



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
328 –DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II
PAU2025 **MODELO DE EXAMEN**

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de tres Bloques, y cada Bloque incluye Opción 1 y Opción 2., debiendo escoger solo una por Bloque, sin borrar construcciones auxiliares. Los ejercicios de los BLOQUES A, B y C no seleccionados para ser realizados, deben ser tachados de esquina a esquina del papel antes de entregar el ejercicio. En el caso de realizar las dos opciones posibles de cada uno de los bloques, solo será evaluado el primero por orden de respuesta. La puntuación máxima por bloques es A: 4 puntos, B: 4 puntos y C: 2 puntos.

BLOQUE A. Escoger la Opción A.1 ó la Opción A.2

Opción A.1 (3 PUNTOS)

(0,5 PUNTOS) Dada la litografía de Sonia Delaunay realizada en 1969, identificar cuatro formas geométricas distintas que deberán ser contorneadas sobre la Figura A.1.2.

(2,5 PUNTOS) Se pide diseñar a escala dentro de una superficie cuadrada de 90 milímetros de ancho y alto (Figura A.1.3), un módulo geométrico para un diseño textil combinando al menos tres de las formas identificadas, pensando en que se deberán aplicar transformaciones geométricas básicas (giros, cambios de escala, simetrías...). No borre ninguna de las construcciones auxiliares necesarias para las transformaciones. Se deberá considerar el resultado formal de la combinación modular por repetición del nuevo diseño de base cuadrada.

(1 PUNTO) Represente a mano alzada, el aspecto general de la alfombra, mediante la repetición del diseño realizado sobre la plantilla adjunta (Figura A.1.4)

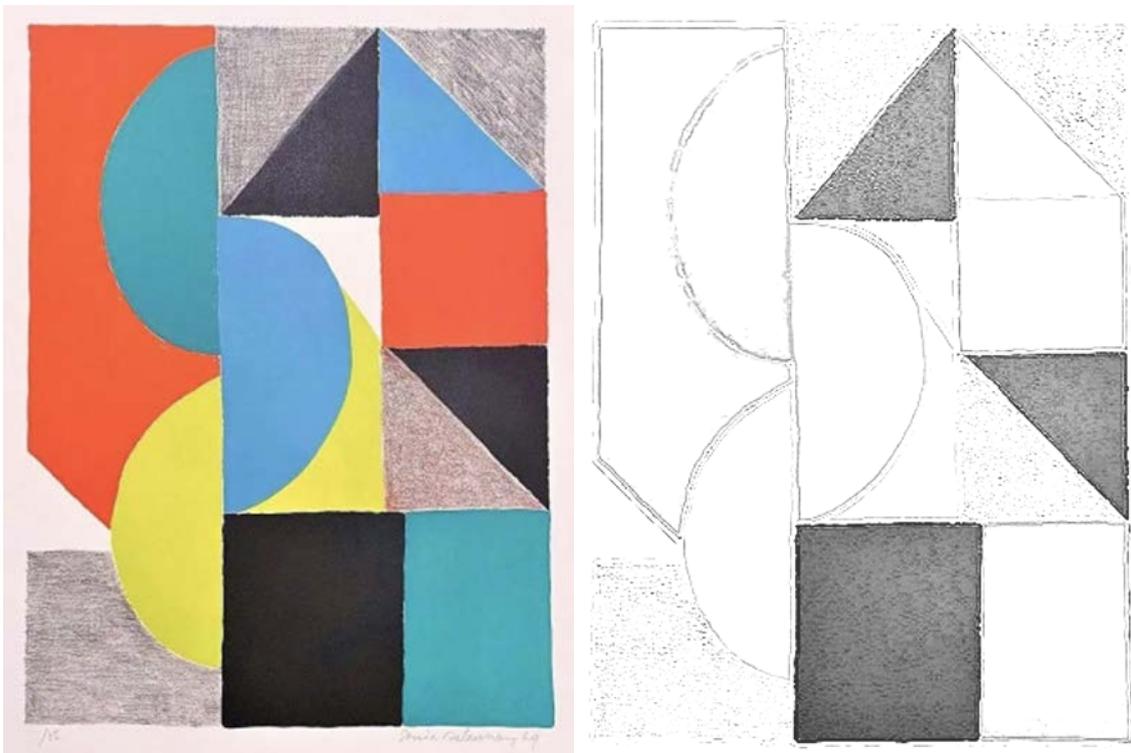


Figura A.1.1. Sonia Delaunay, Venise, (1969)

Figura A.1.2.

