

**ARTEAREN
HISTORIA**

**HISTORIA
DEL ARTE**

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Azterketak hiru galdera ditu. Lehenengoak erantzun bakarra du, eta hurrengo biek aukera dute aukeren edo obren artean hautatzeko.

- 1. GALDERA. OINARRIZKO KONTZEPTUAK APLIKATZEA. Erantzuna bakarra du. (2 puntu)**
- 2. GALDERA. ARTEA ETA BERE FUNTZIOAK HISTORIAN ZEHAR. Bi gaiak dira eta bat aukeratu behar dute . (3 puntu)**
- 3. GALDERA. ARTEA ETA BERE FUNTZIOAK HISTORIAN ZEHAR. Lau irudi dira eta bi aukeratu behar dute . (5 puntu : 2,5 puntu irudi bakoitza)**

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

El examen consta de tres preguntas. La primera es de respuesta única y las dos siguientes tienen posibilidad de elección entre opciones u obras.

PREGUNTA 1. APLICACIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES. Respuesta única. (2 puntos)

PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. Son dos temas y eligen uno. (3 puntos)

PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. Son cuatro imágenes y eligen dos. (5 puntos: 2,5 puntos cada imagen)

**ARTEAREN
HISTORIA**

**HISTORIA
DEL ARTE**

PROBAREN BEHIN-BEHINEKO EREDUA

Azterketak hiru galdera ditu. Lehenengoak erantzun bakarra du, eta hurrengo biek aukera dute aukeren edo obren artean hautatzeko.

MODELO PROVISIONAL DE PRUEBA

El examen consta de tres preguntas. La primera es de respuesta única y las dos siguientes tienen posibilidad de elección entre opciones u obras.

1. GALDERA. OINARRIZKO KONTZEPTUAK APLIKATZEA.

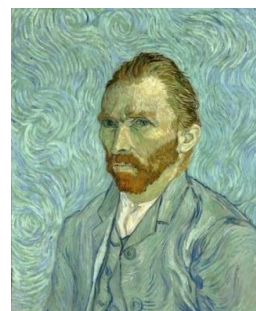
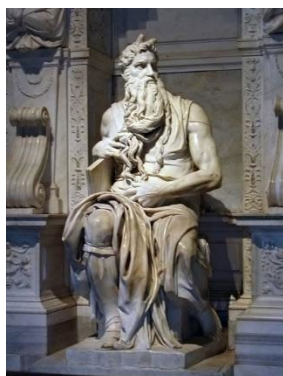
Kultura-kudeaketako enpresa batek Artearen Historiako ikasleak sartu nahi ditu bere plantillan, arte-ondarearen hedapenari eta balorazioari lotutako jarduerak garatzeko. Hautapena egiteko, irudi horiei lotutako oinarrizko kontzeptuen lehen proba bat gainditu behar da:

1. irudi bakoitzaren lengoia artistiko espezifikoak ezagutzea.
2. irudi bakoitzaren gutxi gorabeherako kronologia adieraztea.
3. irudi bakoitzaren mugimendu artistikoak identifikatzea.

PREGUNTA 1. APLICACIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES.

Una empresa de gestión cultural quiere incorporar estudiantes de Historia del Arte a su plantilla para desarrollar distintas actividades vinculadas a la difusión y valoración del Patrimonio artístico. Para optar a la selección resulta necesario superar una primera prueba de conceptos fundamentales asociados a estas imágenes y que consiste en:

1. Reconocer los lenguajes artísticos específicos de cada imagen.
2. Señalar la cronología aproximada de cada una de ellas.
3. Identificar los movimientos artísticos a los que pertenecen.



**ARTEAREN
HISTORIA**

**HISTORIA
DEL ARTE**

2. GALDERA. ARTEA ETA BERE FUNTZIOAK HISTORIAN ZEHAR.

Lehen proba gainditu ondoren, enpresako plantillan sartu zara, hiriko gizarte-etxeetan eskaintzen diren prestakuntza-ikastaroen edukiak prestatzen dituen lantaldean. Prestakuntza-ikastaro horiek prestatzeko, bi ikastaro desberdinetako edukien artean aukera dezakezu:

Lehenengoa: Quattrocentoko pintura eta irudikapen-sistema berrien bilaketa: pintura, espazioa eta perspektiba: hirugarren dimentsioaren konkista.

Bigarrena: XVIII eta XIX mendeen artean: Francisco de Goyaren pintura, garaiko joera nagusien sintesi eta ondorengo mugimenduen aitzindari. Testuinguru historikoaren bere ikuspuntu kritikoa.

PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

Superada esa primera prueba Usted se ha incorporado a la plantilla de la empresa formando parte del equipo de trabajo que prepara los contenidos de los cursos formativos que se ofertan en los distintos centros cívicos de la ciudad. Para preparar esos cursos formativos le permiten optar entre los contenidos de dos cursos diferentes.

El primero es: *La pintura del Quattrocento y la búsqueda de nuevos sistemas de representación: pintura, espacio y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.*

El segundo es: *Entre los siglos XVIII Y XIX: la pintura de Francisco de Goya como compendio de las tendencias imperantes y precursora de movimientos posteriores. Su visión crítica del contexto histórico.*

3. GALDERA. ARTEA ETA BERE FUNTZIOAK HISTORIAN ZEHAR

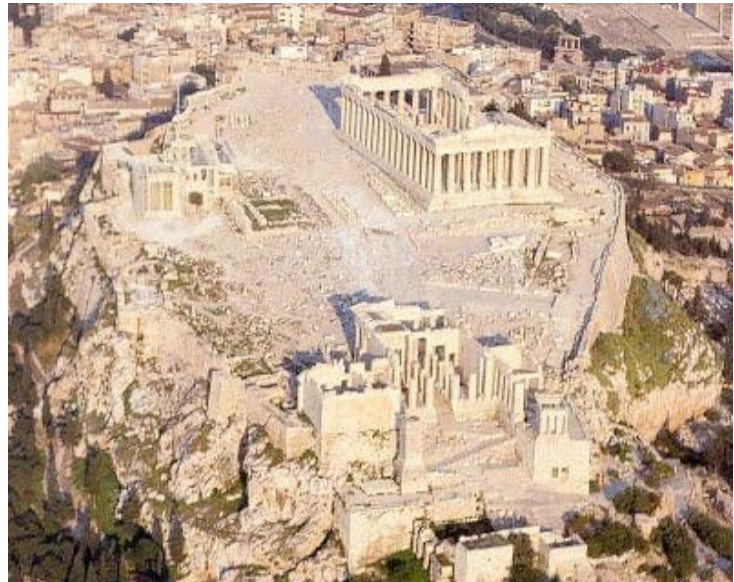
Irudien analisia. Lau irudi dira eta bi aztertu behar dituzte.

PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

Análisis de imágenes. Son cuatro imágenes y tienen que analizar dos.

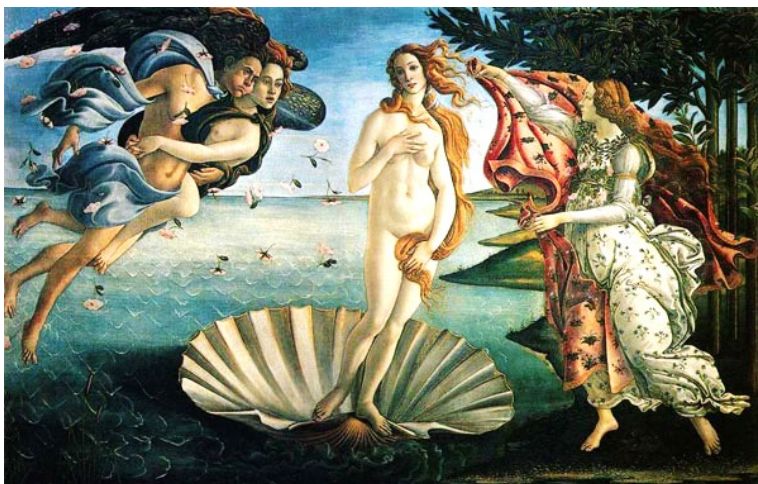
**ARTEAREN
HISTORIA**

**HISTORIA
DEL ARTE**



Sofonisba Anguissola
Retrato de Felipe II/ Felipe II.aren erretratua

La Acrópolis de Atenas/ Atenasko Akropolia



Sandro Botticelli
El nacimiento de Venus/ Venusen Jaiotza



Policleto de Argos
Doriforo/Doriforoa

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

1. GALDERA. OINARRIZKO KONTZEPTUAK APLIKATZEA. (2 puntu: 0,5 irudi bakoitzaren oinarrizko kontzeptuengatik)

1. Irudi bakoitzaren berariazko lengoia artistikoak ezagutzen ditu.
2. Irudi bakoitza dagokion kronologian kokatzen du.
3. Dagokien mugimendu artistikoa identifikatzen du.

