



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PAU2024 – MODELO DE EXAMEN

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de tres bloques (3,5 + 2,5 + 4 puntos), los dos primeros obligatorios (sin optatividad), y el tercero con dos apartados, a responder solo a uno de ellos. En el caso de que en este tercer bloque se responda a las dos, solo se corregirá la primera que se haya contestado.

TEXTO ÚNICO

5	La inteligencia artificial declara abolido el pensamiento, que desde ahora se convertirá en una mera combinación de datos. Nos exonera de la difícil decisión de tomar partido, alivia nuestros dilemas más desgarradores, nuestras dubitaciones , nuestras caídas propias de personas falibles; arrebatada a la vida, en fin, su naturaleza dramática. Quizá las páginas más dilucidadoras de este brillante ensayo son las que Castro Rey dedica a describir la abolición de lo específicamente humano, de esa singularidad que tiene cada uno de nuestros pensamientos, nacidos de nuestras deficiencias, de nuestra pobreza material y espiritual, de nuestros errores y sufrimientos. La tecnología odia esta unicidad intransferible que no puede alcanzar, como la zorra de la fábula odiaba el racimo de uvas; así que se dedica a uniformizarnos. Como leemos en el 'Manifiesto conspiracionista' que Castro Rey cita muy pertinentemente: «No pudiendo hacer máquinas capaces de igualar al ser humano, se han propuesto circunscribir la experiencia humana a lo que una máquina puede conocer».
10	Este furioso impulso de aplastar la singularidad humana y crear una humanidad en serie es el motor secreto de la inteligencia artificial. La represión de cualquier forma de inteligencia disidente o arisca, de cualquier «grumo de singularidad» (también, por supuesto, en el ámbito de las artes) se convierte, inevitablemente, en su objetivo prioritario. La aceleración tecnológica que impulsa la inteligencia artificial anhela, en último extremo, convertirnos en mónadas idénticas, gurruchos de carne despersonalizada y fácilmente moldeable que se han vaciado de pensamientos y olvidado lo que ya sabían. Por supuesto, la resistencia a este tsunami tecnológico se presenta como algo insensato y suicida, un puro negacionismo insolidario que conduce al infierno analógico. Así que, quien se resista, se convertirá de inmediato en un réprobo. Sólo tendrá cabida en el paraíso de la inteligencia artificial quien acepte el veredicto de Harari, uno de esos lacayos sistémicos que Castro Rey desenmascara y satiriza: «Los seres humanos deberíamos hacernos a la idea de que hemos dejado de ser almas misteriosas. En este momento somos animales hackeables».
15	En los viejos tratados teológicos se nos enseñaba que Dios había querido que todos los hombres fuésemos distintos y, por ello mismo, deseosos de unirnos a otros hombres con vínculos fraternos ; y también que la misión diabólica era precisamente uniformizar a quienes Dios había creado distintos, a la vez que los envascaba entre sí. En 'Antropofobia', mientras nos describe magníficamente el odio a la singularidad humana que enardece a los creadores y apóstoles de la inteligencia artificial, acaso Ignacio Castro Rey haya desvelado una vasta conspiración angélica.
20	
25	
30	

BLOQUE I. COMUNICACIÓN ESCRITA. Lea el texto y conteste las siguientes preguntas (3,5):

1. Comentario. Responda a las dos cuestiones siguientes.

1.1. Indique el tema y las ideas principales del texto. **(0,5 p.)** [4-5 líneas]

1.2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. **(1 p.)** [20-25 líneas]

2. **Léxico.** Explique el significado que tienen, en el texto, estas dos palabras: “dubitaciones” (línea 3) y “fraternos” (línea 28). **(0,5 p.)**

3. **Comentario lingüístico. (1,5 p.) [10-15 líneas]**

3.1. Indique y justifique las funciones del lenguaje predominantes en el texto.

3.2. Indique y ejemplifique los elementos de cohesión léxico-semántica presentes en el texto.

BLOQUE II. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (2,5 puntos)

4. **Análisis sintáctico.** Lea la siguiente oración, extraída del texto, y conteste las cuestiones planteadas: «La inteligencia artificial declara abolido el pensamiento, que desde ahora se convertirá en una mera combinación de datos»

4.1. Describa el tipo de oración y la relación entre los elementos que la componen. **(0,5 p.)**

4.2. Indique la función sintáctica de las siguientes unidades y cuál es el elemento oracional al que complementan o a qué oración pertenecen: (1) la inteligencia artificial, (2) abolido, (3) el pensamiento, (4) que, (5) en una mera combinación. **(1 p.)**

