

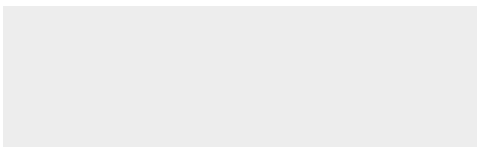
Proves d'accés a la universitat

Dibuix Tècnic Aplicat a les Arts Plàstiques i el Disseny

Sèrie 0

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
Suma de les notes parcials			
Qualificació final			

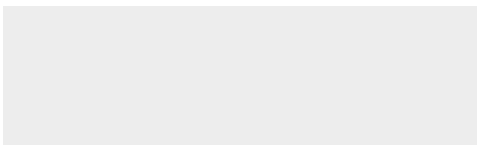
Etiqueta de l'alumne/a



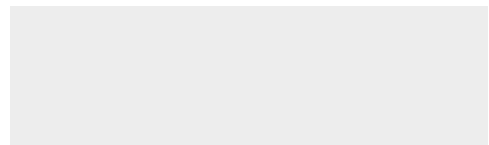
Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



Utilitzeu aquest espai si necessiteu fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars durant l'examen.

L'examen consisteix a fer TRES exercicis. Hi ha UNA única opció per a cada exercici, tot i que, en alguns casos, la solució no és única, i podreu triar el procés i el sistema de representació més adequat per resoldre'l.

Utilitzeu l'espai reservat dins l'examen per resoldre cadascun dels enunciats.

Feu els dibuixos amb llapis i amb l'ajuda del material que considereu adequat. No es poden utilitzar models de figures geomètriques.

Deixeu constància de les línies auxiliars utilitzades i concreteu, amb valor de línia, el resultat.

En la qualificació de cadascun dels exercicis, s'assigna un màxim del 90 % de la puntuació al procés que s'ha seguit i a la solució correcta, i el 10 % restant es destina a valorar la qualitat gràfica i la composició de la làmina.

Utilitzeu aquest espai si necessiteu fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars durant l'examen.

Exercici 1. [3 punts en total]

Tema: *Geometria, art i entorn.* (Capacitat d'identificar i analitzar la presència d'estructures geomètriques subjacents a l'art, a la natura i a l'entorn construït.)

Enunciat: L'arquitecte brasiler Oscar Niemeyer va dissenyar la seva pròpia casa a Canoas (Rio de Janeiro) l'any 1951. Aquesta casa, que és considerada un dels exemples més clars de l'arquitectura moderna brasilera, conté tot el pensament de Niemeyer, que es fa palès en les seves pròpies paraules:

«No és pas l'angle recte que m'atreu, ni la línia recta, dura, inflexible, creada per l'home. El que m'atrau és la corba lliure i sensual, la corba que trobo a les muntanyes del meu país, al curs sinuós dels seus rius, a les onades del mar, al cos de la dona preferida.»

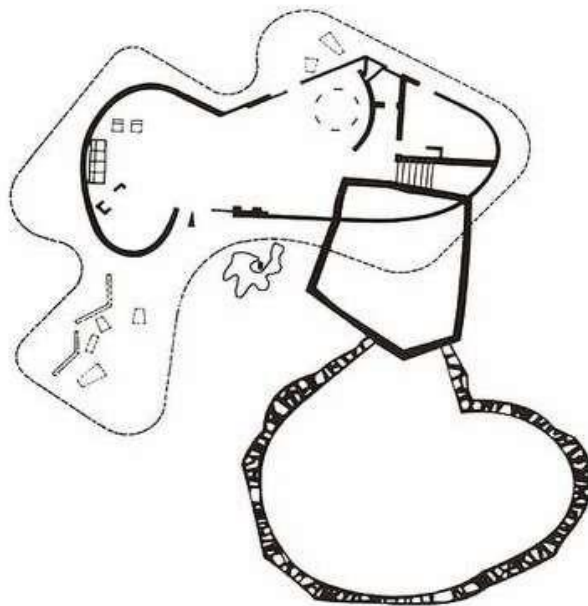
Fixeu-vos en les imatges següents de la casa per entendre l'afirmació de l'arquitecte:



Niemeyer projecta la coberta de la casa sense angles rectes, amb moltes corbes i enllaços i poques línies rectes.

