

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 5 preguntas del mismo valor (2 puntos cada una).

1. Explique el significado de UNO de los siguientes conceptos (2 puntos):
 - a. Happening.
 - b. Body Art.
2. Explique las principales características del Pop Art e identifique a sus representantes más relevantes (2 puntos).
3. Explique qué es Arte Povera y cite una obra perteneciente a este movimiento artístico (2 puntos).
4. Comente UNA de las siguientes láminas (2 puntos):



Lámina 1: T. GÉRICAULT, *La balsa de La Medusa* (1819).



Lámina 2: J. CHICAGO, *The Dinner Party* (1979).

5. Comente UNA de las siguientes láminas (2 puntos):



Lámina 3: J. TINGUELY y N. de SAINT PHALLE, *Fuente Stravinsky* (1983).



Lámina 4: R. SERRA, *Tilted Arc (Arco inclinado)* (1981).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Este texto tiene como objetivo que la puntuación de la prueba sea lo más homogénea posible, respetando la capacidad de valoración de los correctores derivada de su experiencia y profesionalidad. Con este fin, se especifican los contenidos mínimos esenciales de cada pregunta, enunciado teórico o lámina artística. El ejercicio se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales. A cada una de las preguntas le corresponde una puntuación máxima de dos puntos. En el caso de los enunciados, se valorará la adecuación de la respuesta y el uso correcto de la terminología específica. En el caso del comentario de las obras, se valorará el desarrollo de un adecuado contexto histórico-artístico y el conocimiento de su función y significado. Así mismo, se valorará la capacidad de análisis de las características formales de la obra. Se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis de los estudiantes y su aptitud para establecer relaciones entre manifestaciones culturales y artísticas distintas.

Finalmente, se valorará la coherencia del discurso y la corrección gramatical, léxica y ortográfica. La incorrección en este apartado puede suponer un máximo de un 10% de penalización en la calificación total otorgada en la prueba. En este sentido, se recomienda realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por incorrecciones gramaticales, léxicas u ortográficas), con el fin de facilitar posibles revisiones posteriores.

1. Explique las características:

a. Happening (2 puntos) Definición del happening como una manifestación artística multidisciplinar que tuvo su origen en los años sesenta del siglo XX basada en la improvisación y que tiene como objetivo provocar la participación de los espectadores (1 punto). Comentario de algunas características adicionales del movimiento, así como la inclusión de alguno de sus representantes más importantes (1 punto).

b. Body Art (2 puntos) Explicación de las características del Body Art o arte corporal como una corriente artística que explora el cuerpo humano y que tuvo su origen en los años 70 del siglo XX (1 punto). Desarrollo más profundo de sus características y materiales plásticos (uso del tatuaje, pintura corporal, piercings); análisis de su significado e inclusión de alguno de sus representantes (1 punto).

2. Explique las principales características del Pop Art e identifique a sus representantes más relevantes (2 puntos). Explicación de este movimiento como uno de los más importantes de la segunda mitad de siglo XX, desarrollado a partir de los años 60, especialmente en Estados Unidos y Reino Unido (0,5 puntos). Interés de este movimiento artístico por la cultura de masas (cine, cómic, publicidad, etc.), así como por los bienes de consumo, cuestionando los límites entre la alta y baja cultura (0,5 puntos). Análisis de sus características artísticas: uso del color; retorno a la figuración como reacción al Informalismo o al Expresionismo abstracto; compromiso político en algunos casos (0,5 puntos). Cita de al menos uno o dos sus representantes más importantes: Andy Warhol, Roy Lichtenstein (0,5 puntos).

3. Explique qué es Arte Povera y cite una obra perteneciente a este movimiento artístico (2 puntos). Definición de este movimiento como una corriente artística italiana originada en los años sesenta del siglo XX que emplea materiales humildes y pobres, de fácil obtención, que se valoran por sus cambios, pues a medida que se van deteriorando, producen una transformación de la propia obra (1 punto). Comentario de algunas características adicionales del movimiento: constituye un esfuerzo por huir de la comercialización de la obra de arte; un rechazo a la mecanización de la sociedad contemporánea, con unas obras que invitan a la reflexión y a la intervención del público acerca de las características y cambios de los materiales (0,5 puntos). Inclusión de una obra significativa (0,5 puntos).

4. Comente una de las siguientes láminas:

Lámina 1: La Balsa de La Medusa de Théodore Géricault (2 puntos). Explicación de la obra dentro de las características del Romanticismo francés y de la producción del artista (0,5 puntos). Análisis del tema, significado y contexto de la misma (0,5 puntos). Análisis de las características formales de la pintura (0,5 puntos). Valoración de la importancia de esta obra y de sus repercusiones (0,5 puntos).

Lámina 2: The Dinner Party de Judy Chicago (2 puntos). Explicación de la obra como una instalación feminista creada por la artista Judy Chicago en colaboración con otros artistas con el objetivo de poner el foco en la omisión de las mujeres de la historia (0,5 puntos). Explicación de la temática y características de la obra: mesa triangular con distintos servicios de comida en cada lado dedicados a destacadas mujeres de la historia, la religión o la mitología, sobre un suelo en el que aparecen los nombres de otras mujeres famosas (1 punto). Explicación de la reivindicación que la instalación hace de las creaciones artísticas femeninas: tejido, bordado, cerámica (0,5 puntos).

5. Comente una de las siguientes láminas:

Lámina 3: Fuente Stravinsky de J. Tinguely y N. de Saint Phalle (2 puntos). Explicación de esta obra en el contexto del arte público que se inserta en la trama urbana y la transforma (1 punto). El análisis concreto de las características de la misma (1 punto).

Lámina 4: Tilted Arc (Arco inclinado) de Richard Serra (2 puntos). Explicación de la obra en el contexto del arte público que se inserta en la trama urbana y la transforma y reflexión sobre la aceptación o rechazo que este tipo de obra puede provocar (1 punto). Análisis de las características específicas de la obra, dentro del contexto de la producción del artista (1 punto).