

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS II

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**: la primera de 4 puntos y las demás de 2 puntos. Las tres primeras sin apartados optativos; la cuarta con posibilidad de elección.

PREGUNTA 1. NATURALEZA, SOCIEDAD Y COMUNICACIÓN EN EL ARTE. (4 puntos)

1.1. Lea atentamente el siguiente texto y explique qué sentido tienen en el mismo la representación abstracta y la representación natural. Cite ejemplos. **(2 puntos)**

*“Una **representación abstracta** puede muy bien procurarnos emoción (...) Al principio de la guerra, se proyectó una película en la cual aparecía, en forma de plano, gran parte de la tierra. Allí, súbitamente, aparecían, como pequeños cuadrados, los ejércitos invasores que partían de Alemania. Frente a éstos, siempre en forma de pequeños cuadrados, aparecían los ejércitos aliados. Así, el espantoso acontecimiento mundial era representado, no parcialmente o por medio de detalles como lo habría hecho una **representación natural**, sino en toda su magnitud.”*

Mondrian, Piet (1989): *Realidad natural y realidad abstracta*. Madrid: Ed. Debate, página 54.

1.2. Siendo usted guía en prácticas de la Fundación Beyeler, en Riehen, cerca de Basilea (Suiza), ha de explicar a un grupo de turistas japoneses, perplejos ante la obra *Composition with Yellow and Blue*, de **Piet Mondrian**, el origen del Neoplasticismo, utilizándola como ejemplo. **(2 puntos)**



Mondrian, Piet (1932): *Composition with Yellow and Blue*, 1932. Óleo sobre tela, 55,5 x 55,5 cm. Fondation Beyeler, Basel.

PREGUNTA 2. ARTE Y EXPRESIÓN. (2 puntos)

Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **John Constable**. Analice sus características estilísticas. Añada algún otro autor o autora que pertenezca al mismo movimiento.

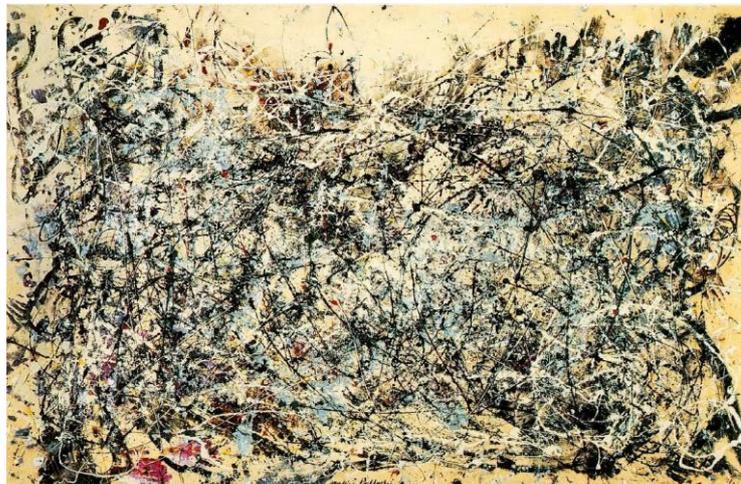
FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS II



Constable, John (1816-17): "*Weymouth Bay: Bowleaze Cove and Jordon Hill*". Óleo sobre tela, 53 x 75 cm. The National Gallery, Londres.

PREGUNTA 3. ARTE Y EXPRESIÓN. (2 puntos)

Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Jackson Pollock**. Analice sus características estilísticas. Añada algún otro autor o autora que pertenezca al mismo movimiento.



Pollock, Jackson (1948): "*Number 1A, 1948*". Óleo y esmalte sobre tela, 172,7 x 264,2 cm. MoMa, New York.

PREGUNTA 4. LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE. (2 puntos)

Atendiendo al contenido simbólico y a la diferencia de percepción entre la época de las obras propuestas y la actualidad, compare una de ellas con obras de otros autores o autoras, aunque sean de diferentes disciplinas artísticas:

4.1. "*Weymouth Bay: Bowleaze Cove and Jordon Hill*" de Constable. **(2 puntos)**

4.2. "*Number 1A, 1948*" de Pollock. **(2 puntos)**