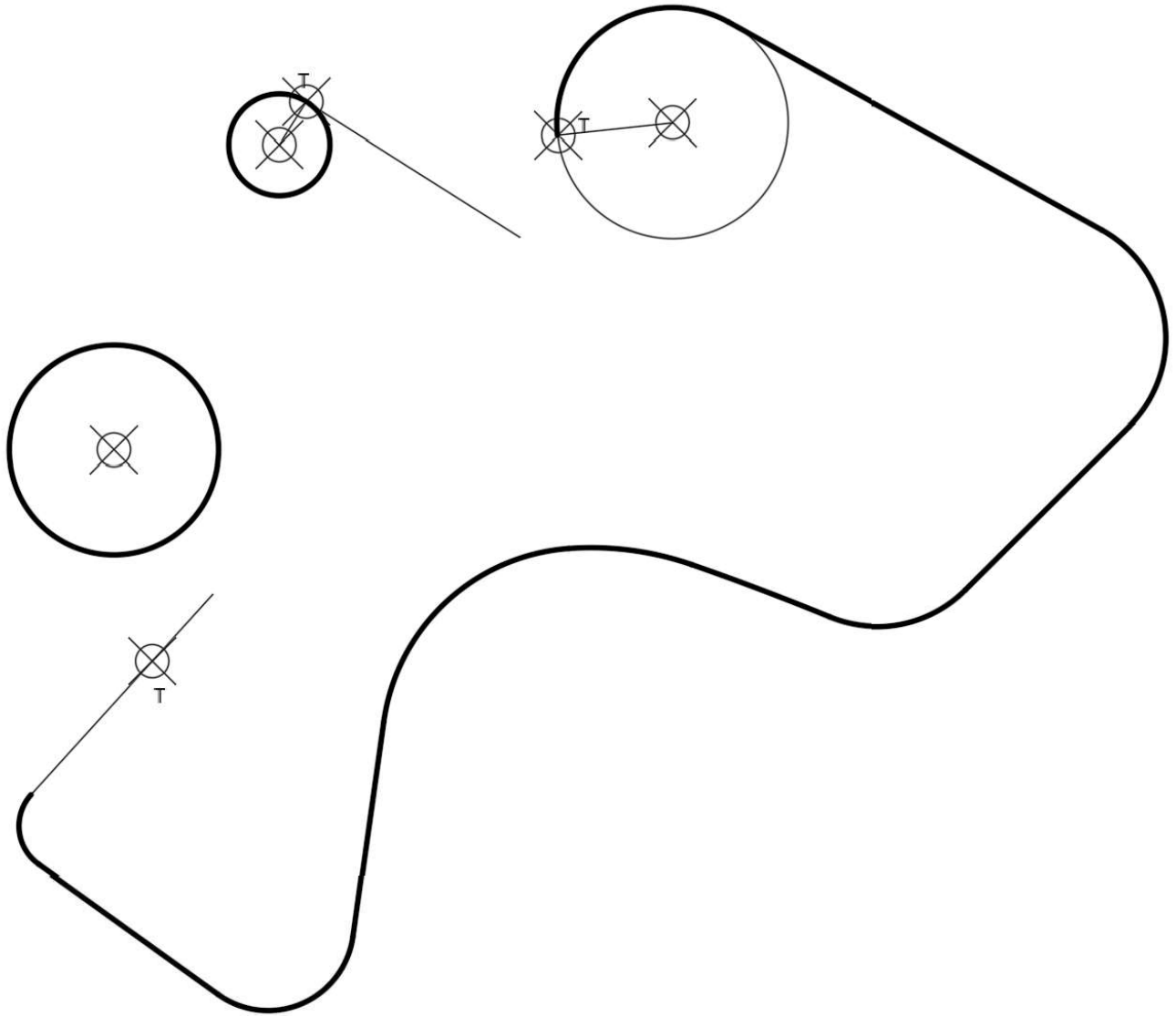
A partir del plànol incomplet de la coberta de la casa de Niemeyer, completeu els problemes de tangències que s'hi proposen. Utilitzeu els recursos que considereu necessaris per assegurar la definició correcta de la coberta, i deixeu constància del procés gràfic que heu seguit. [1,0 punts cadascun dels problemes de tangència proposats]

