

PROVA DE NIVELL

B1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES MAIG-JUNY 2022

QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral	20 %	
2. Comprensió escrita	20 %	
3. Expressió escrita	20 %	
4. Coneixements gramaticals i lèxics	15 %	
5. Expressió i interacció orals	25 %	
TOTAL	100 %	

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es pot anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu diverses opcions per a passar unes vacances en família. Contesteu en el quadern de respostes a les preguntes de la número 1 a la 5 segons la informació dels àudios. Els àudios els escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. Les opcions vacacionals en família oferides inclouen...

- a) activitats urbanes.
- b) campaments, programes o festivals.
- c) propostes hoteleres.

1. L'opció d'estada al Bosc Encantat...

- a) és a la darrera del mes de maig a Panticosa.
- b) és durant el mes d'agost a Osona.
- c) és durant alguns dies de juliol i agost al Pirineu.

2. Una de les activitats que destaquen a l'Alberg Serranilla és...

- a) el taller aquàtic.
- b) el tir amb arc.
- c) l'escalada.

3. El campament Earth Sounds...

- a) ensenya balls amb percussió i danses tribals amb els nostres dispositius mòbils.
- b) és una oportunitat per a escoltar els sons de les danses del sud de França.
- c) convida a prescindir dels dispositius electrònics.

4. L'associació Greenpeace...

- a) organitza unes xarrades informatives a València durant l'estiu.
- b) organitza una acampada solidària a l'inici de l'estiu.
- c) organitza uns campaments familiars a la primavera d'agost.

5. El Festival South Pop...

- a) permet que famílies amb xiquets puguin gaudir de la música en directe.
- b) ofereix opcions d'allotjament en hotels amb músics famosos.
- c) permet que els xiquets puguin crear les seues composicions musicals.

2. Tot seguit escoltareu 6 ressenyes breus de contes didàctics sobre sentiments o emocions. Relacioneu en el quadern de respostes les opcions de la columna de l'esquerra amb les de la dreta de manera que obtingueu un enunciat correcte segons la informació de l'àudio. Indiqueu en el quadern de respostes l'opció correcta dels ítems del 6 al 10. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>Les novetats editorials</i>	A.	el naixement del seu germà fa que senta gelosia i vol anar-se'n a viure amb el seu avi.
6	El talp Felip	B.	no l'aguanten pel seu mal caràcter.
7	Paula és una xiqueta a qui	C.	viu una aventura amb Quim i Pep, que l'ajudaran a trobar el camí a casa seua.
8	Neus és una xiqueta a qui	D.	li agrada ser perfeccionista amb l'arquitectura i tracta de resoldre un imprevist a sa casa.
9	Pol és un xiquet a qui	E.	té tendència a reviure experiències que ens fan sentir més segurs.
10	Òscar és un xic a qui	F.	<i>inclouen propostes de llibres que tracten els sentiments i les emocions.</i>
		G.	només li cal cantar per a sentir-se lliure, una font de felicitat que fa que es trobe bé.
		H.	sempre l'etiqueten per una cosa o una altra, un estigma difícil de llevar.

3. Tot seguit escoltareu una conversa telefònica entre un jove i la directora d'un hostel rural. Relacioneu en el quadern de respostes les opcions de la columna de l'esquerra amb les de la dreta de manera que obtingueu un enunciat correcte segons la informació de l'àudio. Indiqueu en el quadern de respostes l'opció correcta dels ítems de l'11 al 15. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>El jove turista</i>	A.	col·labora amb l'hostal organitzant activitats a l'aire lliure.
11	La directora de l'hostal	B.	serveix desdejuni debades.
12	La companyia animal	C.	és de 30 euros amb la ruta en bicicleta inclosa.
13	L'associació de muntanya local	D.	s'encarrega d'incloure el visitant en la llista de l'excursió.
14	L'hostal rural	E.	està permesa en les instal·lacions.
15	El preu total de l'estada	F.	<i>vol allotjar-se dos dies en un hostel rural.</i>
		G.	serveix sopar i dinar.
		H.	és de 70 euros amb la ruta en bicicleta inclosa.

4. Tot seguit escoltareu un fragment sobre el procés de l'entrevista de treball. Contesteu en el quadern de respostes a les preguntes de la 16 a la 20 segons la informació de l'àudio. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>Quina és la finalitat de l'entrevista de treball?</i>
16	Per a què ha d'aprofitar l'entrevista de treball a l'aspirant que s'hi presenta?
17	Com cal expressar-se quan es respon?
18	Quin aspecte del llenguatge no verbal és el que més es valora?
19	Quin tipus de preguntes s'hi solen fer després de les referents a la formació?
20	En cas de no ser seleccionat després d'una entrevista, per què cal preguntar-ne els motius?

5. Llegiu aquestes cròniques breus sobre diferents espectacles musicals i a continuació contesteu en el quadern de respostes a les preguntes de la 21 a la 25. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

Verdcel i amics: De plantes, amigues i amics

El grup alcoià Verdcel presentà el seu disc-llibre al Festival Barnasants amb un grup seleccionat d'amics que hi ha col·laborat, com Montse Castellà i Rusó Sala, a més de la dansa d'Anna Hierro i Valen Nieto i les projeccions de Daniel Olmo. Una posada en escena difícilment repetible.

eltemps.cat (adaptació)

0. El grup Verdcel...

- a) *ha col·laborat en un disc amb gent del Festival Barnasants.*
- b) *tocarà en el Festival Barnasants amb Daniel Olmo com a guitarrista de la banda.*
- c) *presenta el seu disc-llibre en directe junt amb alguns col·laboradors.*

Pearl Jam al Palau Sant Jordi

La formació de Seattle va tocar un *setlist* imparable que va començar amb l'emotiva "Long Road", seguint amb els temes de la seua primera etapa com a grup. Hi hagué moments màgics que van fer alçar el recinte, com el final del concert, que va acabar amb la meravellosa "Yellow Ledbetter". La nota negativa del concert va ser que el so podia haver estat millor i que no feia justícia a la formació que estava sobre l'escenari.

trilogyrock.com (adaptació)

21. El bon concert de Pearl Jam...

- a) *va estar acompanyat d'un so màgic i ben equalitzat.*
- b) *es va reflectir en les cançons interpretades i en el so clar i net del recinte.*
- c) *va estar eclipsat per la falta de qualitat sonora.*

L'Orquestra Simfònica Europea dona la benvinguda al 2022 al Teatre Principal d'Alacant

El Teatre Principal d'Alacant ha acollit el Gran Concert de Cap d'Any de l'Orquestra Simfònica Europea. Aquesta orquestra, que dirigeix l'alzireny José Escandell i amb Juan Felipe Loaiza com a solista invitat, la integren músics d'orquestrades nacionals de Moldàvia, Ucraïna, Bielorrússia, Romania i Espanya. L'Europea destaca per la dilatada trajectòria internacional en la interpretació de concerts de Nadal, en els quals no poden faltar els tradicionals valsos, les polques i les marxes dels germans Strauss i de Brahms.

apuntdia.es (adaptació)

22. L'Orquestra Simfònica Europea...

- a) està composta per artistes polonesos i americans.
- b) té experiència en la interpretació de concerts de Nadal.
- c) va tocar a Alacant durant la Setmana Santa.

La Capella de Ministrers reivindica la Mediterrània en la cloenda del festival Arrels

El Festival Arrels de Torrent va posar diumenge punt final a la seua cinquena edició amb l'obra 'Mediterrània', un programa a càrrec de Capella de Ministrers que va reivindicar el repertori artístic dels països que banya la mar Mediterrània des de la música tradicional, renaixentista i barroca. Dissabte passat va ser el torn de l'Orquestra Andalusina de la Mediterrània, que va transportar els espectadors a través del temps per a recordar l'època de l'esplendor andalusina amb el seu espectacle 'Batecs d'Al-Àndalus'.

levante-emv.com (adaptació)

23. El festival Arrels...

- a) va acollir el programa organitzat per la Capella de Ministrers.
- b) va acollir el concert de l'Orquestra dels Ministrers, que interpretà música andalusina.
- c) va comptar amb la Capella dels Ministrers, que reivindicava la música germànica.

Gol olímpic de Zoo a l'Estadi Lluís Companys

És indubtable que hi havia ganes de Zoo. El grup valencià va ser el primer que va exhaurir les entrades per a un concert al cicle Cruïlla XXS i, a més, a l'Estadi Olímpic Lluís Companys, un recinte amb un aforament pandèmic de 3.000 persones. El concert tingué una durada d'una hora i mitja i comptà amb una posada en escena austera, amb l'únic reclam gràfic de la imatge d'un tobogan al fons de l'escenari.

ara.cat (adaptació)

24. El grup valencià Zoo...

- a) va jugar contra un equip de futbol a l'Estadi Lluís Companys.
- b) va vendre totes les localitats per al seu concert a l'Estadi Lluís Companys.
- c) va fer un concert amb una escenografia rica i monumental.

