

MODELO 1



CUESTIONES:

1. **LA LENGUA Y SUS HABLANTES (elige una de las siguientes opciones y responde brevemente):**
 - a. ¿El empleo de “vos” es un tratamiento de respeto? Justifica tu respuesta.
 - b. ¿Se puede considerar que esta viñeta es un ejemplo de registro formal? Argumenta tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.
 - c. ¿Es “apechugar” una expresión coloquial? Justifica tu respuesta.

2. **COMUNICACIÓN (elige una de las siguientes opciones y responde brevemente):**
 - a. Realiza un breve análisis de las imágenes, elementos paratextuales y no verbales de este acto comunicativo.
 - b. Reescribe esta viñeta usando marcadores textuales y conectores.
 - c. Identifica los elementos de la comunicación presentes en esta viñeta.
 - d. ¿Cuál es el tema de la viñeta?
 - e. ¿Qué tesis maneja el personaje en la viñeta?

3. **REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (elige una de las siguientes opciones y responde brevemente):**
 - a. ¿Qué campo semántico podemos encontrar en estas viñetas? Señala sus componentes con la terminología precisa.
 - b. ¿Con qué sentido (valor connotativo) se emplea en el texto la palabra “afeminada”?
 - c. Identifica las perífrasis verbales del texto y señala su valor.
 - d. Identifica un adjetivo especificativo presente en la viñeta y explica su uso.

4. **PRODUCCIÓN: opinión a partir del texto.** La respuesta debe tener una extensión de entre 350 y 450 palabras.

La viñeta se asemeja a uno de los últimos fenómenos que se ha extendido en la red, el de las “Tradwives” o “Esposas tradicionales”, es decir, volver a un modelo de mujer como ama de casa, abandonando sus carreras o aspiraciones profesionales a favor del varón como mantenedor económico de la familia. ¿A qué crees que responde esta moda? Razona tu respuesta.

5. EDUCACIÓN LITERARIA (elige una de las siguientes opciones). La respuesta debe tener una extensión de entre 250 y 350 palabras.

- a. Indica las características de la generación del 98.
- b. Este diálogo adelanta, desde el inicio de la obra, algunos de los rasgos definitorios del personaje protagonista, Bernarda Alba. ¿Qué sentido cobrará en la obra la enumeración de Poncia, “la más aseada, la más decente, la más alta”?

LA PONCIA.- (A voces.) ¡Ya viene! (A la CRIADA.) Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

CRIADA.- ¡Qué mujer!

LA PONCIA.- Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

CRIADA.- Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

LA PONCIA.- Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. ¡Buen descanso ganó su pobre marido!