Observeu alguns dibuixos de croquis per contrastar aquest fet:



Espai per resoldre l'exercici 1

Utilitzeu aquest espai per resoldre l'exercici 1.



Exercici 2. [3 punts en total]

Tema: *Sistemes de representació de l'espai.* (Capacitat per representar gràficament volums i espais aplicats al desenvolupament de propostes creatives i personals en diferents entorns.)

Enunciat: L'obra d'Amador Rodríguez (Ceuta, 1926 - Madrid, 2001) explora la relació numèrica de les figures geomètriques, i dona origen a obres que es caracteritzen per l'equilibri de volums, l'harmonia de proporcions i l'essència de les formes, com es mostra a l'escultura lateral amb el títol *Módulo II, ascendente descendente*, feta amb fusta de pi.

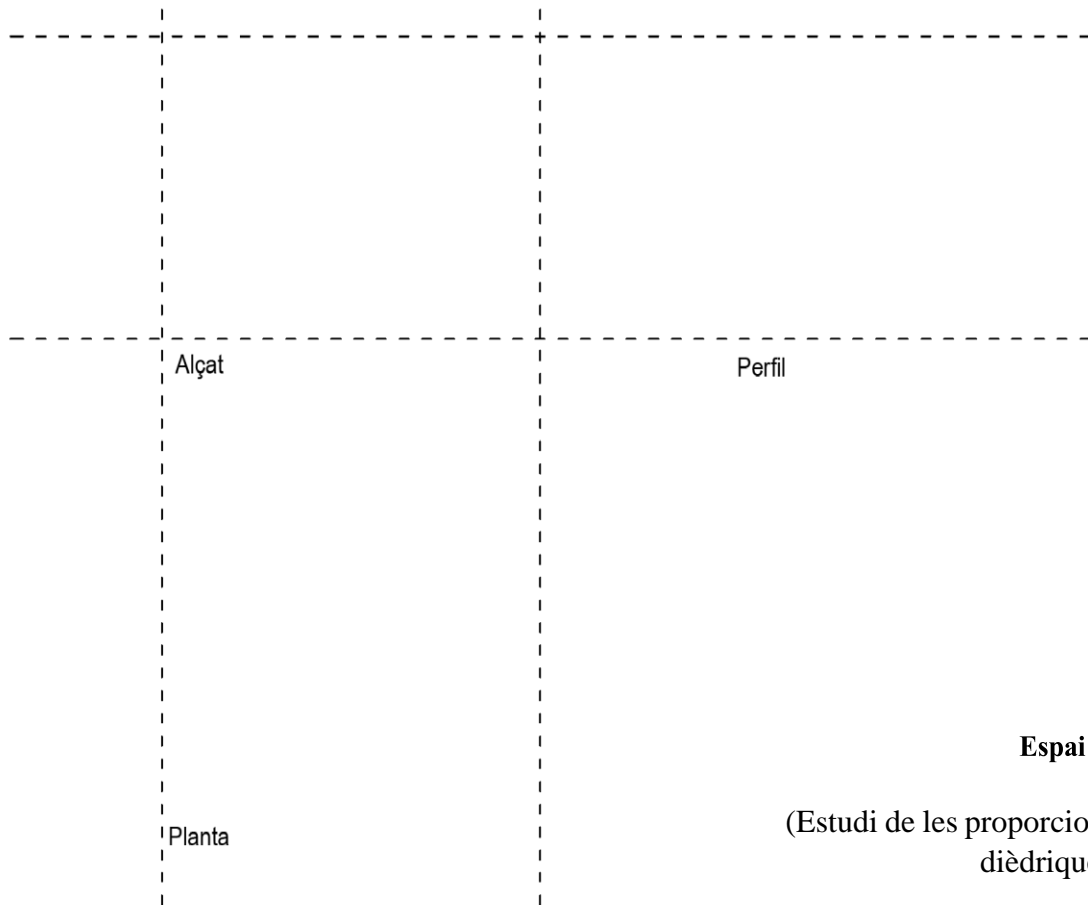


Sabent que la figura és de planta quadrada i té les mides següents:

