

## Proves d'accés a la universitat

---

# Història de l'art

## Sèrie 0

Qualificació				TR	
Exercici 1	a				
	b				
Exercici 2	Opció A	a			
		b			
		c			
		d			
	Opció B	a			
		b			
c					
Exercici 3	a				
	b				
Exercici 4	Opció A	a			
		b			
	Opció B	a			
		b			
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

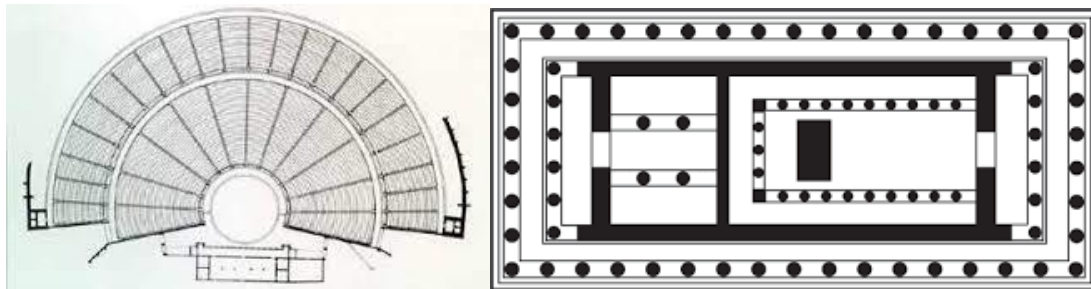
Etiqueta de correcció

La prova consta de quatre exercicis obligatoris. A l'exercici 2 i 4 heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les qüestions de l'opció escollida. Totes les preguntes dels exercicis 1 i 3 són obligatòries.

### Exercici 1. Aproximació a la història de l'art

[2 punts en total]

a) Assenyalau a les imatges, mitjançant fletxes o números, les parts d'un temple i un teatre de l'època grega antiga. (0,50 punts)



1. Naos    2. Pronaos    3. Opistòdom    4. Orquestra    5. Escena

I expliqueu una característica arquitectònica dels teatres de l'antiguitat clàssica que es mantingui avui en aquesta infraestructura cultural. [0,50 punts].

.....

.....

.....

.....

b) **Digueu si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F). En cas d'error no es resta puntuació.** [0,20 × 5 = 1 punt].

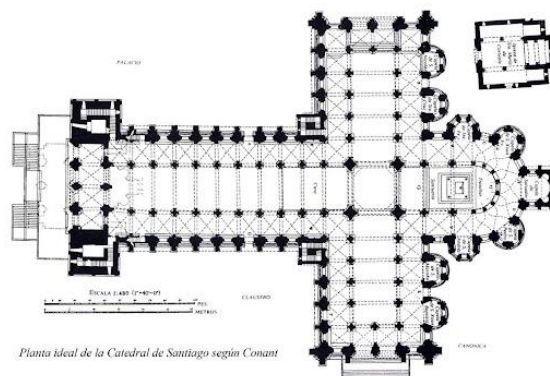
El surrealisme s'inspira en el món dels somnis.	
Antoni Tàpies és un artista català contemporani de Francisco de Goya.	
L'expressió artística al llarg del temps és objecte d'estudi de la història de l'art.	
La fosa a la cera perduda té el seu origen en les avantguardes històriques.	
Les anomenades belles arts són arquitectura, escultura i pintura.	

## Exercici 2. Art. Forma i funció

[4 punts en total]

Trieu una de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions de l'opció escollida.

### OPCIÓ A



Catedral de Santiago de Compostel·la (Pòrtic de la Glòria, interior de la nau i planta)

- Dateu i situeu l'obra en el seu context històric i cultural específic. [1 punt].
- Analitzeu les característiques formals i estructurals de l'obra i indiqueu quin estil artístic defineix aquestes parts de l'edifici [1 punt].
- Expliqueu quina era la funció de l'obra i com s'integra a les vies de peregrinació [1 punt].
- Esmenteu dos edificis representatius d'aquest estil i dues obres del mateix estil de les arts visuals (poden ser una pintura i una escultura, dues pintures o dues escultures). (1 punt)

## OPCIÓ B



Umberto Boccioni, *Formes úniques de continuïtat en l'espai*. Londres, Tate Modern

- a) Dateu i situeu l'obra en el seu context històric i cultural específic [1 punt].
- b) Analitzeu les característiques formals de l'obra, explicant quines innovacions incorpora, i esmenteu en quin moviment s'inscriu [1,50 punts].
- c) Compareu l'obra amb la *Victòria de Samotràcia* i expliqueu tant les semblances com les diferències que hi identifiqueu. [1,50 punts]



*Victòria de Samotràcia*. 190 a.C.

París, Museu del Louvre

### Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]



Les dues obres reproduïdes inclouen autoretrats de pintors: un és el d'una dona italiana dels segles XVI i XVII (Sofonisba Anguissola, 1532-1625), i l'altre, el d'un home espanyol del segle XVII (Diego Velázquez, 1599-1659). Ambdós pintors van treballar al servei de la monarquia hispànica i van retratar, respectivament, Felip II i Felip IV d'Espanya.

En funció de les dades i de l'observació de les obres reproduïdes, responeu a aquestes dues qüestions:

- Expliqueu quines raons duen un artista a autoretratar-se en aquell temps[1 punt].
- Penseu que Sofonisba Anguissola i Diego Velázquez van tenir la mateixa consideració com a artistes tant en el seu temps com al llarg de la història? Argumenteu-ne els motius i expliqueu si observeu algun canvi en el transcurs dels segles [1 punt].

