

EJEMPLO

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

INDICACIONES

El examen se estructura en tres apartados con una duración máxima de 90 minutos:

APARTADO I. [3 PUNTOS]

Análisis comparativo de tres obras artísticas.

- ¿A qué **disciplina artística** corresponden? ¿Con qué **movimientos artísticos** relacionas las obras? Razónalo.
- ¿**Qué tienen en común** las dos obras señaladas? Señala algunas **diferencias fundamentales**, tanto en su **aspecto formal como en las sensaciones que transmiten**.
- Explica las **posibles intenciones del artista** y realiza un pequeño comentario sobre la **adecuación del formato o disciplina artística** utilizada, al mensaje que quiere transmitir en cada una de las tres obras

APARTADO II. [4 PUNTOS]

Desarrollar dos temas de los cuatro planteados. Cada tema puntúa como máximo 2 puntos.

En caso de desarrollar más de dos temas, se evaluarán solamente los dos primeros.

APARTADO III. [3 PUNTOS]

Analizar tres obras artísticas de las cinco que se proponen.

Cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto.

En caso de analizar más de tres obras, se evaluarán solamente las tres primeras.

Se responderá a las siguientes preguntas en cada imagen seleccionada:

- Realiza una **lectura objetiva de las obras**. Describe los elementos de configuración (aspectos formales). 0,30 puntos.
- Explica a qué **disciplina o manifestación artística** pertenecen y relaciónalas, de manera razonada, con algún movimiento artístico. 0,30 puntos.
- Haz una **interpretación argumentada** de los posibles propósitos de sus creadores-as (significados o mensajes). 0,40 puntos.

APARTADO I. [3 PUNTOS]

ANÁLISIS COMPARATIVO DE TRES OBRAS:

DENNIS OPPENHEIM (1938 Electric City, EE. UU. — 2011 Nueva York, EE. UU.)

A continuación, mostramos tres obras del artista Dennis Oppenheim, analízalas y contesta a las siguientes preguntas:

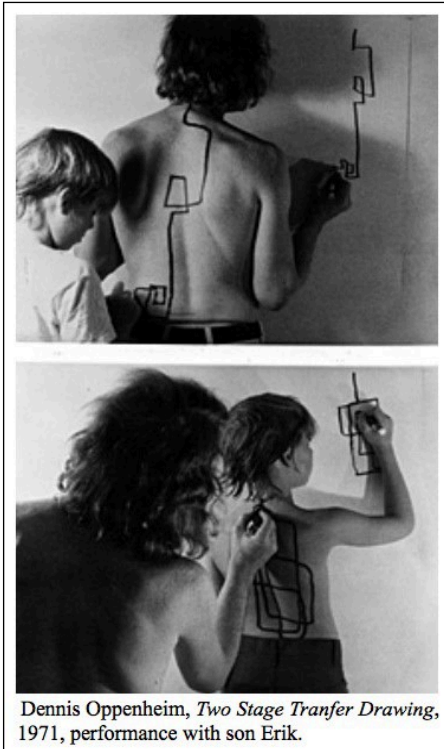
- ¿A qué **disciplina artística** corresponden? ¿Con qué **movimientos artísticos** relacionas las tres obras? Razónalo. [1 PUNTO]
- ¿**Qué tienen en común** las obras 1.1 y 1.2? Señala algunas **diferencias fundamentales**, tanto en su **aspecto formal como en las sensaciones que transmite**. [1 PUNTO]
- Explica las **posibles intenciones del artista** y realiza un pequeño comentario sobre la **adecuación del formato o disciplina artística** utilizada, al mensaje que quiere transmitir en

cada una de las tres obras. [1 PUNTO]

1.1- DENNIS OPPENHEIM

“*TWO STAGE TRANSFER DRAWING*”, 1971

Dennis Oppenheim dibuja con un marcador la espalda de su hijo Erik. Esta actividad estimula una respuesta en el sistema sensorial del otro, por lo que a la vez Erik intenta imitar el movimiento en la hoja de la pared. Erik realiza la misma operación en la espalda de su padre...



1.2- DENNIS OPPENHEIM

“*POSICIÓN DE LECTURA PARA UNA QUEMADURA DE SEGUNDO GRADO*” (1970)

El artista estadounidense **Dennis Oppenheim** permaneció tumbado, en la misma posición, durante más de cinco horas en la arena de una de las playas de Long Island. Los rayos ultravioletas actuaron en todo su cuerpo salvo el pecho, que protegió con un grueso tomo dedicado a la caballería militar.



