

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS	Modelo orientativo
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de la cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.</u> TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.		

1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una y solo una de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Bruno Zevi, Käthe Kollwitz, Salvador Dalí, Joseph Paxton, Marc Chagall, Rembrandt van Rijn, Policleto, Camille Claudel; con las siguientes obras:

- *La Edad Madura* (1899)
- Apartamentos residenciales (1950-1952)
- *La ronda de noche* (1642)
- *Doríforo* (aprox 450 a.C.)
- *Crucifixión blanca* (1938)
- The Crystal Palace (Palacio de Cristal) (1850-1851)
- *La viuda* (1922-23)
- *La persistencia de la memoria* (1931)

1.2 Relacione los siguientes términos: arquitectura orgánica, Surrealismo, arquitectura megalítica, Renacimiento alemán, concepto de superficialidad y profundidad (metodología del arte), análisis iconográfico (metodología del arte), escultura egipcia, *Arts and Crafts*, con las siguientes obras y métodos:

- *Red House* (1860)
- Stonehenge (Inglaterra) (3100- 2000 a.C.)
- Método formalista
- *La estatua del rey Micerino y su esposa* (aprox. 2500 a.C.)
- *Melancolía I* (1514)
- *La creación de las Aves* (1957)
- Casa de la Cascada (1936-1939)
- Método iconológico

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una y solo una de ellas:

2.1

- a) ¿Cuál es la disciplina artística en la que destacó de forma más notable Johannes Vermeer?
- b) ¿Qué tipo de arte prehistórico, aplicado a utensilios, adornos o estatuillas, se caracteriza por su tamaño pequeño y portabilidad?
- c) ¿Quién fundó la escuela de diseño alemana Bauhaus?
- d) ¿Qué autor fue pionero en la realización del tipo de obra conocida como *ready-made*?

2.2

- a) ¿Con qué disciplina relaciona la obra *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692) de Luisa Roldán?
- b) ¿A qué movimiento pertenece el cuadro *Carnaval de arlequín* (1924-1925) de Joan Miró?
- c) ¿A qué fase de un proyecto artístico pertenece la realización del catálogo de la exposición?
- d) ¿Quién pintó la obra *La toilette* (1889)?

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una y solo una de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

- a) Comente las principales características del Posimpresionismo pictórico. Se podrá citar algún ejemplo.
- b) En el análisis formal de una escultura ¿cuáles son los principales aspectos que hay que tener en cuenta?
- c) Comente la arquitectura y las artes aplicadas a través de las aportaciones de William Morris.
- d) Comente los inicios del cine. Se podrá citar algún ejemplo.

Tema 4.2

- a) Comente la obra cubista de Pablo Picasso.
- b) Mencione las principales características de la escultura griega antigua, pudiendo aludir a los distintos periodos y citar algún ejemplo.
- c) Comente las distintas manifestaciones del arte urbano. Se podrá mencionar algún ejemplo.
- d) Describa las principales características del Pop Art.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
LÁMINA 3.1



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.2



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Pregunta 3. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los apartados de esta).

4. Pregunta 4. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

BANCO DE IMÁGENES FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

El banco de imágenes para el curso 2024-2025 no está todavía disponible. Se van a hacer pequeños cambios respecto al del curso anterior. Cuando estén listos se publicarán en esta página. Mientras tanto se puede consultar el banco del curso 2023-2024, los cambios serán muy pequeños.