- base: 50 cm
- Alçària: 40 cm

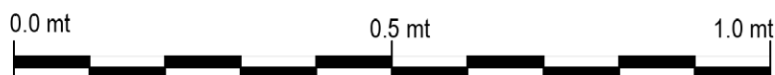
(A) Amb l'ajut de l'escala gràfica facilitada, estudeu les proporcions, dibuixant a la plantilla inferior les vistes dièdriques que s'indiquen. A quina escala estàs treballant? [1,0 punts]

(B) Representeu en perspectiva l'escultura des del punt de vista oposat a la imatge, per tal de mostrar-ne la vista posterior. Per fer-ho, trieu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o cònic oblic. Concreteu el sòlid únicament amb les línies vistes. [2 punts pel volum]



Espai per resoldre l'exercici 2
APARTAT A

(Estudi de les proporcions a partir de les vistes dièdriques que s'han indicat.)



Espai per resoldre l'exercici 2

APARTAT B

(Representació en perspectiva des del punt de vista oposat al de la imatge.)

Exercici 3. [4 punts en total]

Tema: *Disseny de projectes.* (Creació de propostes de l'àmbit del disseny, elaborant projectes gràfics compartits, fent ús dels sistemes de representació i de les convencions pròpies de la normalització.)

Enunciat: L'empresa de mobles de disseny Hannun es caracteritza per la realització de productes artesanals, sostenibles i duradors. La tauleta Lebi n'és un exemple ben clar:



Característiques de la tauleta: tauleta de nit de fusta massissa d'abet d'origen sostenible.
Mesures: 40 cm d'amplada × 40 cm d'alçària × 25 cm de fondària. El gruix de la fusta és d'1,8 cm.

A partir d'aquestes dades, projecta una banqueta per als peus d'un llit de matrimoni que segueixi la línia d'estil de la tauleta Lebi. Les mides màximes poden ser 100 cm de llargada, 50 cm d'alçària i 40 cm de fondària.

(A) Fes servir esbossos i dibuixos intuïtius fets a mà (croquis), que com a mínim haurien de ser 1 esbós en perspectiva cònica, 1 esbós en perspectiva axonomètrica i les vistes dièdriques amb acotacions que consideris necessàries per entendre el nou disseny. [2,0 punts]

(B) Representa en perspectiva la figura definitiva que has dissenyat (tria entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o cònic) en la posició que consideris més adequada per entendre la banqueta. Per a la finalització de la figura, utilitza una tècnica seca que faciliti la comprensió de les formes, la textura i les ombres. [2,0 punts]

