

# PROVA DE NIVELL

# B2

## DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES MAIG-JUNY 2024

### QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral	15%	
2. Comprensió escrita	10%	
3. Expressió i interacció escrites	30%	
4. Coneixements gramaticals i lèxics	15%	
5. Expressió i interacció orals	30%	
<b>TOTAL</b>	100%	

**ciea**COVA

Comissió Interuniversitària  
d'Estandardització d'Accreditacions  
de Coneixements de València

# INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es pot anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu cinc àudios sobre cinc efemèrides. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 1 a la 5 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**0. L'accident de tren es va produir perquè...**

- a) el comboi portava més persones de les que devia.
- b) el maquinista va activar el fre d'emergència massa tard.
- c) el maquinista va evitar atropellar un animal.

**1. L'objectiu del creador de l'Orient Express era...**

- a) fer el viatge més llarg de la història en tren.
- b) crear l'hotel en moviment més exclusiu de l'època.
- c) connectar les societats occidental i oriental.

**2. Tales de Milet...**

- a) va aconseguir que s'acabara la guerra.
- b) va predir l'eclipsi gràcies a la superstició.
- c) va ser el primer a anticipar un eclipsi.

**3. El primer Festival d'Eurovisió...**

- a) comptava amb dues propostes de cada país participant.
- b) va ser un espectacle de varietats, molt diferent del festival actual.
- c) es va retransmetre per televisió i se'n conserven els enregistraments.

**4. Marilyn Monroe...**

- a) va cantar la cançó d'aniversari el dia que el president feia anys.
- b) va ser despatxada de la Fox per incomplir el contracte que tenien signat.
- c) va considerar que aquesta actuació era l'oportunitat de la seua vida.

**5. El teletext...**

- a) va aparèixer per primera vegada al món en Televisió Espanyola.
- b) actualment només es conserva en Televisió Espanyola.
- c) va suposar un gran avanç per a les persones amb ceguera.

2. Tot seguit escoltareu un àudio sobre llegendes relacionades amb el mes d'octubre. Relacioneu en el quadern de respostes les opcions de la columna de l'esquerra amb les de la dreta de manera que obtingueu un enunciat correcte segons la informació de l'àudio. Hi ha dues opcions de la A a la H que no heu d'utilitzar. Indiqueu en el quadern de respostes l'opció correcta dels ítems del 6 al 10. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>Enguany...</i>	A.	a soterrar un recipient de cuina.
6	En el mes d'octubre...	B.	es recull el fruit de la sembra.
7	Llaurar la terra diverses vegades abans de sembrar-la...	C.	es considerava una amenaça.
8	Un dels rituals consistia...	D.	<i>el bon temps s'ha allargat.</i>
9	Sembrar abans de Tots Sants...	E.	a trencar un crani i soterrar-lo.
10	Soterrar trossos de carn...	F.	es fan rituals relacionats amb la sembra.
		G.	protegia la llavor.
		H.	era bo per a la fertilitat de la terra.

3. Tot seguit escoltareu una conversa amb la comunicadora, escriptora i guionista Fani Grande. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 11 a la 15 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**0. Fani Grande, a banda de ser una gran comunicadora, també...**

- a) ajuda altres comunicadors a parlar en públic i a transmetre millor la informació.
- b) ensenya les persones a expressar els sentiments en classes col·lectives.
- c) va ser professora del presentador, encara que ella no ho havia dit mai.

**11. L'entrevistada es va dedicar a la formació...**

- a) perquè està molt compromesa amb els problemes dels altres.
- b) perquè ella també va sofrir por escènica i va aprendre a superar-la.
- c) perquè vol construir el relat de totes les persones a les quals ajuda.

**12. Fani Grande considera que per a escriure...**

- a) has de tenir alguna cosa a explicar.
- b) has de tenir, sobretot, molt de talent.
- c) has d'haver llegit molt abans.

