

PROVA DE NIVELL

C1

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES GENER 2024

QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral, mediació i expressió escrites	45 %	
2. Coneixements gramaticals i lèxics	20 %	
3. Expressió i interacció orals	35 %	
TOTAL	100 %	

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Accreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el full de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es podria anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu un àudio sobre el vestuari per al teatre i el cinema. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Entre les dues reproduccions hi haurà una pausa d'un minut. Cal que recolliu la informació necessària per a elaborar un text, d'acord amb les indicacions que trobareu més avall, que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà. Escriviu el text en el full de respostes. Abans llegiu les indicacions.

Col·labores en la revista *Entreacte*, que tracta temes relacionats amb les arts escèniques i audiovisuals. Amb la intenció de difondre alguns dels aspectes més desconeguts d'aquestes arts, la direcció de la revista t'ha encomanat que redactes un article en què abordes el tema del vestuari per al teatre i per a la televisió. Has d'integrar-hi els punts següents:

- Importància de la indumentària en les arts escèniques
- Problemàtica actual a què s'enfronta el sector
- Evolució i significat de la indumentària teatral

Nota

L'arxiu d'àudio que escoltareu és un document real i pot contenir algun error gramatical o lèxic. En cap cas s'han de reproduir les incorreccions en el text que redacteu.

2. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el full de respostes un text que continga un mínim de 300 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.

- a.** Suècia ha expulsat les pantalles de les aules després d'haver dut a terme, fa quinze anys, una inversió extraordinària per transformar-les en la base de la transmissió del coneixement, en el mecanisme tecnològic central i gairebé únic de l'educació. La decisió d'eliminar-les s'ha pres basant-se en els informes que comparen grups que funcionen mitjançant pantalles digitals i altres que ho fan amb llibres.

Escriu una entrada en el blog de l'escola on treballes en què expresses la teua opinió sobre els avantatges i els inconvenients de l'aprenentatge amb pantalles i amb llibres.

- b.** Durant la Conferència Internacional sobre Robòtica i Automatització, Will Jackson, fundador de l'empresa desenvolupadora Arts d'Enginyeria, li va preguntar a un robot humanoide dotat amb IA generativa sobre els possibles perills de la intel·ligència artificial. "La gent ha de ser conscient dels riscos potencials associats amb la IA i la robòtica", va advertir la màquina.

Redacta un article en una revista de divulgació sobre la necessitat del desenvolupament o no de la intel·ligència artificial. La teua reflexió s'ha de centrar en els avantatges i perills que pot comportar el desenvolupament d'aquest camp en la tecnologia actual.

ESBORRANY

3. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció més adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

La pedra seca a Andorra

La tècnica de la pedra seca és un dels sistemes constructius més antics. Es basa en 0 d'estructures i murs emprant 1 únic material, la pedra, sense que hi intervinga cap mena de morter, ni de terra, ni de calç. Ofereix l'avantatge de ser una tècnica d'execució senzilla, que no requereix grans 2 , de fàcil aprenentatge, que ha anat passant d'una generació a l'altra, amb una 3 de fàcil obtenció, disponible a peu d'obra i, sobretot, amb un resultat que presenta un òptim grau de conservació, ja que com no empra morter com a aglutinant, l'aigua o el gel no degraden les parets. Aquestes característiques han fet que siga una tècnica àmpliament utilitzada al món rural 4 d'Europa, i les valls d'Andorra no 5 són una excepció.

Ara deu fer uns quinze anys vam iniciar l'inventari de les estructures de pedra seca en alta muntanya, que venen a ser les que estan relacionades amb la pràctica de la ramaderia. Es tractava d'un treball de prospecció 6 que ha requerit temps i dedicació i 7 pràcticament només comptava amb la col·laboració del meu fidel gos d'atura. Part dels resultats els he anat publicant aquí i allà, la resta romanen en una carpeta dins d'un ordinador obsolet i en una 8 llibreta de camp.

