

# PROVA DE NIVELL

# C1

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2022

### QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral, mediació i expressió escrita	45 %	
2. Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
3. Expressió i interacció orals	35 %	
<b>TOTAL</b>	100 %	

**ciea**COVA

Comissió Interuniversitària  
d'Estandardització d'Accreditacions  
de Coneixements de València

# INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable s'anul·laran.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen podria ser anul·lat.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

- 1.** Tot seguit escoltareu un àudio d'una entrevista a l'historiador de l'art Rubén Pacheco, en què parla sobre la història de l'Estació del Nord de València. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes.

L'Oficina de Turisme de l'Ajuntament de València vol publicar en el seu web contingut nou sobre una sèrie de visites pels edificis més significatius de la ciutat. Per aquest motiu, t'han demanat que redactes la informació sobre l'Estació del Nord de la ciutat que hi publicaran. El text ha de contenir, com a mínim, la informació següent:

- Presentació de l'edifici
- Informació de l'arquitecte
- Dades sobre la construcció de l'edifici
- Curiositats sobre l'Estació del Nord

**Nota**

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

**2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el full de respostes un text que continga un mínim de 300 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.**

- a.** L'última caiguda de Facebook i dels seus serveis afiliats, WhatsApp i Instagram, se suma a les apagades de webs i serveis en línia que s'han registrat durant els últims mesos. Aquestes incidències han posat de manifest la fragilitat i dependència que tenim de la xarxa.

L'Associació d'Escriptors Novells de la teua comarca ha convocat les bases del concurs de relats breus sobre narratives de ciència-ficció. La temàtica d'enguany és «Una caiguda d'Internet és un fet distòpic o una possibilitat real?». Redacta el relat que presentaràs al concurs.

- b.** En la redacció de la nova llei d'educació que prepara el Ministeri d'Educació sembla que l'assignatura d'Ètica desapareixerà del currículum de secundària. Segons els experts, si es fa, es negarà als joves el dret a rebre una formació bàsica i rigorosa en filosofia moral per a assolir un comportament ètic i responsable

Redacta un text que es publicarà en la secció de cartes al director del diari *La Veu*. La teua reflexió s'ha de centrar en la necessitat o no que els coneixements sobre filosofia s'impartisquen en l'ensenyament obligatori.

ESBORRANY

ESBORRANY

3. Llegiu el text següent i escriviu en el quadern de respostes les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### Els homes també es maquillen

**0** des del segle XVIII, l'ús del maquillatge per part dels homes ha sigut un tabú, durant mil·lennis van ser uns grans usuaris d'aquests productes. **1** l'Antic Egipte, els homes ja es pintaven els ulls amb pigments negres i s'enrogien els llavis i les galtes amb pigments minerals. També està confirmada la passió que sentien els antics romans pel maquillatge: es feien pintar la cara de blanc per a remarcar les galtes vermelles. Durant el regnat d'Elisabet I d'Anglaterra, al segle XVI, els homes compartien el gust pel rostre blanquinós de la monarca, **2** els perills que comportava per a la salut fer servir productes com el plom. I dos segles més tard, també està documentada l'afició de Lluís XVI per les rinxolades perruques blanques i les pigues fosques pintades a mà sobre un cutis nivi.

Una pell lleugerament bronzejada i un **3** somriure que deixa entreveure una dentadura perfecta. Bellesa i poder: això és el mínim que necessita un anunci de cosmètica convencional per a seduir les clientes. **4** , aquest anunci no el protagonitza una top model, sinó un exjugador professional de beisbol de 45 anys. Es diu Alex Rodriguez, té quasi 3 milions de seguidors a Instagram i acaba de llançar la seua pròpia marca de cosmètica masculina. Òbviament, la cara de l'exjugador dels Yankees és la protagonista de la campanya de publicitat d'un corrector de maquillatge que promet als homes un rostre lliure de taques, de bosses fosques sota els ulls i, fins i tot, lliure **5** que causa la maquineta d'afaitar. I tot això ho poden aconseguir mirant-se a l'espill. **6** s'apliquen el maquillatge amb un sol dit.

