passió per muntar i desmuntar .....**45**..... cosa que tinguera a mà. En l'adolescència, convertida ja en una dona bellíssima, desafiadora i lliure, va abandonar els estudis d'Enginyeria i va començar a treballar en la indústria del cinema a Viena. Va arribar a la fama .....**46**..... 1933 amb la polèmica pel·lícula *Èxtasi*, en la qual apareixia nua i en què, per primera vegada en el cinema, es va mostrar el rostre d'una actriu durant un orgasme. Però la fama va deixar pas a l'infern: son pare es va esforçar .....**47**..... es tapara l'escàndol casant-la amb tan sols 19 anys amb Fritz Mandl, un magnat dels armaments i col·laborador dels nazis.

Després .....**48**..... suportar una gelosia malaltissa i una vigilància contínua; quan .....**49**..... va tenir ocasió, va fugir en un transatlàntic .....**50**..... Estats Units, a bord del qual va conèixer el productor de pel·lícules Louis B. Mayer, que li va oferir treball en la Metro-Goldwyn-Mayer. Havia nascut la que va ser l'actriu més glamurosa de Hollywood durant els anys 40, i .....**51**..... s'havia alçat el mur inexpugnable que amagaria la dona inventora.

En el món en guerra del 1941, Hedy, treballant .....**52**..... enginyera, va voler oferir als aliats el seu coneixement sobre l'armament nazi. .....**53**..... la seua oferta va ser rebutjada, ella no va renunciar mai als seus invents. L'any 1941, juntament amb el seu amic i compositor George Antheil, va presentar la sol·licitud de patent «Secret communication system».

Va morir l'any 2000 a Florida, i les seues cendres es van escampar pels boscos de la Viena de la seua infància. Finalment va aconseguir que la .....**54**..... més enllà de la seua pròpia bellesa. Àustria celebra el Dia de l'Inventor el 9 de novembre en honor seu.

*Donesdeciencia.upv.es* (adaptació)

0	a) Feu	b) Fou	c) Fiu
43	a. que	b. el que	c. què
44	a. en	b. hi	c. ho
45	a. qualsevol	b. quanta	c. qualssevol
46	a. al	b. per	c. el
47	a. perquè	b. per a què	c. per què
48	a. va tenir que	b. va haver de	c. va deure de
49	a. ho	b. hi	c. en
50	a. cap a	b. cap als	c. cap els
51	a. ahora	b. a l'hora	c. a la mateix hora
52	a. com a una	b. com una	c. com a
53	a. A pesar de que	b. Tot i que	c. Amb tot
54	a. veren	b. vegen	c. veien

10. Llegeix les definicions de la 55 a la 62. Ompliu en el quadern de respostes els espais buits amb la paraula o locució correcta i adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. *Conducte per on va l'aigua en les instal·lacions d'una casa.*

55. Beguda alcohòlica i espumosa, de sabor amarg, elaborada amb ordi i altres cereals fermentats i aromatitzada amb llúpul.
56. Mamífer carnívor de morro estret, orelles dretes i punxegudes, cos prim, la cua llarga i grossa i pelatge rogenc. D'hàbits nocturns, s'alimenta d'altres animals, com gallines i petits mamífers.
57. Peça de tela fina, gran i de forma rectangular que es posa al llit sobre el matalàs i també cobrint el cos de la persona que hi dorm.
58. Part posterior i prominent del braç que permet que es doblegue cap endavant.
59. Referint-se a un aliment, que no està cuit, que no està cuinat.
60. Tub o canut ple de pólvora que porta una metxa i que, quan s'encén, esclata fent molt de soroll.
61. Comunicació oral, escrita o visual que tramet una persona a una altra (de viva veu, per telèfon, per correu...).
62. Home nascut a Noruega.

11. Llegiu les frases de la 63 a la 70. Escriviu en el quadern de respostes la paraula correcta i adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. Home nascut a Polònia: POLAC / POLONÈS.

63. L'arquitecte ens telefonarà per a informar-nos de la situació REIAL / REAL del projecte.

64. He rebut la notificació del centre MÈDIC / METGE per a vacunar-me.

65. Sempre que vaig al supermercat duc la meua pròpia BORSA / BOSSA.

66. S'ha lesionat un MÚSCUL / MUSCLE de la cama mentre entrenava.

67. Tinc un SOMNI / SON molt lleuger i qualsevol cosa em desperta de seguida.

68. M'han dit que el cotxe estarà reparat en un TERMINI / TERME de cinc dies.

69. Volia estudiar medicina, però no li arriba la nota MITJA / MITJANA.

70. Afanya't, que l'autobús està APUNT / A PUNT d'arribar!