L'espectacle de Canta Canalla posa a ballar les famílies de Xest

Canta Canalla, un quintet de música per a públic familiar fundat l'any 2017, va captivar els assistents amb el seu segon treball *Revolucions per a menuts*. En el concert, l'agrupació va oferir un repertori de cançons amb melodies del *folk* americà, *cúmbia*, *twist* i *rock* que feren alçar els xiquets i les xiquetes de les seues cadires en més d'una ocasió.

radiotv.buñol.es (traducció i adaptació)

25. La població de Xest...

- a) va poder gaudir d'un concert de Canta Canalla, un grup musical per a públic familiar.
- b) va poder gaudir de les cançons americanes d'un quartet de música.
- c) va poder gaudir de Canta Canalla, un grup musical compost per xiquets i xiquetes.

6. Llegiu aquestes ressenyes sobre pel·lícules. Cal que relacioneu en el quadern de respostes les opcions de la columna de l'esquerra amb les de la dreta de manera que obtingueu un enunciat correcte segons la informació del text. Indiqueu en el quadern de respostes l'opció correcta dels ítems del 26 al 30. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0. The Lost Daughter segueix els passos i, sobretot, els pensaments, de Leda, una professora universitària de vacances a una illa de Grècia, on coincideix a la platja amb una jove mare, i la seua filla menuda, que li faran reviure els seus pitjors records familiars.

26. *Escape Room* és una comèdia divertida i boja que situa els quatre protagonistes dins d'una *escape room*, una de les opcions d'oci més de moda en l'actualitat. Les dues parelles hauran de posar a prova la seua amistat i intentar eixir-ne superant proves tan enginyoses i divertides com perilloses.

27. *The Boys: Diabolical* ens porta 8 relats curts animats de l'univers dels còmics com a petites odes al món dels seus superherois. Nous personatges amb superpoders que entrecreuaran les seues vides amb una primera cita pactada a través d'un web de contactes. Cada capítol ens mostra noves maneres d'entendre l'amor i l' enamorament.

28. *The Lost City* és un film que barreja romanticisme, comèdia i aventures a la jungla. La parella protagonista haurà de deixar de banda les seues diferències i aprendre a col·laborar per sobreviure i aconseguir l'ancestral tresor abans que desaparega per sempre.
29. La pel·lícula '*Sis dies corrents*' està formada per sis capítols que narren les situacions que sorgeixen quan els protagonistes s'enfronten amb una reparació en la lampisteria on treballen. Cada capítol correspon a un dia de la seua setmana laboral i es construeix al voltant de la relació que s'estableix entre els protagonistes i els clients que han sol·licitat els seus serveis. En aquest rodatge la directora ha introduït, potser més que en altres treballs, una capa d'humor, lleugeresa i quotidianitat.
30. La trama de *The King's Man* se centra en un grup conformat pels tirans i les ments criminals més malvades de la història que s'uneixen per a desencadenar una guerra que matarà milions de persones, i un home haurà de lluitar a contrarellotge per a aturar-los. El duc d'Oxford necessitarà convèncer els Estats Units que s'unisquen a la Primera Guerra Mundial per tal de protegir el Regne Unit de l'exèrcit alemany, el qual està influenciat per una conspiració secreta.

elcinefil.cat (adaptació)

0	<i>The Lost Daughter</i>	A.	és un film divertit que posa a prova l'amistat de dues parelles mitjançant els reptes que se'ls presenten.
26	<i>Escape Room</i>	B.	és una pel·lícula que reflecteix els fets quotidians entre els treballadors d'una empresa i els clients que la visiten.
27	<i>The oys: Diabolical</i>	C.	reviu els records familiars més durs d'una professora universitària.
28	<i>The Lost City</i>	D.	és l'adaptació valenciana d'una pel·lícula americana sobre amor i sentiments.
29	<i>'Sis dies corrents'</i>	E.	és una pel·lícula que narra un conflicte bèl·lic en el qual nacions importants estan immerses.
30	<i>The King's Man</i>	F.	narra històries amoroses curtes d'uns personatges amb superpoders.
		G.	està protagonitzada per personatges fantàstics que s'enfronten a una guerra intergalàctica.
		H.	mostra la convivència d'una parella en un territori salvatge en el qual s'amaga un tresor.