1.3- DENNIS OPPENHEIM

“*ANILLOS ANUALES (ANUAL RINGS, 1968)*”

Hacha, pala, hielo, nieve

Frontera entre EEUU y CANADÁ

45.72 x 60.96 m

Hora en EEUU: 1:30 pm.

Hora en CANADÁ: 2:30 pm

En su pieza *Annual Rings*, Oppenheim amplió los patrones de crecimiento del árbol y, al trazar caminos en la nieve, transpuso los anillos anuales al río congelado que separamos los Estados Unidos y Canadá y divide también sus zonas horarias.



APARTADO II. [4 PUNTOS]

DESARROLLA, DE MANERA ESCUETA, DOS TEMAS DE LOS CUATRO PROPUESTOS:

2.1 ARTE POP y NEOPOP. EL ARTE POP EN ESPAÑA [2 PUNTOS]

Breve historia. Características. Algunas obras y autores.

2.2 ARTE ECOLÓGICO, ARTE AMBIENTAL, LAND ART (EARTH ART) Y ARTE POVERA [2 PUNTOS]

Definiciones. Características. Algunas obras y autores.

2.3 EXPRESIONISMO, NEOEXPRESIONISMO Y TRANSVANGUARDIA ITALIANA [2 PUNTOS]

Contexto. Características. Algunas obras y autores.

2.4 ARTE DE ACCIÓN: PERFORMANCE, HAPPENING, BODY ART [2 PUNTOS]

Definiciones. Antecedentes. Características. Algunas obras y autores.

Nota: En caso de desarrollar más de dos temas, se evaluarán solamente los dos primeros.

APARTADO III. [3 PUNTOS]

Selecciona 3 imágenes de las 5 obras artísticas que se presentan y **responde a las cuestiones** que se plantean sobre cada una de ellas. Cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto.

En caso de analizar más de tres obras, se evaluarán solamente las tres primeras.

- a) Realiza una **lectura objetiva** (aspectos formales o compositivos) de las tres obras seleccionadas. [0,30 PUNTOS en cada obra]
- b) Explica a qué **disciplina o manifestación** artística pertenece y relaciónala, de manera razonada, con **movimientos culturales y artísticos**. [0,30 PUNTOS en cada obra]
- c) Haz una **interpretación argumentada** de los posibles propósitos de sus creadores-as (significados o mensajes). [0,40 PUNTOS en cada obra]

3.1 GEORG BASELITZ

‘DORMITORIO’, 1975

Óleo y carboncillo sobre lienzo
(250 x 200 cm).

Georg Baselitz (1933), pinta y expone con frecuencia sus obras boca abajo, con lo que él llama “inversión del motivo”.



3.2 HELEN FRANKENTHALER

“MONTAÑAS Y MAR”, 1952

Carbón y Óleo (219,4 x 297,8 cm)

Aunque este cuadro es considerado abstracto, la artista se inspiró en los paisajes de Nueva Escocia, Canadá; para pintarlo. De modo que empezó a trazar con carboncillo el paisaje que recordaba de memoria sobre el que vertió la **pintura diluida** que formó esas manchas que caracterizarían la obra de **Helen Frankenthaler**.



3.3 PABLO PICASSO

"CABEZA DE TORO", 1942

Se trata de una obra realizada con un manillar y un sillín de bicicleta.



3.4 MARTA MINUJÍN

“EL OBELISCO DE PAN DULCE”, 1979

Buenos Aires, Argentina.

Réplica del obelisco (el mayor emblema de la Ciudad de Buenos Aires) de 36 metros de alto recubierto por 10.000 paquetes de pan dulce que luego fueron distribuidos entre el público.



3.5 ESTHER FERRER.

“SE HACE CAMINO AL ANDAR”

Se trata de una de las piezas más míticas de la artista, está inspirada en uno de los poemas más conocidos de Antonio Machado “caminante no hay camino, se hace camino al andar”. Se ha repetido en numerosas ocasiones y en diversas ciudades.

En diversos puntos de la ciudad parten diferentes personas con un rollo de cinta adhesiva en sus manos, con el cual va marcando su camino, es decir, indican de dónde vienen, pero no hacia dónde van, literalmente van dejando huellas. Este recorrido culminará con el encuentro de los participantes. El público no está ni invitado ni rechazado a participar, su participación tiene que ser espontánea ya que Esther Ferrer no explica lo que va a hacer, sino que simplemente lo hace.