2. GALDERA. ARTEA ETA BERE FUNTZIOAK HISTORIAN ZEHAR. (3 puntu)

1. Garai bakoitzeko mugimendu artistiko nagusiak identifikatzen eta ezagutzen ditu, eta horien funtsezko ezaugarriak, ikusizko kodeak, garapena eta bilakaera ezartzen ditu. **(0,75 puntu)**
2. Galderaren xede diren alderdi nagusiak azpimarratzen ditu: ezaugarri formalak eta estilistikoak; funtsezko funtzioak; aurrekariak eta ondorengo eraginak; artista nagusien balorazioa, halakorik balego, eta bide artistiko berriak irekitzen edo irtenbide berriak ekartzen dituzten obren balorazioa. **(puntu 1)**
3. Mugimendu artistiko nagusiak edo artista berezien lanak testuinguru kultural, ideologiko, erlijioso, politiko-sozial eta ekonomikoarekin lotzen ditu, eta obra horiek modu objektiboan balioesten eta errespetatzen ditu, garai bakoitzeko ondare artistikoaren funtsezko zati gisa. **(0,75 puntu)**
4. Argitasunez eta koherentziaz adierazten da, ez du akatsik egiten, eta terminologia artistikoa egoki erabiltzen du funtsezko edukiak eta haien ideiak eta ekarpen pertsonalak azaltzeko. **(0,50 puntu)**

3. GALDERA. ARTEA ETA BERE FUNTZIOAK HISTORIAN ZEHAR. (2,5 puntu irudi bakoitzeko)

1. Lanaren edo, hala badagokio, proposatutako artistaren mugimendu artistikoa eta epealdia ezagutzen ditu, eta haren ezaugarri bereizleak eta mugimendu jakin baten irudi adierazgarri gisa duen garrantzia bereizi eta baloratzen ditu. **(0,75 puntu)**
2. Proposatutako obren alderdi tekniko, formal edo esanguratsu nabarmenenak aztertzen ditu. **(0,75 puntu)**
3. Proposatutako obrak aurreko aurrekari edo erreferentziekin eta ondorengo mugimenduetan duten eraginarekin lotzen eta lotzen ditu, argudio argiekin. **(0,25 puntu)**
4. Argitasunez eta koherentziaz adierazten da, ez du akatsik egiten eta terminologia artistikoa egoki erabiltzen du. **(0,25 puntu)**

PREGUNTA 1. APLICACIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES. (2 puntos: 0,5 por los conceptos fundamentales de cada imagen)

1. Reconoce los lenguajes artísticos específicos de cada imagen.
2. Sitúa cada imagen en su cronología correspondiente.
3. Identifica el movimiento artístico al que pertenecen.

PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. (3 puntos)

1. Identifica y reconoce los principales movimientos artísticos de cada época estableciendo sus características fundamentales, sus códigos visuales y su desarrollo y evolución en el tiempo. **(0,75 puntos)**
2. Incide en los aspectos principales que son objeto de la pregunta: características formales y estilísticas; funciones fundamentales; antecedentes e influencias posteriores; valoración de los artistas primordiales si los hubiera y de las obras que abren nuevas vías artísticas o aportan nuevas soluciones. **(1 punto)**
3. Vincula los principales movimientos artísticos o las obras de artistas singulares con el contexto cultural, ideológico, religioso, político-social y económico y valora y respeta dichas obras de forma objetiva como parte fundamental del Patrimonio artístico de cada época. **(0,75 puntos)**
4. Se expresa con claridad y coherencia, no comete errores y hace un uso adecuado de la terminología artística para exponer los contenidos primordiales y sus ideas y aportaciones personales. **(0,50 puntos)**

PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. (2,5 puntos por cada imagen)

5. Reconoce el movimiento artístico y el período al que pertenece la obra o en su caso a la artista o el artista que se propone, distinguiendo y valorando sus rasgos diferenciadores y su importancia como figura representativa de un movimiento concreto. **(0,75 puntos)**
6. Analiza los aspectos técnicos, formales o significativos más sobresalientes de las obras propuestas. **(0,75 puntos)**
7. Relaciona las obras o artistas que se proponen con el contexto cultural, ideológico, religioso, político-social y económico de la época correspondiente. **(0,50 puntos)**
8. Vincula y conecta las obras propuestas con sus antecedentes o referencias anteriores y con su influencia en movimientos posteriores con argumentos claros. **(0,25 puntos)**
9. Se expresa con claridad y coherencia, no comente errores y hace un uso adecuado de la terminología artística. **(0,25 puntos)**