7. Llegiu aquest text sobre el joc de les birles o bitles. Marqueu en el quadern de respostes la resposta correcta a les preguntes de la 31 a la 35. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

El joc de les birles o bitles; guanya qui en tomba 5 de 6

El joc de les birles o bitles consisteix a tombar un conjunt de peces anomenades així, fabricades amb fusta o altres materials, tornejades, més amples de baix que de dalt perquè es mantinguen dretes, llançant un bitlot, birlot, motxo o palet.

La zona de joc està formada per un carrer que té un mínim de 2 m d'ample. Segons l'edat de les persones que hi participen, la llargària pot variar entre els 4 i els 12 m. En un extrem se situa la línia de llançament i a l'altre la zona de plantada. S'hi col·loquen les birles, tres davant i tres darrere, en dues files, i totes separades per una distància igual a una birla.

Per a guanyar, s'ha de deixar una birla dreta («fer bona») després de dur a terme fins a tres llançaments. Es pot assolir l'objectiu amb el primer, segon o tercer bitlot. En escolars, cada persona fa tres sèries alternes de tres tirades cadascuna i pot aconseguir fins a un màxim de 9 «bones» (punts). Després de la primera tirada, independentment de «fer bona», s'hi tornen a plantar les birles tombades i es torna a llançar. Així fins a tres vegades per sèrie. A continuació, es canvien els papers: qui ha tirat passa a plantar, qui ha plantat passa a arreplegar motxos i aquesta passa a tirar. D'aquesta manera, van rodant fins que totes les persones han fet les tres sèries. Guanya qui més «bones» obté.

Quan es juga en més d'un carrer i aquests estan l'un al costat de l'altre, per evitar accidents, cal plantar en tots els carrers alhora i donar l'ordre de llançar quan tots els carrers estiguen lliures.

Orígens egipcis

L'egiptòleg Flinders Petrie data els orígens del joc cap al 3300 aC a Egipte, es pensa que s'utilitzava als temples per a l'endevinació. Es diu que fins i tot Alexandre el Gran el va emprar en una ocasió per veure si havia d'atacar els assiris. Els romans, grans aficionats al joc, van contribuir a l'expansió per tota la Mediterrània. Els pobles llatins foren els que més ràpidament l'adoptaren dins dels seus costums populars.

Diari *La Veü* (adaptació)

Exemple:**0. Les bitles estan fabricades a base de...**

- a) plàstic.
- b) fusta, principalment.
- c) ferro, sobretot.

31. La longitud màxima del carrer del joc de les birles és de...

- a) dos metres.
- b) dotze metres.
- c) quatre metres.

32. En el joc es col·loquen...

- a) quatre birles en tres files.
- b) tres birles en dues files.
- c) dues birles en tres files.

33. Per a guanyar...

- a) s'ha de fer el menor nombre de llançaments possible.
- b) s'ha d'arribar a nou punts.
- c) ha de quedar una birla en peu.

34. El nombre màxim de llançaments és de...

- a) dos.
- b) quatre.
- c) tres.

35. El joc de les birles es va expandir...

- a) per les terres que pertanyien a Egipte.
- b) només pels pobles que parlaven llatí o llengües nòrdiques.
- c) per tota la Mediterrània.

8. Llegiu aquest text sobre la pobresa laboral femenina i a continuació contesteu en el quadern de respostes les preguntes de la 36 a la 40. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Dones i pobresa laboral

Dones i homes som iguals, però a Espanya una dona ha de treballar 52 dies més a l'any de mitjana per guanyar el mateix que un home. La desigualtat salarial no és neutral des del punt de vista del gènere: les dones reben menys salari que els homes, ocupen menys llocs directius i tenen més dificultats que ells per accedir al mercat laboral. Són les dones treballadores migrants, i especialment les nascudes fora de la Unió Europea, les que estan entre les treballadores més explotades i marginades. A Espanya, una de cada tres dones migrants està en risc de pobresa (la taxa més alta d'Europa).

Actualment, tenir una feina no significa necessàriament escapar de la pobresa. A tot el món, tant dones com homes experimenten la precarietat laboral, baixos salaris i males condicions de treball. El 42% de les persones treballadores, 1.400 milions, es troben en situacions vulnerables d'ocupació. No obstant això, són elles les més perjudicades: a Europa, les dones han de treballar 59 dies més a l'any que els homes per guanyar el mateix.