Per què un esportista reconvertit en home de negocis entra en la cosmètica masculina? Només **7** un motiu: *money*. Una enquesta publicada recentment per una consultora estratègica ja **8** donava pistes: un 30 % dels nord-americans de menys de trenta anys es plantejaven començar a utilitzar maquillatge. Sota l'**9** de la generació Z, l'estigma que ha patit tradicionalment la cosmètica masculina als països occidentals es dilueix **10** que les xarxes socials fomenten que s'usen i converteixen joves **11** de bellesa en estrelles mediàtiques.

En països com el Japó i Corea del Sud (gràcies als ídols del *K-pop*), el maquillatge no té el **12** de gènere que als països occidentals. **13**, en aquests països asiàtics és habitual que tant homes com dones protagonitzen campanyes de bellesa. Per això tampoc sorprèn que Armani Beauty comunicara que, al seu elenc d'ambaixadores, **14** sumava Jackson Yee, un popular actor xinès de només 20 anys. Per què conformar-se amb la meitat del mercat si pots **15** els clients potencials?

## RESPOSTES

0	a. Com que	b. <u>Tot i que</u>	c. Tanmateix
1	a. A	b. D'ençà	c. En
2	a. tot i	b. alhora que	c. car
3	a. mitjà	b. medi	c. mig
4	a. Per contra	b. Conseqüentment	c. Ara bé
5	a. de les granellades	b. dels granejats	c. de les granerades
6	a. mentre que	b. mentrestant	c. mentre
7	a. en pot haver	b. hi pot haver	c. pot haver
8	a. en	b. hi	c. n'hi
9	a. estel	b. estela	c. estrella
10	a. a la vegada	b. tothora	c. a l'hora
11	a. proscriptors	b. prescriptors	c. transcriptors
12	a. biaix	b. caliu	c. tarannà
13	a. No obstant	b. Si més no	c. De fet
14	a. s'hi	b. se	c. se'n
15	a. doblegar	b. doblar	c. fer doblec

4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el quadern de respostes l'opció adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### La conservació dels aliments

Els soldats de Napoleó es van alegrar molt de poder dur a les campanyes bèl·liques aliments més **0** gràcies al confiter i cuiner Nicolas Appert, que **16** 1809 havia inventat el pot de conserves. Appert també **17**, perquè així va guanyar el premi de 12.000 francs que havia instituït el govern francès **18** trobés un sistema de conservació dels aliments.

Fent moltes proves, Appert va descobrir que **19** una mica el menjar, posant-lo en un pot de vidre segellat amb un tap de **20** i amb cera, i bullint-ho tot, els aliments no es degradaven. Uns quants anys més tard, Louis Pasteur va explicar-ne la base científica: la calor destruïa els microorganismes i el segellat impedia que **21** a entrar. L'invent era excel·lent, però el vidre era fràgil. A un comerciant britànic anomenat Peter Durand **22** va acudir de fer el mateix, però amb recipients de llauna, **23** l'any 1810.

Amb aquest sistema, els aliments es conservaven molt de temps, **24** perquè obrir la llauna costava Déu i ajuda. Primer es feren servir **25** i martell. Tot va ser més fàcil a partir del 1870, quan el nord-americà William Lyman va crear el primer obrellaunes, que permetia foradar i anar obrint per tota la vora.

La pasteurització és especialment avantatjosa per a usar en aliments amb pH baixos; gràcies a això, el tractament tèrmic **26** més suau i les característiques organolèptiques no es veuen tan afectades. Sol confondre's la pasteurització i l'esterilització. Tots dos mètodes es fan servir per a eliminar microorganismes amb l'aplicació de calor a aliments introduïts en recipients hermètics. La diferència està **27** l'esterilització busca eliminar qualsevol forma de vida d'un aliment i, en canvi, la pasteurització no l'elimina totalment.

El recipient també té un paper important **28** la conservació de l'aliment. El material **29** està fet, la seua porositat, forma i morfologia del tancat són determinants per a garantir la qualitat i la vida útil del producte, i evitar-ne la possible oxidació posterior.