Les cabanes eren l'habitatge temporal dels pastors mentre aquests romanien als contorns vigilant 9 ramats. En la majoria dels casos, la coberta de la cabana estava feta de troncs recoberts de terra i 10 ; hi ha casos 11 s'aprofita una balma o la visera d'un bloc com a cobertura, per la qual cosa només feien falta les parets per tancar la cabana. Algunes cabanes, si així es poden dir, no estaven destinades a l'ús de persones, sinó d'animals, també 12 que s'empraven com a cellers de formatges.

De totes, les estructures més espectaculars són els orris, que servien per organitzar i facilitar la tasca de munyir les ovelles. Compte, un orri no és una cabana, com molta gent diu de forma equivocada. Un orri és un passadís d'entre quaranta i seixanta metres de llargada, de forma 13 , és a dir, en forma de S, no recte, amb un mur de pedra seca a cada costat d'un metre i mig d'alçada, obert per un extrem i amb un compartiment quadrangular a l'altre.

Les construccions en pedra seca són un patrimoni humil, senzill i funcional, sense pretensions artístiques, i per això no han estat objecte d'atenció i estudi fins fa molt poc; no obstant això, són el testimoni material més important 14 durant segles va ser la principal activitat econòmica del país.

La pedra seca és un element destacat de la construcció del nostre paisatge natural, pel seu ús al llarg de la història. Des del neolític aquesta mena de construccions ha anat configurant una llarga tradició que, a banda de la seua aparent simplicitat, transmet solidesa i perdurabilitat, i dona una personalitat singular __15__ molts espais de totes les parròquies.

Bon dia.ad (adaptació)

RESPOSTES

0	a. l'aixecament	b. l'enlairament	c. l'arrelament
1	a. com a	b. com	c. com un
2	a. medis	b. mitjos	c. mitjans
3	a. matèria prima	b. matèria primera	c. matèria principal
4	a. d'arreu	b. d'arrel	c. d'arran
5	a. hi	b. en	c. n'hi
6	a. sistemàtic	b. sistemàtica	c. sistemàtics
7	a. per al qual	b. pel qual	c. per al que
8	a. barquejada	b. baquetejada	c. bragada
9	a. els	b. als	c. als seus
10	a. glosa	b. glavi	c. gleva
11	a. en què	b. en els que	c. en que
12	a. hi havien	b. hi havia	c. n'hi havia
13	a. sinuosa	b. sigil·losa	c. serpentina
14	a. de la que	b. de què	c. de la qual
15	a. en	b. als	c. a

4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marqueu en el full de respostes l'opció més adequada al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Escolteu aquest silenci

0, el músic avantguardista John Cage va estrenar una obra singular, 4'33". La peça és un silenci de quatre minuts i trenta-tres segons, i **16** generalment s'interpreta al piano, es pot interpretar amb qualsevol instrument o grup instrumental. L'obra no és cap broma. Qui l'escolta, de seguida **17** que la proposta consisteix a escoltar el que hi ha més enllà de la peça: el frec d'una sabata, el fru-fru d'un vestit, un **18**, la remor llunyana del carrer o un **19** de la fusta. I més enllà d'aquests sorolls immediats, el nostre. El silenci ens fa escoltar-nos. El pensament **20** fa present.

Els nostres alumnes fan massa soroll. I no em referisc **21** fan amb els pupitres i les cadires quan entren i ixen de les classes, ni al fet que parlen amb els companys i no escolten gaire. Parle de la **22** verbal, de la impaciència, quan el professor pregunta alguna cosa, a respondre qualsevol cosa a veure **23**. La paraula, i la participació a classe, estan sobrevalorades. Venim d'un silenci, que deia Raimon, i **24** per això ens sembla que la paraula és la llibertat. Protestar, opinar, discutir, contestar *whatsapps*, i tot sense passar pel silenci.

