

PRUEBA PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EJEMPLO

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

INDICACIONES

- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

APARTADO I. [4 PUNTOS] Preguntas cortas.

Elegir **cuatro** cuestiones y responder con un texto de entre 80 y 100 palabras.

- **1.** [1 PUNTO] Explique qué novedad principal aportó la obra de Pablo Gargallo a la historia de la escultura. Cite su obra cumbre.
- **2.** [1 PUNTO] Explique la influencia de la estampa tradicional japonesa en la obra de Van Gogh.
- **3.** [1 PUNTO] Nombre las partes de una columna e identifique los tres órdenes griegos, que en esta pueden aparecer, comentándolos brevemente.
- **4.** [1 PUNTO] Artemisia Gentileschi fue una destacada seguidora del caravaggismo. Explique dos rasgos de su obra que la sitúan dentro de ese estilo y dos rasgos que la singularizan dentro de la historia del arte.
- **5.** [1 PUNTO] Defina el contexto en el que surge el dadaísmo y explique cómo intentó rebelarse contra las convenciones culturales.
- **6.** [1 PUNTO] Describa la relación que mantuvo Andy Warhol y su factoría creativa con otros autores y otras disciplinas del contexto artístico de su época.

APARTADO II. [2 PUNTOS] Terminología.

Responder las siguientes preguntas:

- **1.** [0,5 PUNTO] ¿Cómo se denomina el procedimiento artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad escultórica mediante la unión o el pegado de diferentes objetos-no-artísticos? Supone una técnica hermana del collage.
- **2.** [0,5 PUNTO] ¿Qué nombre recibe, a partir de las primeras vanguardias artísticas, la declaración, de carácter reivindicativo, que aglutina o resume la voluntad de estilo de un grupo de artistas o de aquello que propone un nuevo movimiento?
- **3.** [0,5 PUNTO] ¿Cómo se denomina el estilo pictórico y escultórico que, surgido en Estados Unidos a finales de la década de los 60 del pasado siglo, se funda sobre los principios estéticos del fotorrealismo? Pintores como Richard Estes o Chuck Close fueron seguidores de esta corriente.
- **4.** [0,5 PUNTO] ¿Cómo se denomina, en arquitectura, el tipo de planta de las iglesias donde su nave y su transepto tienen el mismo largo y se intersecan a la mitad de su longitud?

APARTADO III. [4 PUNTOS] Comentario de la obra.

Elegir **cuatro** obras y contestar la cuestión que en cada una se propone. (Extensión entre 100 y 150 palabras).

- **1.** [1 PUNTO] Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.



- **2.** [1 PUNTO] Analice formalmente la obra describiendo cuatro de sus aspectos técnicos, formales y/o compositivos.



- **3.** [1 PUNTO] Identifique el autor de la obra y relacione esta con el contexto geográfico e histórico-cultural del momento en el que surge. Además, comente brevemente la función que llega a desempeñar la obra dentro de su contexto.



- 4. [1 PUNTO] Analice formalmente la obra describiendo cuatro de sus aspectos técnicos, formales y/o compositivos.



- 5. [1 PUNTO] Identifique al autor de la obra, su título y el movimiento o la corriente artística que la incluye. Explique, para ello, tres aspectos que la caracterizan y hace que pertenezca al movimiento o corriente artística que señale.



- 6. [1 PUNTO] Identifique el autor de la obra y relacione esta con el contexto geográfico e histórico-cultural del momento en el que surge. Además, comente brevemente la función que llega a desempeñar la obra dentro de su contexto.