Els aliments pasteuritzats es conserven durant uns quants dies, de dos a tres setmanes, i necessiten refrigeració **30**, tot i que una bona part dels bacteris queden destruïts, una part romandrà viva a l'aliment, que amb el temps creixerà i causarà modificacions físiques i químiques.



## RESPOSTES

0	a. <i>variats</i>	b. <i>variables</i>	c. <i>variants</i>
16	a. en el	b. al	c. el
17	a. se'n va alegrar	b. es va alegrar	c. s'hi va alegrar
18	a. per al qui	b. per a qui	c. per al qual
19	a. coïa	b. cou	c. coent
20	a. suro	b. surar	c. surera
21	a. n'hi tornaren	b. tornaren	c. en tornaren
22	a. se'l	b. se li	c. li'ls
23	a. patentant-ho	b. i va patentar-ho	c. i va a patentar-ho
24	a. sobretot	b. sobre tot	c. a sobre de tot
25	a. cinyell	b. cintrell	c. cisell
26	a. pot ser	b. potser	c. potser siga
27	a. en que	b. en què	c. en el fet que
28	a. pel que fa a	b. en quant a	c. cara a
29	a. amb el que	b. amb que	c. amb què
30	a. per què	b. perquè	c. doncs

5. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Marqueu en el quadern de respostes l'opció que complete de manera més adequada la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

0. És igual que telefone o no, li enviarem el document per correu.  
 \_\_\_\_\_, li enviarem igualment el document per correu.

31. A l'aniversari de l'avi han vingut tots els amics. Quants amics que té!  
**A l'aniversari de l'avi han vingut tots els amics. \_\_\_\_\_, d'amics!**
32. Ahir vaig comprar un parell de camises molt elegants.  
**Ahir vaig comprar una camisa blanca i una \_\_\_\_\_ quadres molt elegants.**
33. Antoni demà té la defensa del TFG. Està molt nerviós!  
**Antoni demà té la defensa del TFG. \_\_\_\_\_ està!**
34. No hi hauríeu anat en cas de saber que no es feia el congrés.  
 \_\_\_\_\_ **que no es feia el congrés, no hi hauríeu anat.**
35. M'han regalat un aparell molt estrany, però en desconec la funcionalitat.  
**M'han regalat un aparell molt estrany \_\_\_\_\_ desconec.**
36. Acaba d'arribar la teua germana. Ignore la finalitat de la seua visita  
**Acaba d'arribar la teua germana. Ignore \_\_\_\_\_ ha vingut.**
37. No podeu pretendre arribar a tot, cal prioritzar les accions.  
**No \_\_\_\_\_ arribar a tot, cal prioritzar les accions.**
38. Per a obtenir més comissions, has de fer més vendes.  
 \_\_\_\_\_ **vendes faces, més comissions obtindràs.**
39. No volia deixar cap vinil a les cosines en aquestes circumstàncies.  
**En aquestes circumstàncies, no volia deixar \_\_\_\_\_.**
40. He patit una caiguda mentre escalava pel vessant d'una muntanya i m'he trencat el peu.  
**Mentre escalava pel vessant d'una muntanya, \_\_\_\_\_ i m'he trencat el peu.**

## RESPOSTES

0	a. Per bé que telefone	b. <u>Tant si telefona com si no</u>	c. Tan bon punt com
31	a. Sí que té	b. Si en té	c. Els que té
32	a. de	b. a	c. en
33	a. Que nerviós que	b. Què nerviós	c. Què nerviós que
34	a. De saber	b. D'haver sabut	c. Si haguéreu sabut
35	a. la funcionalitat de la qual	b. la funcionalitat del qual	c. del qual la funcionalitat
36	a. per què	b. perquè	c. per a què
37	a. pretengueu	b. preteneu	c. pretendreu
38	a. Quan més	b. Quantes més	c. Com més
39	a. -les-en cap	b. -li'n cap	c. -los-en cap
40	a. m'he caigut	b. he caigut	c. m'hi he caigut

ESBORRANY