

EJEMPLO

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

INDICACIONES

El examen se estructura en tres partes con una duración máxima de 90 minutos:

APARTADO I. [3 PUNTOS]

Análisis comparativo de tres obras artísticas.

- ¿A qué **disciplina artística** corresponden? ¿Con qué **movimientos artísticos** relacionas las obras? Razónalo.
- ¿**Qué tienen en común** las tres obras? Señala algunas **diferencias fundamentales**, tanto en su **aspecto formal como en las sensaciones que transmiten**.
- Explica las **posibles intenciones de los artistas** y realiza un pequeño comentario sobre la **adecuación del formato o disciplina artística** utilizada, al mensaje que quieren transmitir en cada una de las tres obras

APARTADO II. [4 PUNTOS]

Desarrollar dos temas de los cuatro planteados. Cada tema puntúa como máximo 2 puntos.

En caso de desarrollar más de dos temas, se evaluarán solamente los dos primeros.

APARTADO III. [3 PUNTOS]

Analizar tres obras artísticas de las cinco que se proponen.

Cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto.

En caso de analizar más de tres obras, se evaluarán solamente las tres primeras.

Se responderá a las siguientes preguntas en cada imagen seleccionada:

- Realiza una **lectura objetiva de las obras**. Describe los elementos de configuración (aspectos formales). 0,30 puntos.
- Explica a qué **disciplina o manifestación artística** pertenecen y relaciónalas, de manera razonada, con algún movimiento artístico. 0,30 puntos.
- Haz una **interpretación argumentada** de los posibles propósitos de sus creadores-as (significados o mensajes). 0,40 puntos.

APARTADO I. [3 PUNTOS]

ANÁLISIS COMPARATIVO DE TRES OBRAS:

A continuación, mostramos tres obras de diferentes artistas, analízalas y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿A qué **disciplina artística** corresponden? ¿Con qué **movimientos artísticos** relacionas las tres obras? Razónalo. [1 PUNTO]
- ¿**Qué tienen en común** las tres obras? Señala algunas **diferencias fundamentales**, tanto en su **aspecto formal como en las sensaciones que transmite**. [1 PUNTO]
- Explica las **posibles intenciones de los artistas** y realiza un pequeño comentario sobre la **adecuación del formato o disciplina artística** utilizada, al mensaje que quieren transmitir en cada una de las tres obras. [1 PUNTO]

1.1 PATRICIA JOHANSON

“STEPHEN LONG”, 1961

Obra de medio kilómetro de longitud sobre un tramo de vía abandonada. La bautizó como Stephen Long, en recuerdo del ingeniero y diseñador de locomotoras decimonónico. La pieza carece de ángulos de observación de la perspectiva y sus dimensiones exceden el alcance visual del espectador, induciéndole a recorrer el terreno. Las tres líneas de color rojo, amarillo y azul, brillan con intensidad en el contraste con el entorno.



1.2 PIERO MANZONI

“LÍNEA DE 1000 METROS DE LARGO”, 1961

Consiste en un tambor de metal que en su interior contiene un papel con una línea trazada con tinta que se prolonga durante un kilómetro de longitud. Y por supuesto sobre el metal cilíndrico y excelentemente pulido, hay un rótulo que nos explica que guarda su interior, así como está el nombre del autor y la fecha de realización de la obra



1.3 RICHARD LONG

“A LINE MADE BY WALKING ENGLAND” 1967

Justo ese año Long inició sus caminatas. Uno de sus proyectos más celebrados, lo creó al recorrer varias veces un mismo tramo sobre un prado. En un breve espacio de tiempo, fue visible una línea formada por las hojas de hierba que pisoteó y que, con mucha propiedad y sencillez, llamó *A line made by walking England 1967*.

Long recurría al medio fotográfico para registrar sus actividades.



APARTADO II. [4 PUNTOS]

DESARROLLA, DE MANERA ESCUETA, DOS TEMAS DE LOS CUATRO PROPUESTOS:

2.1 LÍNEA TEMPORAL DE LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DESDE FINALES DEL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD (CRONOLOGÍA) [2 PUNTOS]

Breve historia. Características. Algunas obras y autores.

2.2 ARTE CONCEPTUAL Y MINIMALISMO. ARTE NEOCONCEPTUAL Y NEO-MINIMALISMO [2 PUNTOS]

Breve historia. Tipologías. Algunas obras y autores.

2.3 VIDEO ARTE [2 PUNTOS]

Breve historia. Tipologías. Algunas obras y autores.

2.4 ARTE INTERACTIVO Y ARTE INMERSIVO [2 PUNTOS]

Definiciones. Antecedentes. Características. Algunas obras y autores.

Nota: En caso de desarrollar más de dos temas, se evaluarán solamente los dos primeros.

APARTADO III. [3 PUNTOS]

Selecciona 3 imágenes de las 5 obras artísticas que se presentan y **responde a las cuestiones** que se plantean sobre cada una de ellas. Cada obra, con sus tres preguntas correspondientes, tiene un valor máximo de 1 punto.

En caso de analizar más de tres obras, se evaluarán solamente las tres primeras.

- a) Realiza una **lectura objetiva** (aspectos formales o compositivos) de las tres obras seleccionadas. [0,30 PUNTOS en cada obra]
- b) Explica a qué **disciplina o manifestación artística** pertenece y relaciónala, de manera razonada, con **movimientos culturales y artísticos**. [0,30 PUNTOS en cada obra]
- c) Haz una **interpretación argumentada** de los posibles propósitos de sus creadores-as (significados o mensajes). [0,40 PUNTOS en cada obra]

3.1- CHEMA MADDOZ.

“SIN TÍTULO”, 2022

Fotografía

Un jarrón con cuernos de carnero/cabra. Es un encargo. La petición fue la de un retrato de Picasso a través de objetos.



3.2 DAMIEN HIRST.

A THOUSAND YEARS (MIL AÑOS), 1990.

Vitrina de vidrio, acero, caucho de silicona, MDF pintado, electrocutador de insectos, cabeza de vaca, sangre, moscas, gusanos, platos de metal, algodón, azúcar y agua. 207, 5 x 400 x 215 cm.

Esta obra consiste en un habitáculo de vidrio dividido en dos partes. En un lado se encuentran **las larvas de mosca naciendo**. En el otro, conectado por un agujero, hay **una luz brillante que las atrae y las quema**. En esta versión se incluía una cabeza de vaca muerta que se utilizaba para atraer a las moscas.



3.3 SLINKACHU “FANTASTIC VOYAGE”, 2011

La obra transmite narrativas más complejas sobre la condición humana, la banalidad de la vida urbana, con su burdo comercialismo y su basura.



3.4 TAKASHI MURAKAMI “SEÑORITA KO”, 2003

PLÁSTICO COLOREADO

Una estética a dos dimensiones de la cultura popular a través de la subcultura otaku o friki. De ahí la estilizada camarera que quiere ser cantante.



3.5 MONA HATOUM

“NATURALEZA MUERTA (STILL-LIFE)”, 2009

Cerámica, madera y acero 87,5 x 180 x 90 cm

Sobre una mesa vemos un despliegue de piezas de cerámica, coloristas y bellamente realizadas. Atrayentes e increíblemente táctiles, pareciera que los objetos han sido diseñados para ajustarse perfectamente a la mano. Vistos de cerca, lo que pensábamos eran unos pequeños recipientes de apariencia inofensiva resultan ser vaciados de granadas de mano, la representación de unos instrumentos concebidos para destruir y mutilar.