**13. Fani Grande no escriuria...**

- a) si no haguera tingut curiositat pel món que l'envolta.
- b) si no tinguera una bona resposta de públic en les xarxes.
- c) si les seues paraules no foren útils per als lectors.

**14. Les xarxes socials...**

- a) van contribuir al fet que una editorial publicara el seu llibre.
- b) fan evidents les discrepàncies entre l'autora i els lectors.
- c) van reafirmar el talent de Fani Grande com a escriptora.

**15. El fèmur d'Eva...**

- a) era, en un primer moment, un blog en el diari *Levante*.
- b) va nàixer en el diari *El Mundo* en forma de text periodístic.
- c) estava gratis en internet, i per això no calia publicar-lo.

4. Llegiu aquests textos sobre novetats editorials. En el quadern de respostes, seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 16 a la 20, segons la informació dels textos. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

**Exemple:**

**Biografia del foc, de Carlota Gurt**

*Després de la novel·la Sola i del recull de contes Cavalcarem tota la nit, Carlota Gurt torna al relat amb un volum ple d'històries que es relacionen entre elles i comparteixen certes obsessions personals: les relacions de parella, l'enamorament irracional, la fragilitat de l'ésser humà, el xoc de l'individu i la col·lectivitat, la vida al camp enfront de la ciutat, la necessitat d'estar sols... Gurt ha creat un autèntic retaule de les relacions humanes, des de l'enamorament més intens fins al ressentiment més agre. Alternant entre la ironia i un to quasi confessional, l'autora ens convida a entrar en el seu univers.*

**0. Biografia del foc...**

- a) és el primer recull d'històries que escriu Carlota Gurt.
- b) és un llibre de relats que estan connectats temàticament.
- c) és una novel·la autobiogràfica i irònica.

**A les dues seran les tres, de Sergi Pàmies**

Cada nou llibre de Sergi Pàmies és tot un esdeveniment. Per això, celebrem aquest volum de contes en què la memòria es converteix en revisió de l'experiència, la crònica en compromís amb el passat i la fantasia en un joc que, en funció de l'estat d'ànim, il·lumina, pertorba o reconforta. Esdeveniments històrics o anècdotes intencionadament privades s'entremesclen en favor de la narració en què Pàmies, fidel a una veu i a un estil inconfusibles, aprofundeix en el domini de la tendresa i la digressió, així com en l'equilibri entre la ironia i la perspició.

**16. En aquesta obra...**

- a) no es reconeix l'estil habitual de Sergi Pàmies.
- b) predominen la ironia i la tendresa.
- c) la fantasia representa diferents papers.

**A casa teníem un himne, de Maria Climent**

En *Gina*, Climent ens va sorprendre amb una història personal amb una prosa dialectal i una proximitat impactant. Ara fa un pas cap a la maduresa, el mateix camí de Marga i Remei, les protagonistes d'aquesta novel·la polifònica. Ens parla de maternitat, de com la vida ens sacseja quan ens fem grans, de ser dona avui, de les relacions intrafamiliars i de com el passat, el que va succeir quan no havíem nascut, pot determinar la nostra existència.

Climent ens porta a la Toscana en un viatge alliberador. Allà, Marga i Remei aniran a buscar sa mare a la recerca de respostes i n'obtindran més de les que esperaven.

**17. La temàtica d'aquesta novel·la...**

- a) està relacionada amb les diferents etapes de la vida.
- b) està marcada per la maternitat de les protagonistes.
- c) ens porta a descobrir els secrets de la Toscana.

***Personal i transferible, de Raimon***

Un dels mites de la Nova Cançó passa revista als seus anys de plenitud, els anys 80 del segle passat, a través de la recuperació d'un dietari d'aquella època en el qual va fixar vivències, reflexions, viatges, lectures, concerts i relacions d'amistat amb personatges com Vázquez Montalbán, Maragall, Maria del Mar Bonet, Espriu, Fuster o Manuel Vicent, entre d'altres. Són anys d'agitació política, però també de desencant, de la crisi de la cançó, etc. Són temps de viatges arreu del món, encara que els escenaris habituals són Barcelona, València i Roma, la ciutat de la seua estimada Annalisa.