Fuente: <https://www.composition.gallery/ES/arte/sonia-delaunay-untitled-12/>

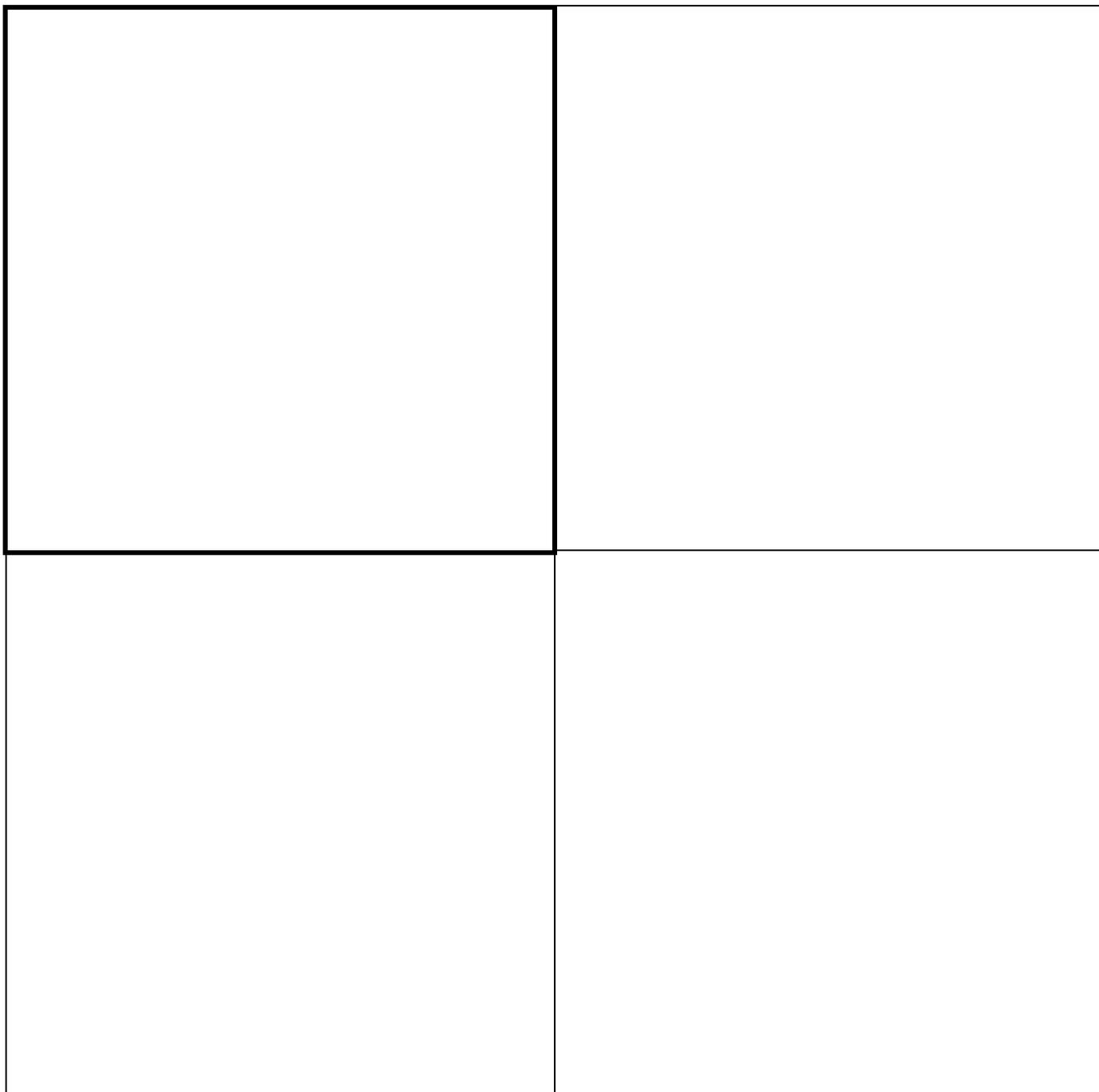


Figura A.1.3. Módulo geométrico

Figura A.1.4. Repetición módulo

Opción A.2 (3 PUNTOS)



Figura A.2.1.

Rediseñe el logotipo adaptándolo a un cuadrado cuyo lado sea a escala 2:1 respecto al diámetro del logo original que es de 5 cm, utilizando el método de circunferencias tangentes (al menos jugando con 4 circunferencias). No borre las construcciones auxiliares. (Del texto mantener solo la fecha y las letras UMU).

1 puntos el correcto cambio de escala

2 puntos la capacidad de diseñar y adaptar el logo a la nueva forma geométrica.

BLOQUE B. Escoger la Opción B.1 ó la Opción B.2

Opción B.1 (4 PUNTOS)

(2 PUNTOS) Sacar planta, alzado y perfil de la Figura B.1.1 y acotar todas las vistas según normativa a escala considerando que la arista del cubo matriz es de 60 milímetros de lado (no borrar las construcciones auxiliares).

(2 PUNTOS) Como se aprecia la imagen de la izquierda se inspiró en una estructura 3x3x3 similar a la del cubo de Rubik. En este caso se pide crear una nueva estructura, eliminando o modificando 5 minicubos del esquema derecho. Tache los minicubos eliminados sobre la imagen derecha y dibuje la solución final a mano alzada y en isométrica diferenciando líneas vistas y ocultas. (Utilice la plantilla proporcionada Figura B.1.2.)

