

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATORIA ORDINARIA EXTRAORDINARIA 2025

EJERCICIO DE: **DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II**

TIEMPO DISPONIBLE: **1 hora 30 minutos**

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: Cada una de las cuestiones puntuará sobre 3,5 puntos. La valoración obtenida se prorrateará proporcionalmente a valor máximo de 10,00 puntos (factor *0,95238)

ESPACIO
RESERVADO
PARA LA
UNIVERSIDAD

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)

Espacio para la resolución de la opción 1A o 1B.

+0

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

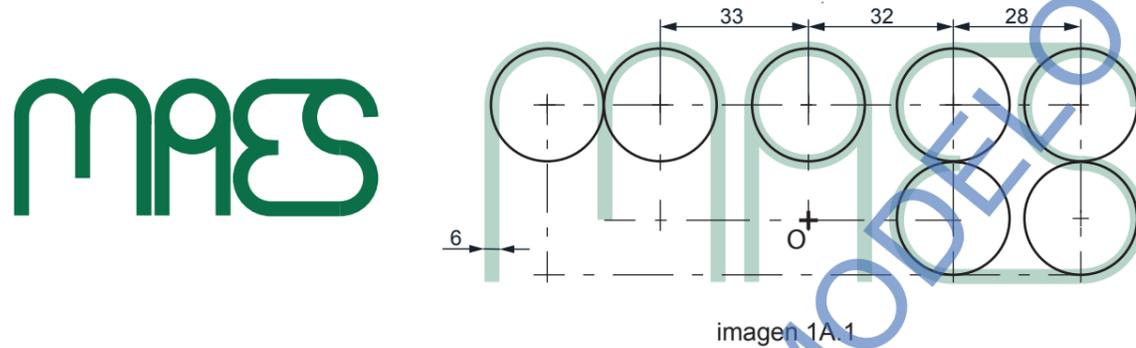
Hay que elegir una de las dos opciones, A o B, de los bloques 1 y 2. La opción 3 será de obligada resolución. Resolver a lápiz, y con útiles de dibujo cuando se indique, todas las cuestiones de las opciones elegidas dejando indicadas las construcciones realizadas, pudiendo utilizar cualquier método geométrico.

Este examen utilizará el envase de té de la marca 'MAES' como ejemplo del dibujo técnico en el diseño de producto y gráfico.



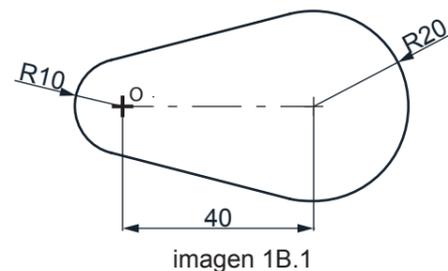
OPCIÓN 1A (3,5 puntos). Dibujar con útiles de dibujo el logotipo 'MAES' según las indicaciones de la imagen 1A.1 siguiendo procedimientos de tangencias y enlaces y localizando los puntos de tangencia. Para ello dibujar el eje primitivo central de cada letra 'MAES' según las dimensiones, y a partir del eje central darle un grosor total de 6 mm.

- Situar el punto 'O' según el esquema.
- Todas las circunferencias tienen diámetro de 25 mm.
- Las circunferencias que forman la 'M', la 'E' y la 'S' son tangentes entre sí.
- La terminación de la "S" está alineada horizontalmente con el centro de la circunferencia.