Trencar amb les estructures de discriminació i desavantatge a què fan front les dones requereix esforç i voluntat política, però és indispensable per a fer realitat els drets de les dones i construir una economia global més forta i equitativa. Les dones en situació de precarietat i pobresa laboral suporten el pes de l'economia global i això té un preu. El seu benestar físic i psicològic, la seua percepció i satisfacció amb la vida, els seus objectius, així com les seues relacions personals, es veuen afectats.

oxfamintermon.org (adaptat)

0	<i>A Espanya, quant de temps ha de treballar a l'any una dona més que un home per a guanyar el mateix?</i>
36	Quines són les dones treballadores més explotades i marginades?
37	Quines desigualtats es poden trobar en l'àmbit laboral respecte d'homes i dones?
38	Qui experimenta la precarietat laboral?
39	Quin percentatge de persones treballadores es troben en situacions vulnerables d'ocupació?
40	Quins aspectes vitals de la dona es veuen afectats a causa de la pobresa laboral?

9. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 150 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

- a.** Un dels teus amics se'n va a viure fora un any i has decidit organitzar un campament amb la seua gent més pròxima per al cap de setmana. Has d'enviar un correu electrònic als amics en el qual els convides a l'esdeveniment i els facis arribar la informació important (hora, lloc, coses que cal emportar-s'hi, horari d'activitats...).

- b.** Has anat a un hotel on t'han tractat molt bé i la teua estada ha sigut excel·lent. Decideixes escriure una ressenya en una pàgina web d'hoteleria sobre experiències turístiques en què contes la teua experiència i destagues els serveis que més t'han agradat.

10. Escriviu en el quadern de respostes les paraules més adequades per a cada espai buit dels ítems del 41 al 47. Tingueu en compte les indicacions que apareixen entre parèntesis. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Mengem pels ulls

Quantes vegades hem sentit aquesta frase “mengem per la vista”? I és que la vista és un dels cinc sentits que més ens **0** (*INFLUIR*) a l'hora de menjar, i té un paper fonamental en el nostre comportament alimentari.

Així, la influència de la família i de les altres persones responsables de l'alimentació dels xiquets és transcendental: **41** (*DESDE EL / DES DEL*) tipus i quantitat d'aliments que s'ofereixen, l'actitud i les relacions entorn al menjar, passant pels consells o recomanacions que donen els adults i, sobretot, a partir del model o exemple que s'ofereix. En aquest sentit, diferents estudis han observat el gran paper dels pares en la conducta alimentària dels seus fills. Els xiquets **42** (*APRENDRE*) copiant i imitant gestos, accions i comportaments de les persones que tenen **43** (*AL VOLTANT / ENLLOC*), i intenten fer el que veuen a través de la seua retina. La família exerceix un fort domini en l'evolució social dels infants en l'àmbit de l'alimentació. És a dir, les pautes de comportament dels pares al voltant de l'alimentació seran l'exemple del que després els xiquets aprenen i, per tant, intenten executar en major o menor mesura. Per això hem de tenir **44** (*-HO / -LO*) en compte! I donar bon exemple als nostres fills.

I no només la família influeix en l'elecció del que mengen els xiquets, **45** (*SI NO / SINÓ*) que també hi ha altres factors ambientals. La mida dels paquets, la forma del plat, la lluminositat, l'entorn de socialització i la varietat **46** (*ALIMENTARI, FEMENI*) són només alguns dels factors que influeixen en un major consum de menjar sense que en siguem conscients. Aquests poden jugar un paper a favor o en contra nostre. Per exemple, amagar de la vista dels xiquets aquells aliments de consum ocasional (*snacks*, dolços, brioixeria industrial...) i posar a la vista aquells aliments diaris, com la fruita, seria una bona estratègia d'aplicar a les llars per incrementar el consum d'aliments nutritius i sobretot evitar el consum d'aliments **47** (*GENS / RES*) nutritius.

faros.org (adaptació)

11. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el quadern de respostes l'opció més adequada al context, dels ítems del 48 al 54. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Corrents de frontera

Fraternitat **0** estètica pescadora és la que ofereix Guardamar del Segura, una imatge cada vegada més contestada pel turisme, motor econòmic de la ciutat durant les darreres dècades. Un sector afavorit per l'excel·lent gastronomia del territori i pels paradisos naturals que **48**, com el bosc litoral de les dunes o amb la gola del Segura, l'espai en què el riu conflueix amb la Mediterrània. Des de dalt del castell, accessible a tot caminant, s'observa la panoràmica d'un poble ben pròxim de Tabarca, illa que es pot observar des de la fortalesa. Aquest castell, **49** amb vocació estratègica per garantir la defensa del poble, compta amb reminiscències fenícies, dels ibers, dels romans, dels andalusins, del període medieval i de tots els posteriors. **50** en aquesta etapa medieval quan Guardamar s'erigiria com la plaça més important per a la defensa d'Oriola, la gran joia a protegir del territori.