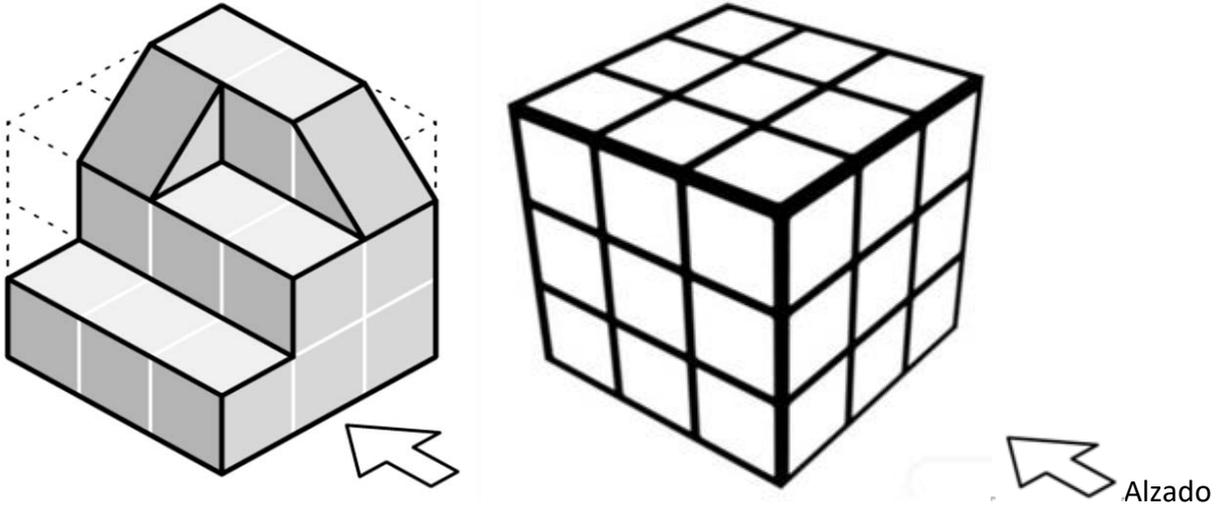
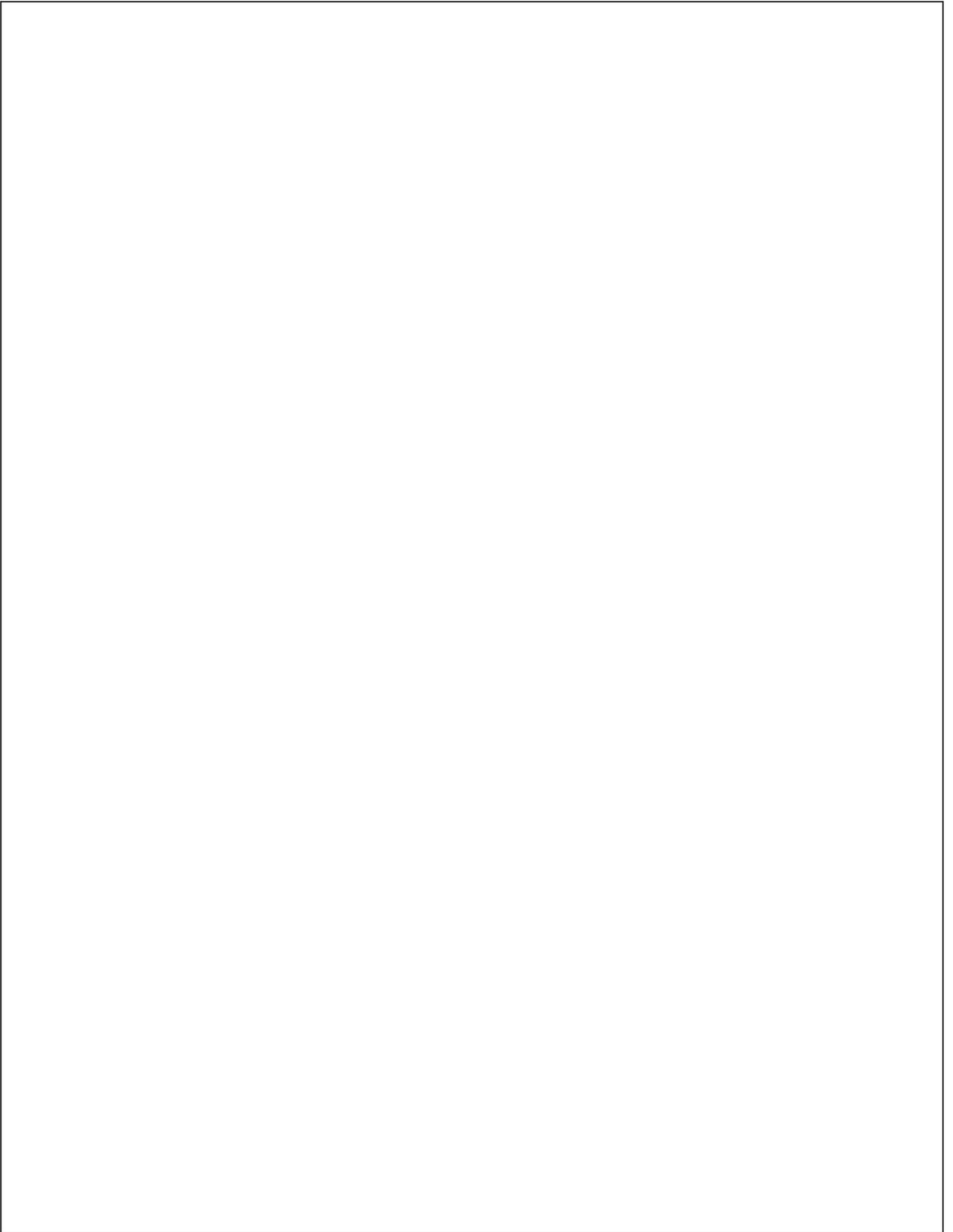


Figura B.1.1. Composición geométrica a partir de un cubo.