5. **Análisis morfológico.** Localice en el texto (indicando el número de línea) y describa: (1) una preposición, (2) un verbo en subjuntivo, (3) un sustantivo común y (4) un pronombre personal. **(1 p.)**

BLOQUE III. EDUCACIÓN LITERARIA (4 puntos)

6. **Elija uno de estos dos apartados:**

6.1. **Lea atentamente el texto y responda las siguientes cuestiones:**

*Me tiraste un limón, y tan amargo,
con una mano cálida, y tan pura,
que no menoscabó su arquitectura
y probé su amargura sin embargo.*

*Con el golpe amarillo, de un letargo
dulce pasó a una ansiosa calentura
mi sangre, que sintió la mordedura
de una punta de seno duro y largo.*

*Pero al mirarte y verte la sonrisa
que te produjo el limonado hecho,
a mi voraz malicia tan ajena,*

*se me durmió la sangre en la camisa,
y se volvió el poroso y áureo pecho
una picuda y deslumbrante pena.*

a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. **(1 p.)** [10-15 líneas]

b) Identifique los temas que aparecen en este texto. **(1,5 p.)** [20-25 líneas]

c) Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece. **(1,5 p.)** [20-25 líneas]



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
301- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PAU2024 – MODELO DE EXAMEN

6.2. Lea atentamente el texto y responda las siguientes cuestiones:

Dueña por primera vez de su destino, Ángela Vicario descubrió entonces que el odio y el amor son pasiones recíprocas. Cuantas más cartas mandaba, más encendía las brasas de su fiebre, pero más calentaba también el rencor feliz que sentía contra su madre. «Se me revolvían las tripas de sólo verla –me dijo–, pero no podía verla sin acordarme de él.» Su vida de casada devuelta seguía siendo tan simple como la de soltera, siempre bordando a máquina con sus amigas como antes hizo tulipanes de trapo y pájaros de papel, pero cuando su madre se acostaba permanecía en el cuarto escribiendo cartas sin porvenir hasta la madrugada. Se volvió lúcida, imperiosa, maestra de su albedrío, y volvió a ser virgen sólo para él, y no reconoció otra autoridad que la suya ni más servidumbre que la de su obsesión. Escribió una carta semanal durante media vida. «A veces no se me ocurría qué decir –me dijo muerta de risa–, pero me bastaba con saber que él las estaba recibiendo.» Al principio fueron esquelas de compromiso, después fueron papelitos de amante furtiva, billetes perfumados de novia fugaz, memoriales de negocios, documentos de amor, y por último fueron las cartas indignas de una esposa abandonada que se inventaba enfermedades crueles para obligarlo a volver. Una noche de buen humor se le derramó el tintero sobre la carta terminada, y en vez de romperla le agregó una posdata: «En prueba de mi amor te envío mis lágrimas». En ocasiones, cansada de llorar, se burlaba de su propia locura. Seis veces cambiaron la empleada del correo, y seis veces consiguió su complicidad. Lo único que no se le ocurrió fue renunciar. Sin embargo, él parecía insensible a su delirio: era como escribirle a nadie. Una madrugada de vientos, por el año décimo, la despertó la certidumbre de que él estaba desnudo en su cama. Le escribió entonces una carta febril de veinte pliegos en la que soltó sin pudor las verdades amargas que llevaba podridas en el corazón desde su noche funesta. Le habló de las lacras eternas que él había dejado en su cuerpo, de la sal de su lengua, de la trilla de fuego de su verga africana. Se la entregó a la empleada del correo, que iba los viernes en la tarde a bordar con ella para llevarse las cartas, y se quedó convencida de que aquel desahogo terminal sería el último de su agonía. Pero no hubo respuesta. A partir de entonces ya no era consciente de lo que escribía, ni a quién le escribía a ciencia cierta, pero siguió escribiendo sin cuartel durante diecisiete años. Un medio día de agosto, mientras bordaba con sus amigas, sintió que alguien llegaba a la puerta. No tuvo que mirar para saber quién era.

- a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. **(1 p.)** [10-15 líneas]
- b) Identifique los temas y personajes que aparecen en este fragmento. **(1,5 p.)** [20-25 líneas]
- c) Identifique y explique qué características formales nos permiten atribuirlo al género literario, al autor y a la época a la que pertenece. **(1,5 p.)** [20-25 líneas]