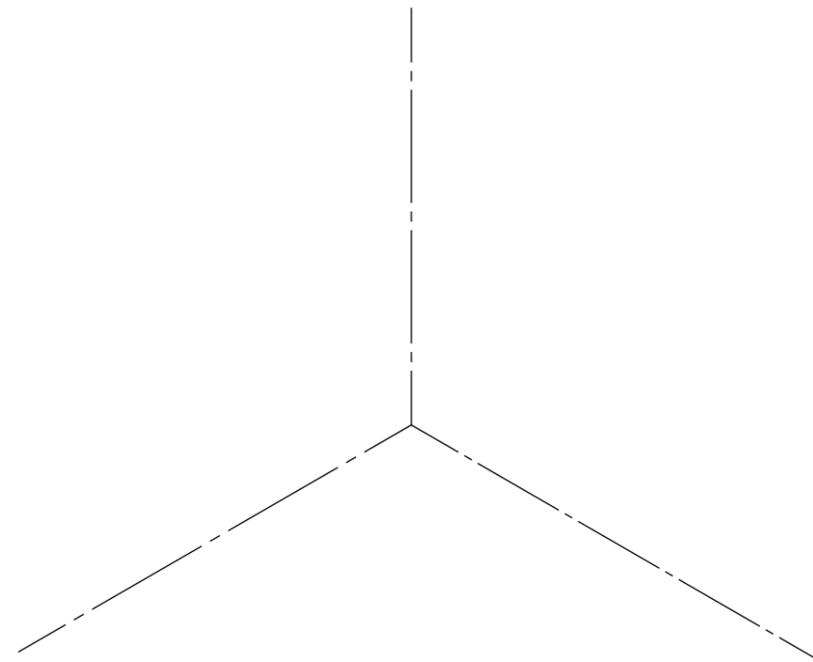
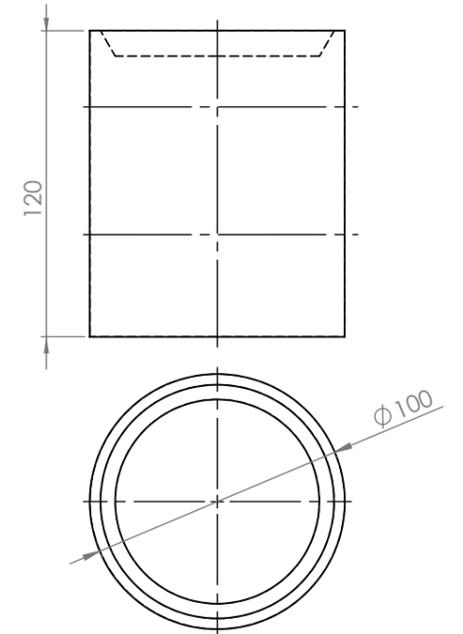


OPCIÓN 1B (3,5 puntos). La imagen 1B.1 representa el elemento base del diseño gráfico del packaging del té. Se pide dibujar a escala 1:1 con útiles de dibujo un nuevo patrón con este elemento a partir de transformaciones por rotación y traslación, utilizando procedimientos de tangencias y localizando los puntos de tangencia. Para las rotaciones se tomará el punto 'O' como centro de referencia y todos los giros serán en sentido contrario a las agujas del reloj. El patrón tendrá un total de cuatro (4) elementos siguiendo las siguientes indicaciones:

- Copia el módulo inicial situando el punto 'O' según dimensiones.
- Un módulo trasladando 40 mm el módulo i) hacia la derecha y rotándolo 45 grados con respecto a su centro 'O'.
- Un módulo girará 180 grados con respecto al módulo inicial y su punto 'O'.
- Un módulo simétrico al módulo ii) con respecto a la vertical pasando por el punto 'O' inicial.