**18. *Personal i transferible...***

- a) és una novel·la històrica.
- b) és una obra autobiogràfica.
- c) és un llibre de viatges.

***Fantasmes del tsunami, de Richard Lloyd Parry***

L'any 2011, Richard Lloyd Parry, corresponsal del diari *The Times*, va viure a Tòquio un dels pitjors terratrèmols que es recorden. Després va venir el gran tsunami. Durant els sis anys següents, Parry va cobrir la zona devastada, al nord-est del Japó. Allà, en una vall aïllada i remota, la tragèdia va colpejar especialment una escola de primària. La magnitud del desastre va despertar les forces passades d'una cultura mil·lenària, plena de fantasmes i aparicions. Què va passar als nens de l'escola mentre esperaven ser evacuats? Per què els mestres no els van portar a un lloc segur? I per què es va ocultar la veritat a les famílies?

**19. El 2011...**

- a) el nord-est del Japó va patir una gran catàstrofe natural.
- b) Parry es va traslladar a Tòquio per a cobrir el terratrèmol.
- c) hi va haver un terratrèmol provocat per un tsunami.

**Diré que m'ho he inventat, de Marta Marín-Dòmine**

Aquesta història ens trasllada a la Barcelona de 1950. Quina filla s'atreveix a parlar clarament de la mare? El que podria haver estat un dels dies més feliços de la vida de Marina, el dia del naixement de la seua única filla, va ser l'inici d'una relació gens exemplar. Unides per un vincle ancestral de pertinença i alhora terriblement distants, mare i filla no es van entendre mai. Arran de la tornada a la ciutat i al pis on va viure amb la mare, morta fa anys, la filla intenta encaixar les peces del trencaclosques per mirar de reconstruir retalls de la vida de Marina.

**20. La protagonista d'aquesta història...**

- a) torna al pis on va viure sa mare quan aquesta mor.
- b) té una filla que es diu Marina.
- c) tracta d'entendre la vida de Marina.

*timeout.cat* (adaptació)

- 5. Llegiu aquest article sobre les desigualtats en les universitats. Completeu en el quadern de respostes la informació dels enunciats 21 a 25 amb la informació del text. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).**

**Posar fi a la desigualtat en les universitats**

La Universitat de València ha mostrat la seua preocupació per la pèrdua del talent científic de les dones en el temps i per la persistent bretxa de gènere als estudis STEM (per les sigles en anglès de *Science-Technology-Engineering-Mathematics*), altament masculinitzats.

Les dones representen gairebé el 55,6% de l'estudiantat a la universitat espanyola, segons una de les fonts més recents. Es titulen un 59,4% de dones en grau i un 56,4% en màster, i tots els indicadors evidencien millor rendiment, qualificacions i menor abandó que els homes. Aquesta situació, però, té substancials diferències segons l'àrea de coneixement, on passem d'una feminització accentuada en els estudis vinculats a la salut i l'educació a una masculinització en l'àrea d'enginyeria i en la d'arquitectura.

A més d'aquesta segregació horitzontal, i malgrat la presència majoritàriament femenina, el tret més destacat pel que fa a l'asimetria de gènere al món universitari és, sens dubte, la segregació vertical: l'absència de dones en les categories professionals superiors.

Les polítiques d'igualtat universitàries s'han orientat a diagnosticar les desigualtats a les institucions d'educació superior i han promogut, mitjançant plans d'igualtat, actuacions públiques per a fer efectiu el principi d'igualtat entre dones i homes.