Cap a la gola del Segura **51** una passejada llarga però agraïda al voltant d'aquest riu, que suma més i més cabal a mesura que s'acosta a la mar. Els qui segueixen el seu curs per les voreres, a tocar de la carretera i que regalen una vista del curs fluvial des de **52**, veuran infraestructures fluvials com el molí fariner del segle XIV, amb una conservació filla **53** identitat mudèjar que recorda els orígens del terreny. Podran finalitzar el camí al port de la localitat, des d'on el Segura s'acomiada, o des del far de Guardamar, que, més endinsat en la mar, certifica la mort del riu. Des dels dos llocs els capvespres són de record permanent i de visita reiterada, **54** poques imatges regalen un fons tan radiant i colorit. Les aigües del Segura, que hi arriben i que es dispersen entre la Mediterrània, són avui frontera lingüística i són, encara, garants de la identitat dels pobles que les veuen passar.

El Temps (adaptació)

0.	a. amb	b. en	c. a
48	a. hi ha	b. han	c. ha
49	a. construeix	b. construït	c. construït
50	a. Sigué	b. Fou	c. Fiu
51	a. es té que fer	b. deu de fer-se	c. cal fer
52	a. damunt	b. amunt	c. dalt
53	a. de la	b. de l'	c. de una
54	a. encara que	b. perquè	c. tot i que

- 12.** Escriviu en el quadern de respostes la paraula que corresponga a cada definició dels ítems del 55 al 62.

Exemple:

0. Instrument que permet canviar de canal de televisió a distància.

- 55.** Superfície d'arena al costat de la mar on la gent va a prendre el sol, banyar-se o estar amb família o amics.
- 56.** Articulació que uneix la mà amb l'avantbraç.
- 57.** Utensili de taula format per tres o quatre puntes que serveix per a agafar i menjar aliments sòlids.
- 58.** Sac ple de llana o plomes on recolzem el cap en el llit.
- 59.** Trosset de paper estampat que s'enganxa a les cartes per a poder enviar-les.
- 60.** Estació de l'any compresa entre els mesos de setembre i desembre.
- 61.** Cadira, butaca o qualsevol altre moble per a assentar-se.
- 62.** Menjada que es fa de nit.

13. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta i adequada segons el text, dels ítems del 63 al 70. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Experts debaten en la UPV sobre el desafiament del canvi climàtic en l'Albufera

Prop de **0** (*MEDI / MIG*) centenar d'experts debaten divendres que ve sobre el desafiament del canvi climàtic al parc natural de l'Albufera (l'Horta Sud), en la I Jornada de la Comissió Científica de la Junta Rectora del Parc Natural, que tindrà **63** (*PUESTO / LLOC*) a la Universitat Politècnica de València (UPV). Durant la jornada, que se celebrarà en la sala d'actes de l'edifici Nexus de la UPV a partir de les 9.00 hores, es debatrà també sobre les possibles **64** (*MIDES / MESURES*) de mitigació i adaptació i els seus efectes potencials en la biodiversitat, qualitat de l'aigua o agricultura, entre altres aspectes. La **65** (*DADA / DATA*) de celebració serà el dia 28 de gener.

El primer dels fets relacionats amb el canvi climàtic és l'ascens de les temperatures; el segon, conseqüència de l'anterior, és l'ascens del nivell marí (cada vegada, el llac és més **66** (*FONDO / FONDS*); el tercer, l'increment de la magnitud dels temporals i de les **67** (*TEMPESTES / TORMENTES*), i el quart, la disminució dels recursos hídrics de les capçaleres de les conques del Xúquer i el Túria.

«La intensificació d'aquests processos de canvi provocarà modificacions substancials a l'ecosistema de l'Albufera. De tot això i de com adaptar-se i mitigar alguns efectes **68** (*REIALS / REALS*) parlarem en aquestes jornades. És necessari que la investigació científica done **69** (*APOIAMENT / SUPORT*) a la gestió i guie el camí d'una progressiva adaptació de la societat a aquestes noves condicions ambientals», ha **70** (*ASSENYALAT / SENYALAT*) Sanchis Ibor.