Espai per resoldre l'exercici 3

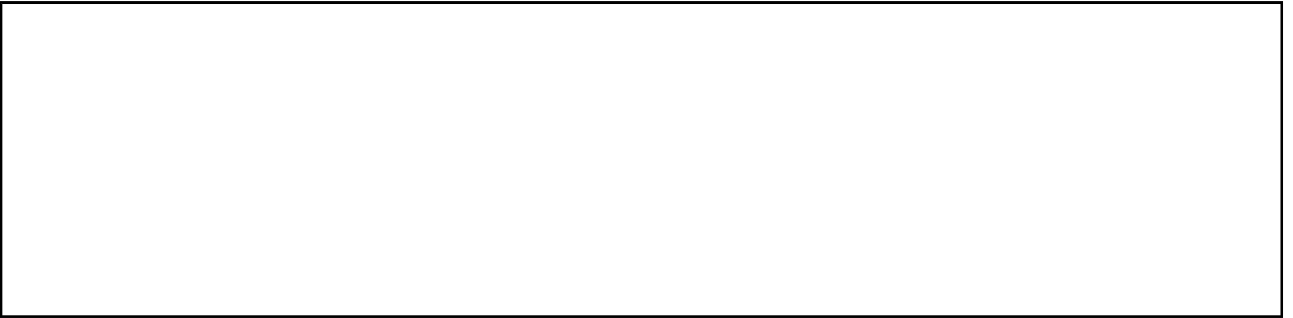
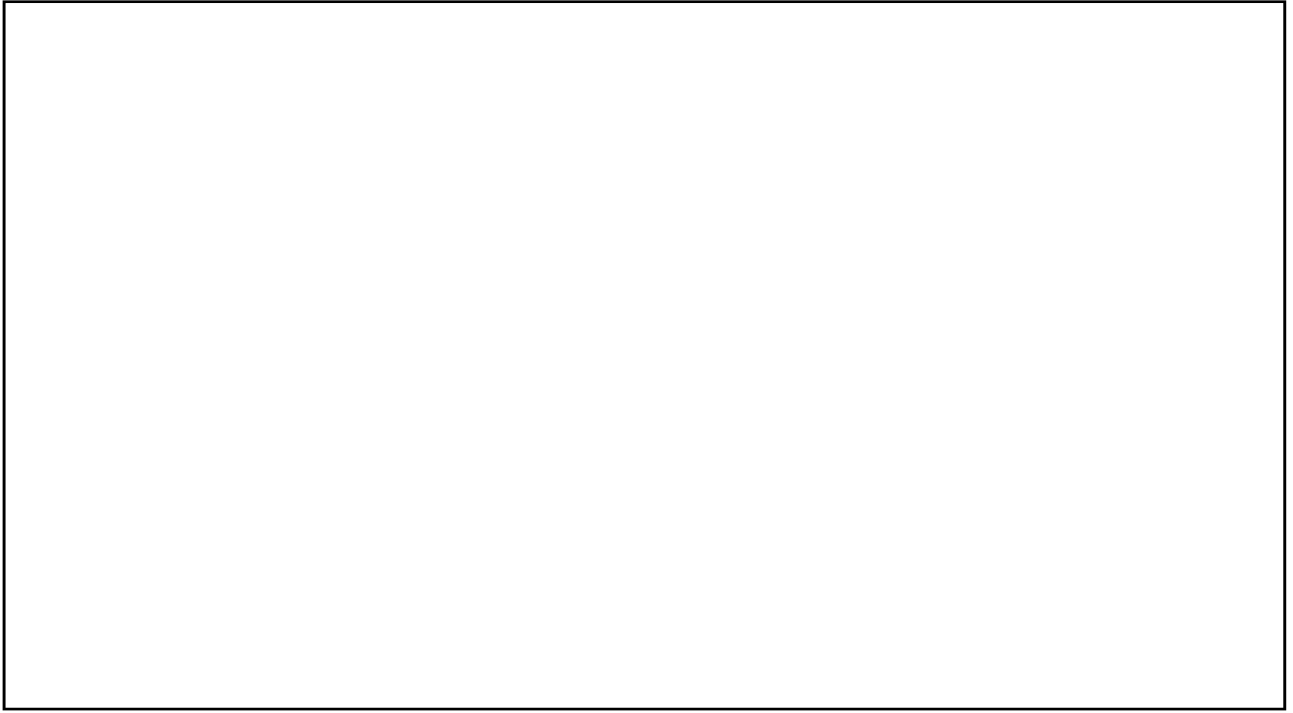
APARTAT A

(Dibuixos intuïtius en perspectiva cònica, perspectiva axonomètrica i vistes dièdriques acotades de la proposta de banqueteta de lilit.)

Espai per resoldre l'exercici 3

APARTAT B

(Vista definitiva en perspectiva de la banqueta de llit dissenyada.)



Etiqueta de l'alumne/a

