

	<p align="center">Prueba de Acceso a la Universidad</p> <p align="center">Castilla y León</p>	<p align="center">MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS</p>	<p align="center">MODELO 0</p> <p align="center">Nº Páginas: 2</p>
---	---	--	--

La prueba consta de dos partes. La primera parte (aspectos generales), tiene un valor de hasta cuatro puntos. La segunda parte (naturaleza, arte y cultura, el arte dentro del arte; el arte en los espacios urbanos; lenguajes artísticos contemporáneos) tiene un valor de hasta 6 puntos.

La primera parte consta de dos preguntas obligatorias (no hay optatividad). En la segunda parte se contestarán tres de las cinco preguntas propuestas, todas ellas con un valor de 2 puntos por pregunta.

Se realizarán 5 preguntas en total y solamente 5. Únicamente se corregirán las preguntas claramente elegidas, en el orden en que aparezcan resueltas, que no excedan de las permitidas.

Es importante cuidar la presentación y evitar las faltas de ortografía.

A. PRIMERA PARTE. Se deben contestar las dos preguntas propuestas.

A1.- Explica la relación entre arte y feminismo. Acompaña tu explicación con dos ejemplos.

A2.- Explica el papel de Arco (Feria Internacional de Arte Contemporáneo, cuya primera edición tuvo lugar en 1982) y su importancia en el mercado del arte. Señala su papel en la globalización del arte.

B. SEGUNDA PARTE. Elige tres de las cinco preguntas propuestas.

B1.- Explica cómo han evolucionado los espacios del arte: de los antiguos soportes o espacios a las superficies murales en la vía pública del arte urbano.

B2.- ¿Qué entendemos por narrativa transmedia? Señala dos ejemplos.

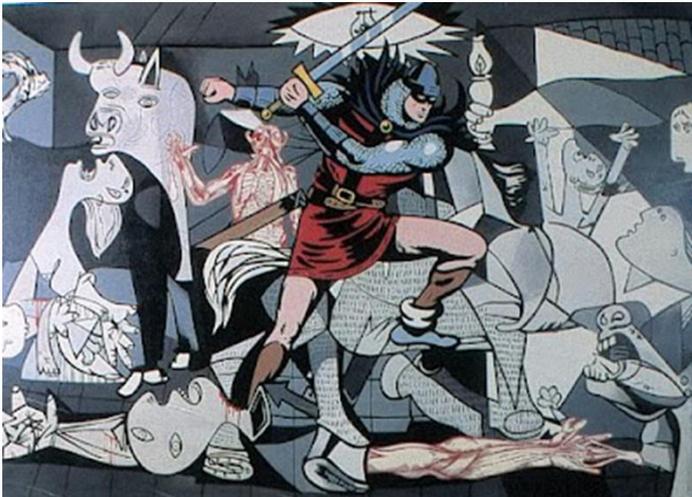
B3.- Señala las principales características de La Bauhaus y su influencia en la arquitectura contemporánea.

B4.- Explica la perspectiva intercultural en el arte a partir de la siguiente obra de Basquiat. Simbolismo, composición, estilo.



Jean-Michel Basquiat, Autorretrato, 1986.

B5.- Analiza y comenta la obra que aparece en la imagen: características, estilo, movimiento al que pertenece y contexto histórico.



Equipo Crónica, El intruso, 1969.