OPCIÓN B1. Espacio para realizar planta, alzado, perfil y acotado de la pieza.

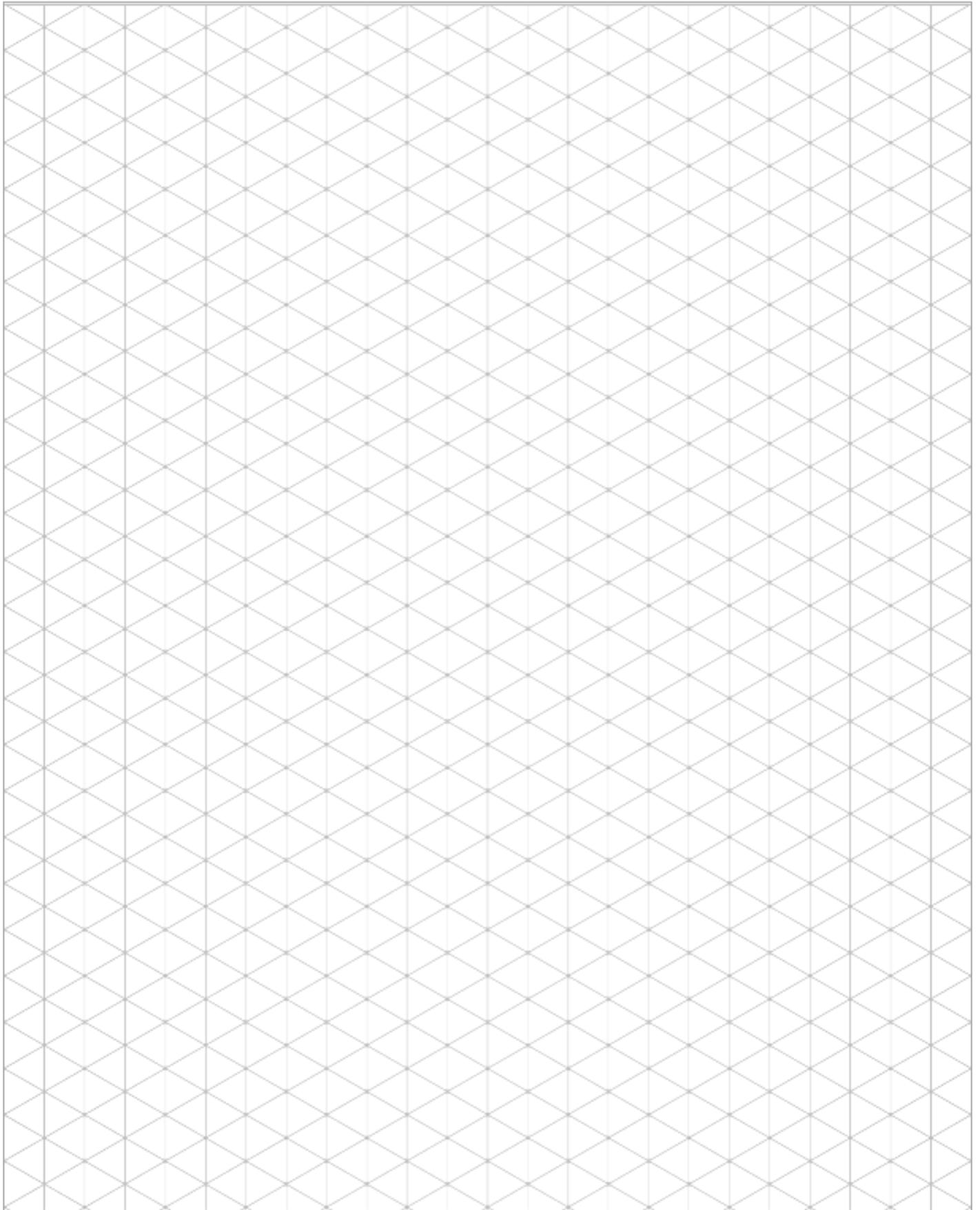


Figura B.1.2.