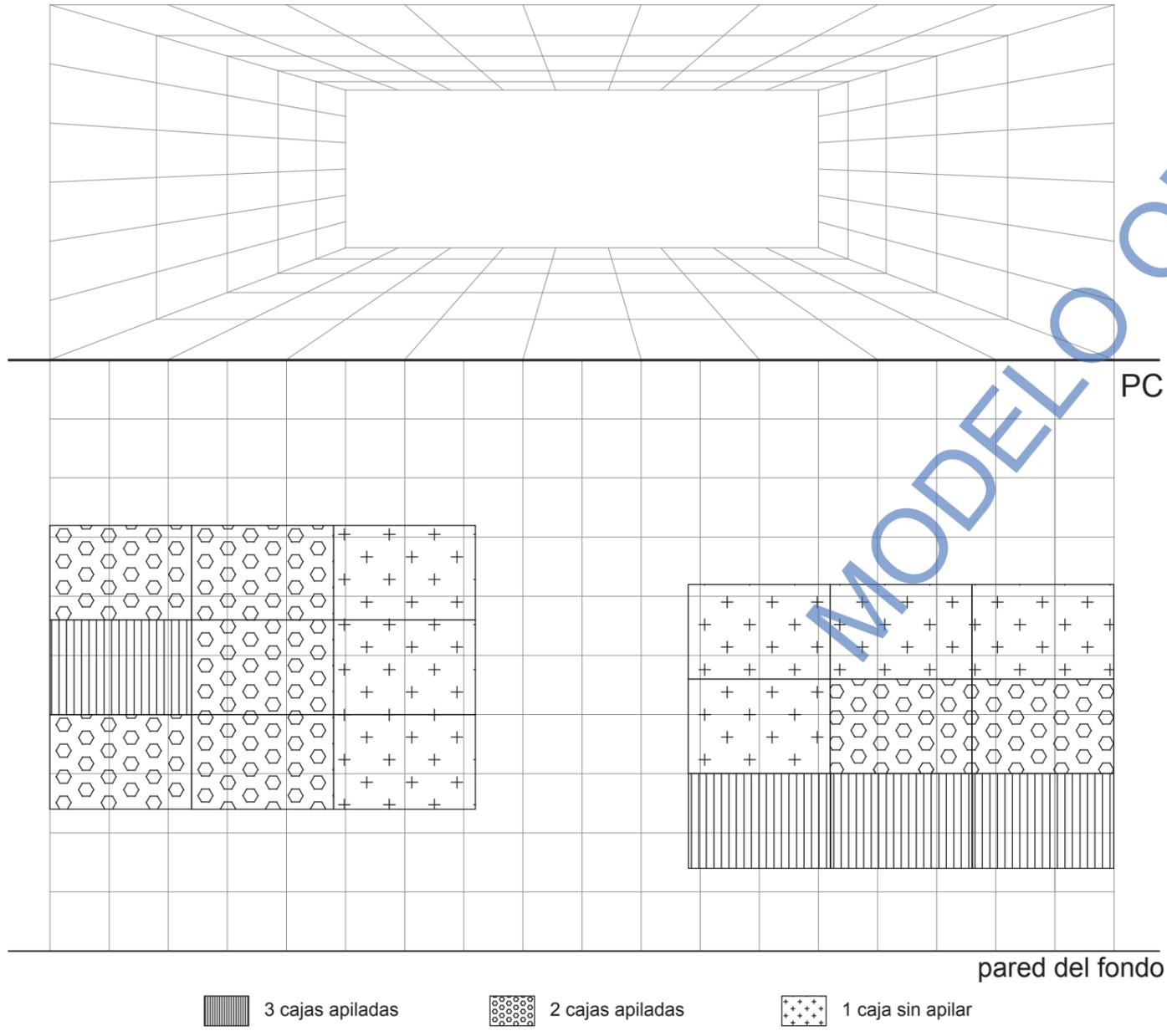


OPCIÓN 2A (3,5 puntos). Dada las vistas de la caja de té, representar su perspectiva isométrica sin reducción a escala 1:2 utilizando los útiles de dibujo. Además, para poder mejorar su diseño, se quiere colocar una etiqueta rectangular que aporte más información sobre el origen del té en la caja. Situar la etiqueta de 50 mm de alto a una altura sobre su base de 40 mm, cubriendo un cuarto del perímetro del cilindro.



OPCIÓN 2B (3,5 puntos). El té se distribuye a las tiendas en cajas cuya altura es de 500mm. En el plano en planta adjunto se puede ver la distribución de cómo se guardan estas cajas en el almacén, apilando estas cajas en 3, 2 ó 1 alturas, según se indica en la leyenda bajo el plano de distribución en planta representada a escala 1:50. Se pide representar en perspectiva cónica frontal con un punto de fuga, la distribución de las cajas de té apiladas siguiendo la distribución propuesta en la rejilla adjunta y utilizando útiles de dibujo. Los cajas están apoyadas en el suelo.

OPCIÓN 3 (3,5 puntos). En el interior de la caja se encuentra una bolsa de té con forma de tronco de cono, cuya base inferior tiene el mismo diámetro que la caja cilíndrica, su base superior tiene un diámetro de 60mm, y su altura es de 90 mm según las vistas de la opción 2A. Se pide croquizar la planta y el alzado del conjunto formado por la caja y la bolsa de té. La planta incluirá las aristas ocultas y el alzado incluirá un corte total donde se distingan la caja y la bolsa considerando que la caja no tiene espesor y la bolsa es maciza. Acotar las dimensiones de anchura, altura y profundidad máximas del resultado.



Espacio para la resolución de la opción 3

MODELO ORIENTATIVO