Per altra banda, i en paral·lel a la visibilització de les dones en la ciència, apareixen testimonis que evidencien incidents de violència sexual i masclista als instituts i centres d'investigació universitaris. Per aquesta raó, un altre dels grans reptes de les polítiques d'igualtat universitàries és l'actuació enfront de les



violències masclistes, que passa per crear un clima de tolerància zero davant d'aquest tipus de violència, així com per donar una protecció adequada a les víctimes.

I aquesta lluita enfront de la violència masclista a les universitats ens obliga a sumar els homes, des del treball de les masculinitats igualitàries i la generació de nous referents. Aquesta actuació s'ha de dur a terme amb la implicació de tots els agents, especialment a l'entorn en què es produeixen aquestes vulneracions.

Com a conclusió, constatem que posar fi a la desigualtat, i fins i tot a la violència, és un treball que interpel·la les dones però especialment els homes, i requereix una comunitat científica conscient i cohesionada davant les desigualtats que encara la travessen.

*metode.cat* (adaptació)

	<b>Afirmacions</b>
<b>0</b>	<i>En els estudis STEM s'evidencia que les dones... han perdut talent científic.</i>
<b>21</b>	La universitat espanyola té més representació...
<b>22</b>	Els estudis universitaris tenen diferències substancials de gènere en funció...
<b>23</b>	Tot i que hi ha més dones a la universitat, hi ha poca presència femenina en...
<b>24</b>	Per a aconseguir erradicar les desigualtats entre homes i dones, la universitat ha posat en marxa...
<b>25</b>	Acabar amb la desigualtat i la violència demana sobretot el compromís...

- 6. Redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 100 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.**

Ets el xef d'un restaurant amb molt bona reputació. Avui el servei no ha estat al nivell habitual perquè una de les cuineres i dos cambrers s'han posat malalts, i, a més, la comanda amb els aliments que necessitaves no ha arribat correctament. Un client escriu aquesta ressenya en Google.

Soc client habitual d'aquest restaurant, i en totes les visites anteriors he acabat molt satisfet, tant amb el menjar com amb el servei. No obstant això, la meua última experiència ha sigut bastant decebedora. Des del moment que hi hem arribat, hem notat falta d'atenció per part del personal. L'espera per a ser atesos ha sigut notablement més llarga que l'habitual i, a més, molts dels plats de la carta no estaven disponibles. A banda d'això, hi ha hagut errors en la comanda i la presentació no ha sigut tan cuidada com en ocasions anteriors. Vull pensar que ha sigut un incident aïllat, però no puc deixar d'expressar la meua decepció per la falta de qualitat del servei en aquesta ocasió.

Contesta-li amb un missatge en què expliques els motius pels quals el servei ha sigut deficient, et disculpes i li ofereixes una compensació per l'experiència negativa que ha tingut.

**7. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim es penalitzarà.**

- a.** Ets el president o la presidenta d'una associació sense ànim de lucre que treballa per a donar suport logístic i anímic a persones que viuen al carrer. Per a poder subsistir, l'entitat requereix una bona injecció econòmica o un canvi de rumb. Escriu una carta informativa adreçada als col·lectiu de socis i col·laboradors en què exposes els problemes principals i els demanes que plantegen propostes per a aconseguir redreçar la situació.
- b.** Els últims anys hem assistit a un procés de digitalització de les aules. No obstant això, recentment, un dels països amb millors resultats acadèmics hi ha posat el fre i està considerant la possibilitat de canviar els ordinadors per llibres. Decideixes escriure un text per al teu blog personal en què expresses la teua opinió sobre si és millor introduir la tecnologia a les escoles o si convé deixar-la al marge.

8. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes responeu a les preguntes de la 26 a la 30 amb les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

- Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot en cursiva que hi ha entre parèntesis i d'altres en què s'han de seguir les indicacions gramaticals.
- Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha de completar amb el mot o els mots adequats en cada cas.
- Si no cal posar-hi cap mot, indiqueu-ho amb el símbol Ø.