Opción B.2 (4 PUNTOS)

Figura B.2.1 partiendo de un frasco de perfume cuya altura es de 90 mm, 60 mm de anchura y 30 mm de profundidad.

(2 PUNTOS) Represente delineadas las vistas de alzado, planta superior y perfil izquierdo del frasco según el sistema diédrico europeo y con las siguientes consideraciones:

- Para dibujar las vistas utilizar escala 1:1.
- Hacer la acotación completa y normalizada de la pieza
- Representar el delineado de todas las aristas ocultas
- No borre las líneas auxiliares de construcción

(2 PUNTOS) Realice un rediseño del frasco que contemple al menos dos de los poliedros presentes a la derecha. Represente la solución final en isométrica prescindiendo de las líneas ocultas. (Utilice la plantilla Figura B.2.2)

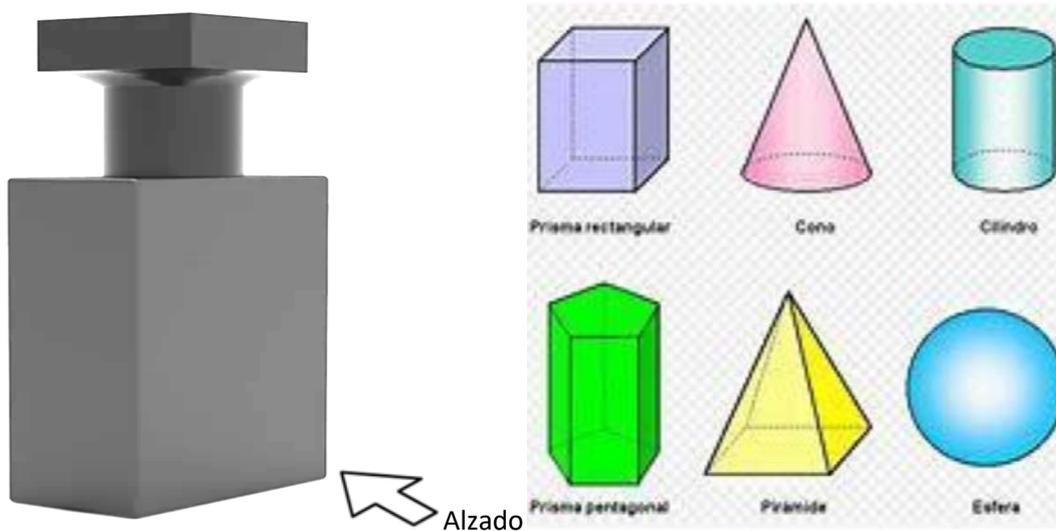
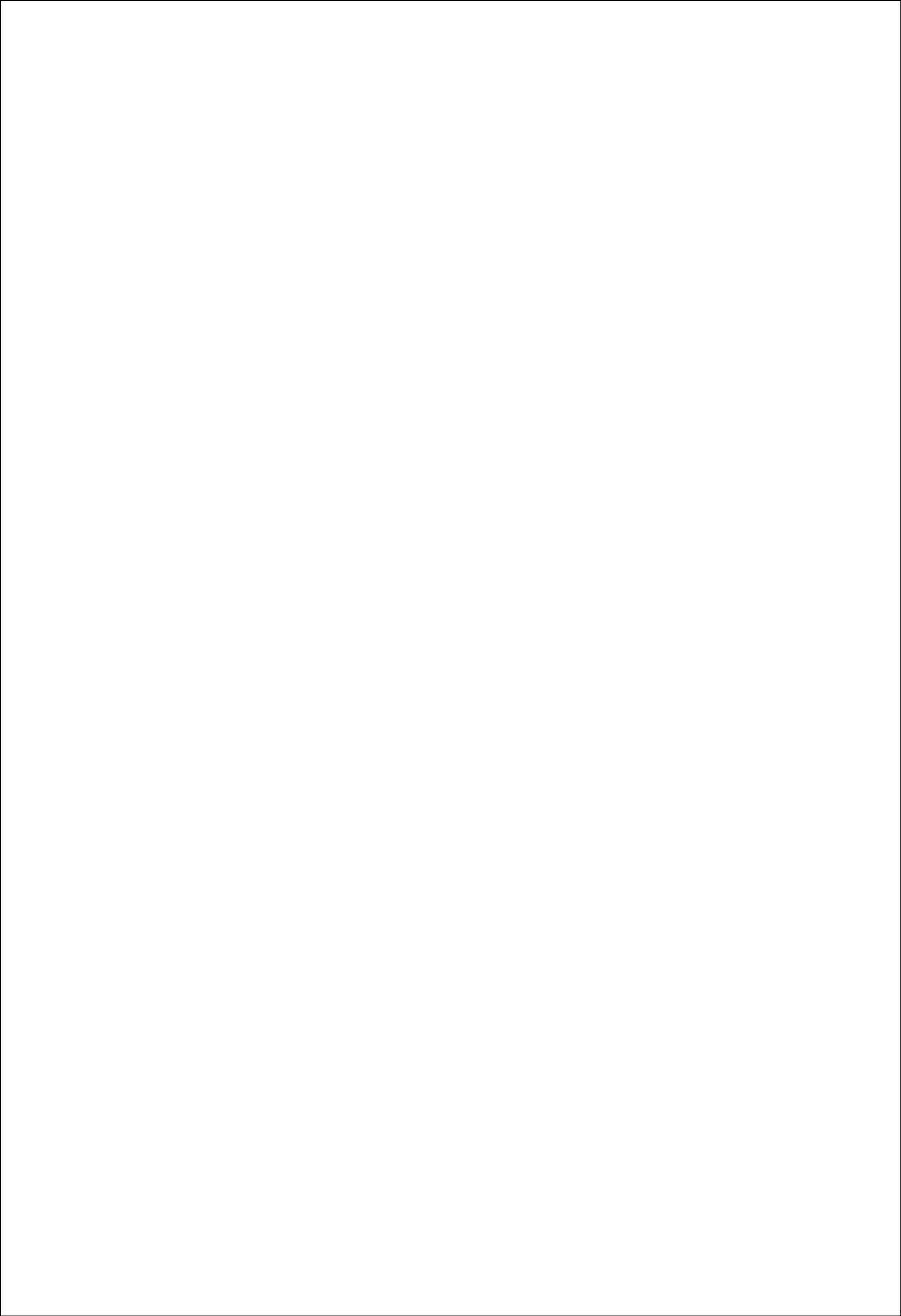