En algun altre article he defensat la música de fons, que els podria donar un coixí que ja no haurien d'omplir amb la seua **25**. Però l'ús del silenci és d'un altre ordre. No parle del silenci com a condició passiva d'una classe **26** el professor no para de xarrar, o del que cal durant un examen. Parle d'un silenci actiu, com el de John Cage. No parle del silenci imposat quan diem "Calleu **27**". Parle d'un silenci assumit, que els alumnes facen seu. Cal que descobrisquen que el silenci és la condició d'una veu interior creativa. És difícil mirar de recordar una melodia mentre **28** una altra. És difícil connectar amb el nostre pensament, elaborar-lo i **29** per poder dir alguna cosa interessant, **30** pensem en silenci.

Ara.cat (adaptació)

RESPOSTES

0	a. Al 1952	b. L'any 1952	c. A 1952
16	a. atès que	b. per bé que	c. mal que bé
17	a. s'hi adona	b. se n'adona	c. s'adona
18	a. assossec	b. estossecc	c. ràfec
19	a. cruix	b. cruiximent	c. cruixit
20	a. se'ns	b. se'n	c. se n'hi
21	a. al què	b. al que	c. al qual
22	a. inconsciència	b. inconsistència	c. incontinença
23	a. si l'encerte, l'endivine	b. si faig forat	c. si encerte la troca
24	a. potser que	b. pot ser	c. potser
25	a. piuladissa	b. xerramenta	c. xerradissa
26	a. en què	b. en la que	c. en la què
27	a. -vos	b. Ø	c. -se
28	a. escoltem	b. hi escoltem	c. n'escoltem
29	a. desartillar-lo	b. destil·lar-lo	c. desteixinar-lo
30	a. si no	b. sinó	c. sino

5. A continuació hi ha deu parelles d'oracions. Marqueu en el full de respostes l'opció que complete de manera més adequada la segona oració de cada parella tot mantenint el sentit de la primera. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. És igual que telefone o no, li enviarem el document per correu.
 , li enviarem igualment el document per correu.

31. Tenia el costum de des menut de menjar la fruita amb coberts.
Menjava la fruita amb coberts, havia acostumat des de menut.
32. El condemne a la multa esmentada, i així com a pagar les costes.
El condemne a la multa esmentada. a pagar les costes.
33. És molt cabut! Si li dius que no ho faça, ho farà encara més.
És molt cabut! més li digues que no ho faça, més ho farà.
34. Potser era el mes passat quan es va inaugurar el Servei d'Atenció a l'Usuari.
 **el mes passat quan es va inaugurar el Servei d'Atenció a l'Usuari.**
35. Hèctor, escorre la pasta de pressa, si no quedarà enganxosa!
Hèctor,, si no quedarà enganxosa!
36. Han obert un bar restaurant nou en el meu barri.
Han obert diversos nous en el meu barri.
37. Tenim l'esperança que puguem detenir el procés de canvi climàtic.
Confiam detindrem el procés de canvi climàtic
38. Tinc un remordiment de consciència que no em deixa dormir.
Tinc un de consciència que no em deixa dormir.
39. Que us heu acabat totes les cireres? El fruiter està buit.
Que us heu menjat totes les cireres? No ni una.
40. Les meues cosines sempre passen la Pasqua al poble.
Les meues cosines sempre venen al poble Pasqua.

RESPOSTES

0	a. Per bé que telefone	b. Tant si telefona com si no	c. Tan bon punt com
31	a. se'n	b. s'hi	c. se n'
32	a. i tanmateix	b. i així mateix	c. i doncs
33	a. com	b. quan	c. quant
34	a. Seria	b. Igual era	c. Devia ser
35	a. escorre-la'n	b. escorre-l'hi	c. escorre-la-hi
36	a. bar restaurant	b. bars restaurant	c. bars restaurants
37	a. en que	b. que	c. en què
38	a. rau-rau	b. riurau	c. nyic-i-nyac
39	a. hi ha	b. n'hi queda	c. hi queda
40	a. a	b. en	c. per