### Època de caça

Cloe i Bàrbara van descarregar les últimes maletes de la furgoneta. Sort que a última hora s'havien decidit a llogar aquell vehicle, \_\_0\_\_ (CONNECTOR CAUSAL) amb el cotxe que tenien elles, quasi microscòpic, s'haurien passat més d'una setmana fent viatges des del seu pis, a la gran ciutat, fins a aquella casa amb un terreny enorme als afores d'aquell poblet diminut i \_\_26\_\_ (TAN / TANT) aïllat de tot.

Quan es van trobar a l'entrada de la seua nova llar, amb tot l'arsenal d'equipatge deixat de qualsevol manera per terra, es van fer un bes llarg i sentit, amb els ulls ben closos per a assaborir-\_\_27\_\_ (PRONOM PERSONAL FEBLE) millor, i amb les mans entrelaçades. Feia molt de temps que tenien ganes de canviar d'aires, però per la feina, per la família o per les amistats sempre ho acabaven posposant. Fins que, amb l'entrada d'aquell nou any, decidiren que \_\_28\_\_ (PERÍFRASI D'OBLIGACIÓ) fer el pas passara el que passara. Si realment estaven cansades d'estar en aquella caixa de mistos sorollosa i atabaladora, de viure amb presses des del matí fins a la nit i de no tenir temps de res, no \_\_29\_\_ (PRONOM PERSONAL FEBLE) quedava cap altra alternativa. Per la seua salut mental i física. I, \_\_30\_\_ (GERUNDI DE VEURE) les seues necessitats, aquella casa de pagès restaurada que havien trobat quasi per casualitat no podia ser més perfecta.

*descriu.org* (adaptació)

9. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes trieu l'opció més adequada al context per als ítems del 31 al 35. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

### Ecoansietat

“La societat t'està dient constantment que estudies una carrera, que treballes, que mires pel teu futur... Però és que nosaltres no tenim futur!”

Aquesta frase **0** fa un parell d'anys una jove de 17 anys, Marta. Ella sabia què era l'escalfament global i coneixia alguns dels efectes **31** havia llegit algun llibre científic **32** dades esfereïdores que parlava de molts més fenòmens meteorològics extrems cap al 2050: de més onades de calor, de sequeres més llargues i més freqüents.

És clar, el 2050 ella tindria 48 anys, encara tota una vida per davant. Tenia angoixa a causa **33** sabia sobre el canvi climàtic, però, sobretot, perquè veia que no s'estava fent **34** per a aturar-lo. I no solament es referia als governs, sinó també a la societat. El que més l'estressava era veure com tot el seu entorn continuava igual, com els seus amics estaven més pendents de l'Instagram i altres assumptes que ella considerava banals, i que **35** al seu voltant com si habitaren planetes diferents del seu.

ccma.cat (adaptació)

0	a) me'l va dir	b) me la va dir	c) m'ho va dir
31	a) que	b) per què	c) perquè
32	a) amb	b) en	c) de
33	a) del qual	b) del que	c) de què
34	a) res	b) gens	c) cap
35	a) s'hagueren mogut	b) mogueren	c) es mogueren

**10.** Llegiu les definicions següents i trieu en el quadern de respostes l'opció més adequada al context per als ítems del 36 al 40. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

*Exemple:*

*0. Part lateral d'una via urbana destinada als vianants.*

**36.** Comparar dos o més documents.

**37.** De pressa, sense descans, per a acabar prompte.

**38.** Conducte o canal per on s'escola l'aigua bruta o de pluja.

**39.** En un lloc públic, habitació on es pot deixar la roba d'abric i altres objectes.

**40.** Persona que s'encarrega d'atendre els passatgers a bord d'un avió o d'un tren.

0	a) cera	b) calçada	c) vorera
36	a) convalidar	b) acarar	c) acreditar
37	a) a estall	b) a caramull	c) a la babalà
38	a) cisterna	b) pica	c) desaigüe
39	a) guarda-roba	b) penjador	c) perxa
40	a) safata	b) hostessa	c) operària