Figura B.2.1.



OPCIÓN B2. Espacio para realizar planta, alzado, perfil y acotación del frasco

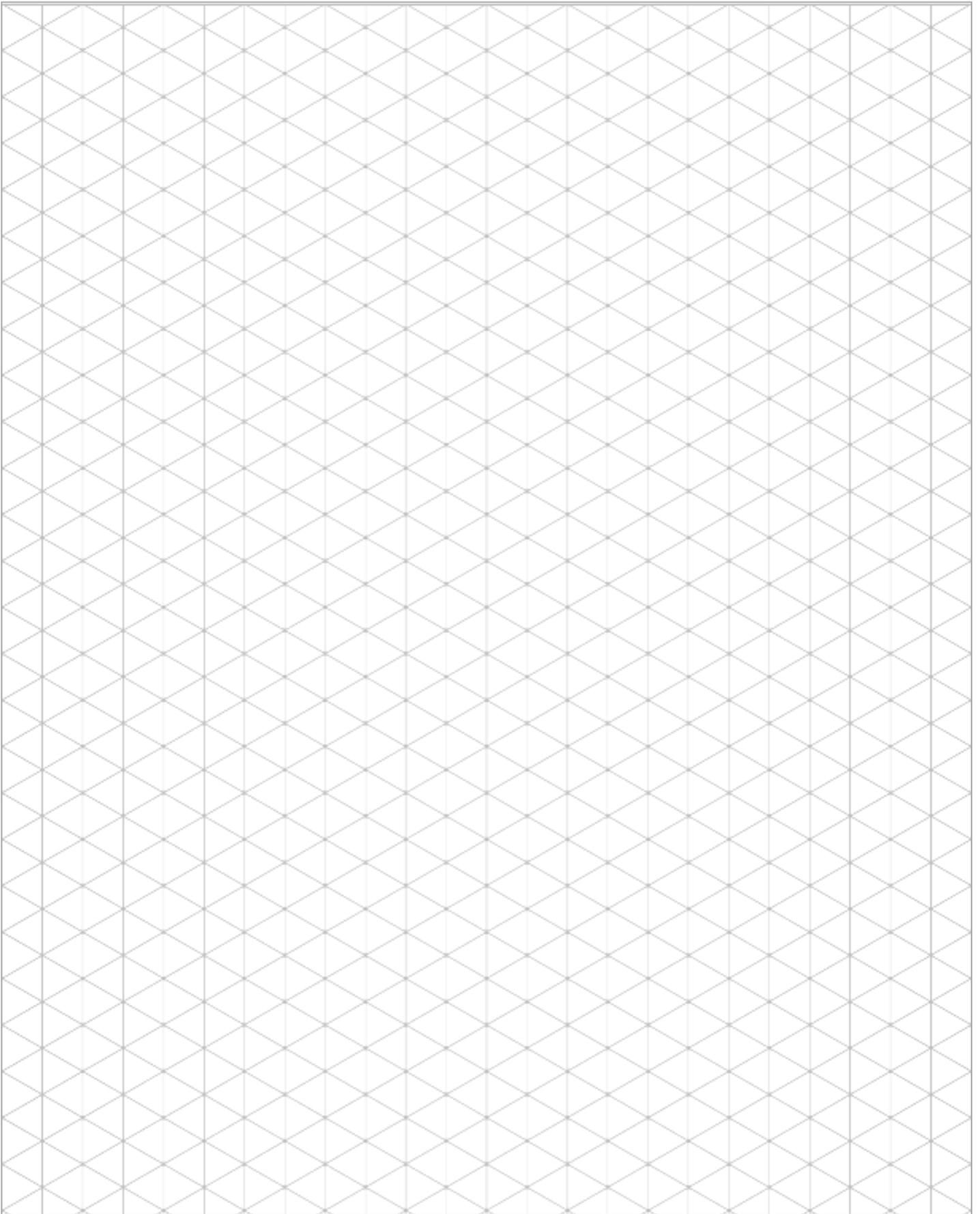


Figura B.2.2.

BLOQUE C. Escoger la Opción C.1 ó la Opción C.2

Opción C.1 (2 PUNTOS)

Figura C.1.1. Partiendo de la pintura *del artista contemporáneo gaditano Antonio Rojas*, se pide:

(1 PUNTO) Marcar dentro de la imagen del cuadro, la Línea de Horizonte **LH**, Línea de Tierra **LT**, punto de fuga **P**, Definir el punto de vista del observador **V**

(1 PUNTO) Dentro del marco que aparece en la Figura C.1.2., rediseñe a mano alzada la perspectiva cónica frontal del cuadro original desplazando el punto de fuga a la derecha, y suprimiendo los espacios huecos del paisaje externo.



Figura C1.1. Antonio Rojas Peinado. *Light After Light*

Fuente: <https://laperspectivaconica.wordpress.com/author/hombreimaginario/>



Figura C1.2.

Opción C.2 (2 PUNTOS)

Partiendo del siguiente objeto cuyas medidas vienen en centímetros, representar a escala 1:1 y en perspectiva cónica, sabiendo los siguientes datos: **LH.** 5 cm, Punto de vista **V:** 7, Situación punto **A** (-08 cm) (El objeto está apoyado sobre la LT y presenta un desplazado a la izquierda)

(1 PUNTO) resolución de la planta en perspectiva cónica

(1 PUNTO) resolución del alzado en perspectiva cónica