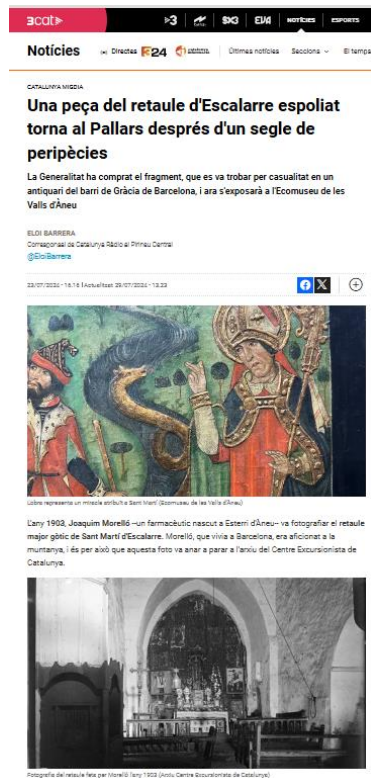
## Exercici 4. Art. Espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

Trieu entre l'opció A i l'opció B i responeu a les qüestions corresponents.

### OPCIÓ A

A partir de la lectura del fragment transcrit d'aquesta notícia, responeu a les preguntes següents:



The screenshot shows a news article from 'Notícies' with the headline 'Una peça del retaule d'Escalarre espoliat torna al Pallars després d'un segle de peripècies'. The article text states that the Generalitat has purchased the fragment, which was found in a shop in Gràcia, Barcelona, and will be displayed at the Ecomuseum of Vall d'Àneu. The author is Eloi Barrera. Below the text are two images: the first is a detail of a Gothic altarpiece showing a figure with a staff, and the second is a photograph of the interior of a church, likely the original location of the altarpiece.

[Una peça del retaule d'Escalarre espoliat torna al Pallars després d'un segle de peripècies, per Eloi Barrera \(ccma.cat\)](#)

- Creieu que aquesta obra gòtica hauria de tornar a la seva ubicació original, a l'església de Sant Martí d'Escalarre? O penseu que és millor que s'exhibeixi a l'Ecomuseu d'Esterrí d'Àneu? Justifiqueu la vostra resposta [1 punt].
- Argumenteu per què és important protegir i difondre el patrimoni artístic [1 punt]



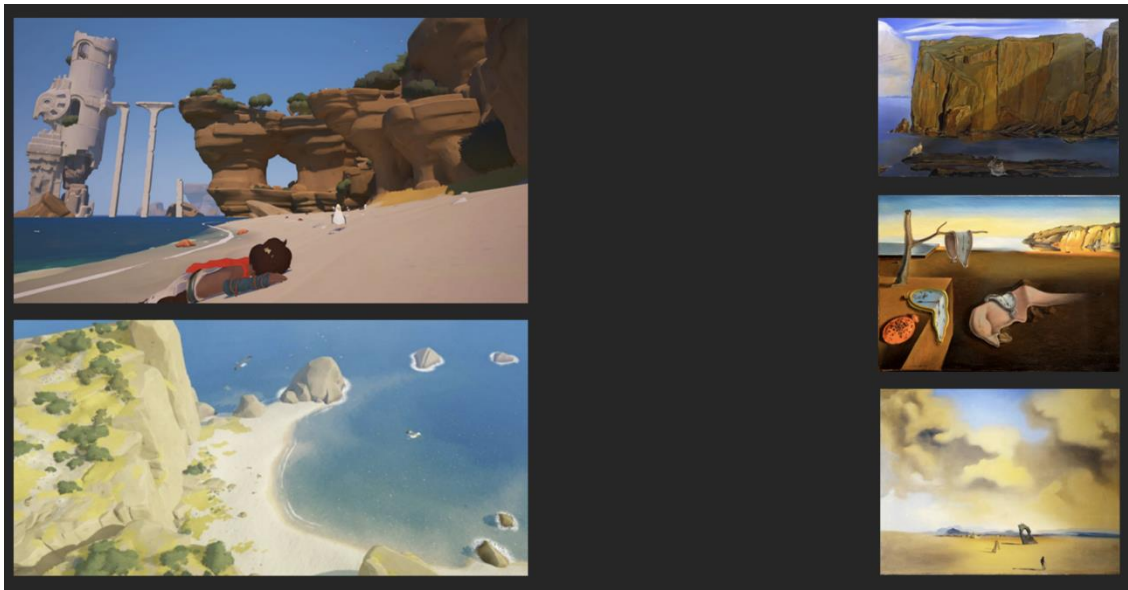
## OPCIÓ B

Les imatges adjuntes pertanyen a *The legend of Zelda. Skyward Sword* (de Hidemaro Fujibayashi i Eiji Aonuma) i *Rime* (de Raúl Rubio i Kevin Sardà). Els creadors d'aquests dos videojocs es van inspirar en l'obra de Paul Cézanne i Salvador Dalí, dos pintors vinculats al postimpressionisme i al surrealisme, respectivament.



Videojoc *The legend of Zelda. Skyward Sword*

Paul Cézanne



Videojoc *Rime*

Salvador Dalí

- Expliqueu quins elements tenen en comú aquestes imatges amb l'obra de Salvador Dalí i Paul Cézanne. En què s'inspiren de l'obra d'aquests artistes? [1 punt].
- Quin paper creieu que té el paisatge en la Història de l'art? Argumenteu-ho i citeu alguns períodes i autors significatius que reforcin i il·lustrin els vostres arguments [1 punt].

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant

