

---

**Prova del certificat de nivell**

---

**B1**

---

**de coneixements de valencià**

---

Nom.....

1r cognom.....

2n cognom.....

NIF/NIE.....

Localitat de la prova.....

**Àrees 1, 2 i 3**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**



**JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALENCIÀ**

## Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les teues dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

### TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

Recorda: totes les respostes les has de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes, escriu amb bolígraf blau o negre, i no uses corrector líquid o d'un altre tipus.

Assegura't que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indica la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes les pots deixar en blanc o amb una única opció marcada.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà un error.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols canviar una resposta, ratlla completament la casella equivocada i marca amb una X la nova resposta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input style="background-color: gray;" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols recuperar una resposta que ja havies anul·lat, fes un cercle al voltant de la casella que consideres correcta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input style="background-color: gray;" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Àrea 1 COMPRESIÓ ORAL

A continuació escoltaràs tres àudios. Els escoltaràs dos vegades, amb una pausa d'un minut entre cada audició, perquè assegures les respostes. Només hi ha una resposta correcta per a cada enunciat.

**Exercici 1** Escolta l'àudio següent i contesta si les afirmacions són verdaderes (V) o falses (F). Llig els enunciats abans de fer l'activitat.

	V	F
1. La cronista, periodista i escriptora Rosario Raro va nèixer als Estats Units en 1908.		
2. L'espòs de Martha Gellhorn estava a favor que ella participara en el desembarcament com a reportera.		
3. Va ser difícil arribar a primera línia de combat entre una quantitat considerable d'hòmens.		
4. Les dones periodistes eren acceptades sense problemes en l'operació militar.		
5. El reportatge de Martha en què es parlava de l'operació militar es va publicar en uns pocs mesos.		

**Exercici 2** Escolta l'entrevista següent a l'experta de moda Eugenia López-Fonta i tria l'opció correcta. Només hi ha una resposta correcta per a cada enunciat. Llig els enunciats abans de fer l'activitat.

6. **Les peces de roba d'última moda...**
  - a) són diferents en cada temporada.
  - b) haurien d'ocupar el gros del nostre armari.
  - c) es basen en peces minimalistes i essencials.
7. **Tindre camisetes o pantalons bàsics en el nostre armari...**
  - a) contribueix a reduir la compra de roba.
  - b) és avorrit i no dona lloc a la diversitat.
  - c) passa de moda molt ràpidament.
8. **Si volem cuidar el medi ambient...**
  - a) hauriem de fer cas de les tendències de moda.
  - b) hauriem de comprar menys peces bàsiques.
  - c) hauriem d'adquirir roba que no ens cansi.
9. **Eugenia López-Fonta opina que...**
  - a) els pantalons vaquers amples són sinònim de comoditat.
  - b) els pantalons vaquers amples són la moda de la nova temporada.
  - c) els pantalons vaquers ajustats amb sabatilles són tendència.
10. **El verd oliva és...**
  - a) un color que va predominar la temporada passada.
  - b) el color de moda d'esta temporada.
  - c) un color que hem de combinar amb altres.

**Exercici 3** A continuació escoltaràs un fragment d'un programa de ràdio sobre Milagros, la dona valenciana de cent anys protagonista d'un pòdcast. No faces cap marca en els dos enunciats que no corresponen a cap informació de l'àudio i ordena la resta en el mateix orde en què els escoltes. Llig els enunciats abans de fer l'activitat.

	ENUNCIATS
<b>11.</b> La lectura va ser durant tota la vida la passió de Milagros.	
<b>12.</b> Els fills de Milagros estan molt feliços amb este projecte tan bonic.	
<b>13.</b> Milagros ajuda els altres a través del seu pòdcast a arribar als cent anys.	
<b>14.</b> El que fa la protagonista del pòdcast té beneficis cognitius per a les persones majors.	
<b>15.</b> El pòdcast de Milagros es pot escoltar en la ràdio i també en internet.	
<b>16.</b> Milagros està perdent la memòria i no recorda els llibres que va llegir.	
<b>17.</b> Milagros, amb dos companys més de la residència, conten la seua vida.	

**Àrea 2      COMPRENSIÓ ESCRITA**

**Exercici 4**      Llig atentament el text i contesta si les afirmacions són verdaderes (V) o falses (F).

**Fer el gos en el llit: un hàbit recomanable o una pèrdua de temps?**

Quan la casa està gelada i fora encara regna la foscor, pareix raonable disfrutar d'uns minuts extrems en el llit. En xarxes socials, alguns usuaris han batejat esta acollidora tendència matutina amb el nom de *hurkle-durkling*, en referència a una antiga frase escocesa per a passar el temps desperts entre llençols. Tant si vols arropir-te baix de les mantes, com si vols quedar-te pensant en el dia que t'espera, esta tendència és un recordatori que està bé reclamar un poc de temps de no fer res.

Segons Eleanor McGlinchey, psicòloga especialitzada en el son, quedar-se en el llit després de despertar-se ens atrau perquè anhelem esta sensació que estem decidint alguna cosa intencionadament. Igual que, a vegades, retardem l'hora d'anar a dormir, per a compensar les hores que hem passat treballant o cuidant altres persones durant el dia, fer el gos en el llit és avançar este temps "per a mi" abans que ens inunden les responsabilitats del dia.

No obstant, per a aquells que practiquen este hàbit als matins, és important posar límits. El temps de qualitat per a u mateix pot convertir-se en perjudicial, com perdre una hora sense sentit o inclús més temps en les xarxes socials. "Per a algunes persones, agarrar el telèfon i revisar el correu electrònic mentres estan en el llit fa que s'estressen més", declara Eleanor McGlinchey.

Així, els experts recomanen pensar bé amb antelació com vols passar els teus minuts lliures en el llit. És important decidir com comença el teu dia. Però dona't un cert marge de temps. No hi ha una regla fixa sobre quant de temps és massa per a descansar baix dels llençols després de despertar-se, però si això ocorre diàriament, entre 15 i 30 minuts haurien de ser suficients per a la majoria de les persones.

	V	F
<b>18.</b> És comú i normal voler estar en el llit quan fa fred i la llum del dia encara no ha entrat en casa.		
<b>19.</b> Segons McGlinchey, quedar-se en el llit després de despertar-se compensa el temps invertit en altres activitats durant el dia.		
<b>20.</b> Cada u pot passar tant de temps en el llit com necessite; en tots els casos és positiu.		
<b>21.</b> Segons McGlinchey, revisar el correu electrònic mentres s'està en el llit pot ser relaxant per a algunes persones.		
<b>22.</b> Els experts suggerixen que estar entre 15 i 30 minuts en el llit després de despertar-se sol ser suficient per a la majoria de les persones.		

**Exercici 5** Una immobiliària oferix diferents tipus de cases. Llig atentament les preferències de cada persona i tria l'opció de vivenda que millor s'adapte a cada una. Has de tindre en compte que dos d'estes preferències es quedaran sense emparellar.

GRUP 1	GRUP 2
<p><b>23. Pis en un edifici</b> Situat en un dels carrers més cèntrics de València, a només cinc minuts a peu de tot el que pugues necessitar, tenim un pis de 100 metres, amb dos dormitoris, dos banys complets i amb una cuina i un menjador integrats en una mateixa habitació. Les vistes ens permeten vore gran part de la ciutat, perquè es troba a una altura considerable.</p>	
<p><b>24. Casa de poble</b> A cinc minuts de València en tren, tenim una casa de poble de dos altures. Compta amb tres habitacions, una de les quals es troba en la planta baixa, i dos banys, un en cada planta. El menjador connecta amb la cuina i amb una terrassa de 20 metres a on poder eixir a prendre la fresca en les nits d'estiu.</p>	
<p><b>25. Àtic</b> En la desena planta d'un edifici emblemàtic de la perifèria de València, tenim un àtic molt lluminós i complet. Compta amb una habitació amb vestidor, un bany complet i un menjador-cuina que dona pas a una terrassa espectacular de 40 metres, a on poder passar vetllades especials amb els amics.</p>	
<p><b>26. Unifamiliar</b> En una zona apartada del rebombori de la gran ciutat es troba una urbanització de luxe que compta amb tots els servicis que vos pugueu imaginar. Les cases unifamiliars que hi ha són de tres plantes, amb quatre habitacions i tres banys. Cada planta està dedicada a un menester, però sobretot destaca la baixa, que connecta directament amb un jardí a on poden jugar tranquil·lament els xiquets.</p>	
<p><b>27. Casa de camp</b> A 15 km en cotxe de València tenim una casa de camp que no forma part de cap urbanització. Es tracta d'un mas rehabilitat amb totes les comoditats imaginables. Disposa de sis habitacions, quatre banys i tres tipus d'estances diferents per a menjar, reunir-se o llegir. També té un hortet menut però molt complet, a on poder fer els cultius propis.</p>	

GRUP 2

<b>a)</b>	<b>ESTER ANDUIX</b> Ester i el seu marit estaven esperant amb candeleta la jubilació, i esta, per fi, ha arribat. Deixar de banda la vida estressant de la ciutat i anar a viure al poble ha sigut la seua meta després de tindre els fills independitzats. Això sí, voldrien estar prop de València per a poder visitar amics i familiars i tindre una gran terrassa per a ajuntar-se.
<b>b)</b>	<b>ROSER BORONAT</b> Roser és mare a temps complet. La seua parella treballa tot el dia, i ella, amb tres xiquets menuts, necessita viure en una zona a on hi haja de tot i que estiga a l'abast. Una casa que tinga alguna zona en què els xiquets puguen distraure's seria una benedicció per a ella, ja que això de socialitzar amb la resta de mares en el parc no li abellix gens.
<b>c)</b>	<b>RAÜL FERRER</b> Raül viu amb la seua parella en el barri de Benimaclet, però treballa en l'Ajuntament de València, en ple centre, i és un maldecap haver d'anar a la faena cada dia en cotxe. La tranquil·litat de viure en un barri perifèric és un avantatge, però el fet de no haver d'agarrar el cotxe per a res és encara millor. Per tant, necessiten canviar-se a un pis i, si pot ser, amb bones vistes.
<b>d)</b>	<b>MARIA RICARD</b> Maria és una jove que, gràcies que ha estalviat durant dos anys, ara ja té diners per a poder pagar l'entrada de la compra d'un pis. No vol res massa gran, ja que pretén viure sola. Així que amb un dormitori en té prou. Només demana que esta vivenda no estiga en una planta molt alta perquè té vertigen.
<b>e)</b>	<b>JOAN TORREGROSSA</b> Joan treballa en una empresa de moda creant col·leccions de complements per a home. Després de la pandèmia està més temps en casa treballant en línia que en l'estudi de l'empresa, i voldria poder disfrutar d'un pis amb terrassa i molta llum. També demana espai per a tota la roba que té, que n'és molta.
<b>f)</b>	<b>JAUME DOMÉNECH</b> Jaume és un home d'edat avançada que viu a soles en un mas als afores de València. L'augment de perímetre de la ciutat any rere any ha fet que cada volta se sentira més invadit per la nova construcció. Per això, no ha tingut més remei que vendre el terreny a una empresa de construcció. Amb els diners que en traga vol comprar un pis que tinga prop un hortet urbà per a entretenir-se.
<b>g)</b>	<b>FREDERIC MOLTÓ</b> Frederic, un emprenedor sense problemes de diners, vol muntar un hotel rural prop de València. Pretén que la gent que visite el seu establiment visca la vida rural sense haver d'anar molt lluny. Serviria menjar casolà i tradicional, amb productes de quilòmetre zero de collita pròpia.



PRIMER COGNOM

NOM

SEGON COGNOM

DNI /NIF /NIE

DATA D'EXAMEN

ESPAI RESERVAT PER AL CAS D'ABANDONAMENT VOLUNTARI

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a les .....h.

Nom i cognoms del responsable d'aula .....

Signatura del responsable d'aula

Signatura de l'aspirant

ÀREA 1: COMPRENSIÓ ORAL

EXERCICI 1

1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

EXERCICI 2

6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

EXERCICI 3

11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ÀREA 2: COMPRENSIÓ ESCRITA

EXERCICI 4

18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
21	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

EXERCICI 5

23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
24	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
27	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
- Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Resposta correcta (A)

Resposta correcta (B)

Resposta correcta (A)



### Àrea 3 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES

**Exercici 6** Tria una opció de les dos que figuren a continuació i redacta un text que tinga entre 150 i 170 paraules.

**A)** Tens un amic de la infància que ara viu en un altre país. Escriu-li un **correu electrònic** en què li expliques els teus plans de futur, incloent-hi les teues metes professionals, personals i qualsevol altre projecte important que tingues en ment:

- Parla sobre els teus objectius personals.
- Esmenta els teus plans professionals.
- Explica per què estos plans són importants per a tu.

**B)** Eres una persona apassionada per les activitats recreatives, i vols compartir la importància de fer-ne alguna, com ara practicar algun esport, jardineria, fotografia, gastronomia, balls de saló, clubs de lectura..., per a millorar la qualitat de vida. Escriu una **entrada en el teu blog** per a destacar els beneficis de les activitats recreatives i motivar els teus lectors a incorporar-les en la seua rutina diària:

- Explica la importància de mantindre un equilibri entre el treball i l'oci.
- Comenta els beneficis mentals que comporta (millora de l'estat d'ànim, reducció de l'estrés...).
- Parla dels beneficis socials que pot reportar (oportunitat de conèixer noves persones, reforçar relacions existents...).

**Exercici 7** Eres l'encarregat de recursos humans en la teua empresa i vols fomentar una cultura d'estalvi d'aigua entre els treballadors. Escriu un **correu electrònic** a tots els empleats en què expliques per què és important estalviar aigua en el lloc de treball i suggerisques algunes mesures concretes que poden adoptar per a contribuir a la consecució d'este objectiu. Tin en compte la informació que apareix en les imatges.

El text ha de tindre entre 100 i 120 paraules.



**Polits + Sans**

## Saps com estalviar aigua en la faena?

-  Tanca bé l'aixeta. Una gota per segon representa 30 litres diaris
-  No utilitzes el vàter com si fora una paperera
-  Utilitza el polsador de descàrrega curta de la cisterna del vàter
-  Avisa a manteniment si detectes fugues o avaries en aixetes, cisternes o depòsits





**Exercici 8** Has de triar un tema i preparar un monòleg de tres minuts, aproximadament.

### **PROPOSTA 1. VIDA QUOTIDIANA**

Has rebut un paquet amb un article (pots usar el que tu vullgues) que vas demanar en línia i ha arribat en males condicions. A més, el contingut també està danyat, i no funciona. Telefona a atenció al client de l'empresa a on el vas comprar, **explica** el que ha passat i **reclama**'ls una indemnització.

### **PROPOSTA 2. ACTIVITATS A L'AIRE LLIURE**

La teua filla ja té l'edat mínima per a anar de campament amb els *scouts* este estiu. A tu això et preocupa, com és natural, perquè faran activitats en la muntanya, i patixes per si té algun accident. **Explica**-li quins passos hauria de seguir en el cas que així fora i, al mateix temps, **intenta tranquil·litzar**-la.

**Exercici 9** Has de mantindre un diàleg amb un altre o una altra aspirant sobre la situació comunicativa que et proposem. Has de defensar el paper de la persona ressaltada amb color gris i has d'arribar a un acord obligatòriament amb l'altra persona. Has de participar com ho faries en una conversació habitual i les intervencions han de ser equilibrades.

La duració de la conversació serà de quatre minuts, aproximadament.

### **PROPOSTA 1**

#### **CONVIVÈNCIA**

##### **PERSONA A**

La teua amiga i tu compartiu un apartament per a estudiants prop de la universitat a on estúdieu. Però, com que teniu lloc i necessiteu diners, heu pensat que podria entrar a conviure amb vosaltres una altra persona més. Tu tens una candidata clara i la vols proposar.

Explica quines són les seues característiques a la teua companya (**PERSONA B**) i intenta convèncer-la que és la idònia.

##### **PERSONA B**

La teua amiga i tu compartiu un apartament per a estudiants prop de la universitat a on estúdieu. Però, com que teniu lloc i necessiteu diners, heu pensat que podria entrar a conviure amb vosaltres una altra persona més. Tu tens una candidata clara i la vols proposar.

Explica quines són les seues característiques a la teua companya (**PERSONA A**) i intenta convèncer-la que és la idònia.

## Prova del certificat del nivell B1

Convocatòria 2024 / 9.00 h

---

Estructura de la prova	Valor %	Duració
ÀREA DE COMPRENSIÓ ORAL	25 %	± 20 minuts
ÀREA DE COMPRENSIÓ ESCRITA	25 %	1 hora i 50 minuts
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES	25 %	
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS	25 %	± 25 minuts

Per a aconseguir la qualificació d'APTE, cal obtindre una puntuació mínima global de seixanta punts sobre cent. La puntuació global s'obté de la suma de la puntuació de totes les àrees de la prova.

Cada àrea de la prova té una puntuació mínima exigida. Una puntuació inferior a la mínima en alguna de les àrees suposa el NO APTE en la prova.

Les puntuacions mínimes exigides són les següents: 50 % per a les àrees que constitueixen un 25 % o més del global de la prova, 40 % per a les àrees que constitueixen un 20 % o un 15 % del global de la prova i 20 % per a les àrees que constitueixen un 10 % del global de la prova.

En cas d'obtindre la qualificació d'apte, el certificat corresponent s'enviarà a l'adreça electrònica facilitada en la matrícula.

### Consulta sobre els resultats

<[www.jqcv.gva.es](http://www.jqcv.gva.es)>

Telèfon 012 / 963866000

Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació