

MODELO 2

Volvimos del canal caminando muy despacio. A Isora le dolían las uñas de los pies y se quitó los tenis. Me decía chos, shit, no me las tenía que haber cortado tan rente, y pisaba el piche con cuidado, para no picarse con piedritas, para no cortarse con cristales de botellas de borrachos. Cogimos unos pocos de nísperos y nos los fuimos comiendo. Estaban calientes, pero Isora dijo que mejor, que así le daban cagalera y sacaba pafuera toda la comida que le sobraba. Mientras me chupaba el agüita pegajosa de los nísperos de los dedos de una mano, agarré a Isora con la otra. Me hubiese gustado darle la mano y seguir caminando, pero solo alcancé a agarrarle el brazo. Me repetí que nosotras no éramos como esas amigas que se tocaban y se decían te quiero. La mano puesta sobre el brazo de Isora me quemaba. Seguimos avanzando y ya por la altura del centro cultural la había soltado.

Fragmento de “Cremita, cremita por el cuello”, *Panza de burro* (Andrea Abréu), pp. 52-53.

CUESTIONES:

1. LA LENGUA Y SUS HABLANTES (elige una de las siguientes opciones y responde brevemente):

- ¿Qué variedad geográfica del español se manifiesta en este texto? Justifica tu respuesta.
- ¿Se puede considerar “pafuera” un ejemplo de norma culta?
- ¿En el texto el uso de “cagalera” representa un estilo vulgar? Justifica tu respuesta.

2. COMUNICACIÓN (elige una de las siguientes opciones y responde brevemente):

- Indica qué función del lenguaje cumple la palabra “shit” (‘mierda’ en inglés) en el texto.
- ¿A qué tipo de texto o modalidad textual pertenece el fragmento seleccionado? Señala sus rasgos.
- Señala los elementos de la comunicación presentes en este texto.
- Resume con tus palabras el contenido del texto.

3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (elige una de las siguientes opciones y responde brevemente):

- Explica, bien con una definición o bien con un sinónimo, el significado contextual de las siguientes palabras extraídas del texto: *tenis* (línea 2), *piche* (línea 2), *picarse* (línea 3), *pegajosa* (línea 6), *altura* (línea 9).
- Identifica y señala qué valor tiene el empleo del diminutivo en el texto.
- En el texto aparecen ejemplos de oraciones compuestas coordinadas. Anota un ejemplo y explica su uso.
- Cita dos ejemplos de deixis y señala su tipo.
- ¿Qué valor tiene el pretérito perfecto simple en el texto? Justifícalo con dos ejemplos.
- ¿Qué campo semántico aparece en el texto? ¿Cuál sería el hiperónimo?

- g. Señala un ejemplo de elipsis.
- h. ¿Qué tipo de sustantivos predominan en este texto? Justifica tu respuesta con ejemplos.

4. PRODUCCIÓN: opinión a partir del texto. La respuesta debe tener una extensión de entre 350 y 450 palabras.

En el fragmento, Isora se come los nísperos para sacar “toda la comida que le sobra”. Uno de los principales problemas de los y las adolescentes actualmente son los trastornos de la conducta alimentaria que afectan tanto a la salud física como mental (anorexia, bulimia y trastorno alimentario compulsivo). ¿Cuáles pueden ser las razones de esta incidencia entre los jóvenes? Razona tu respuesta.

5. EDUCACIÓN LITERARIA (elige una de las siguientes opciones). La respuesta debe tener una extensión de entre 250 y 350 palabras.

- a. Comenta el tema de España en la generación del 98.
- b. ¿A qué “combate en que muero y en que vivo” se puede estar refiriendo el poeta Pedro García Cabrera?

Un día habrá una isla
que no sea silencio amordazado.
Que me entierren en ella,
donde mi libertad dé sus rumores
a todos los que pisen sus orillas.
Solo no estoy. Están conmigo siempre
horizontes y manos de esperanza,
aquellos que no cesan
de mirarse la cara en sus heridas,
aquellos que no pierden
el corazón y el rumbo en las tormentas,
los que lloran de rabia
y se tragan el tiempo en carne viva.
Y cuando mis palabras se liberen
del combate en que muero y en que vivo,
la alegría del mar le pido a todos
cuantos partan su pan en esa isla
que no sea silencio amordazado.