

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**: la primera de 4 puntos y las demás de 2 puntos. Las tres primeras sin apartados optativos; la cuarta con posibilidad de elección.

PREGUNTA 1. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN (4 puntos).

1.1. Lea atentamente el siguiente texto y explique el sentido del arte en la obra artística de inicios del siglo XX (**2 puntos**).

“El cubismo se diferencia de la antigua pintura porque no es arte de imitación, sino de pensamiento que tiende a elevarse hasta la creación.

Al presentar la realidad-concebida o la realidad-creada, el pintor puede dar la apariencia de las tres dimensiones, puede, en cierto modo, cubicar.”

Guillaume Apollinaire, 1913 primer capítulo de *Méditations esthétiques. Les peintres cubistes*. Recogido por De Micheli, Mario (1981): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Forma, página 365.

1.2. Siendo usted guía en prácticas en el MoMA de Nueva York, ha de explicar el sentido del cubismo a un grupo de turistas japoneses, perplejos ante la obra *Les Femmes d'Alger (O. K.)* de **Pablo Picasso** (**2 puntos**).



PICASSO, Pablo (1907): *Les Femmes d'Alger (O. K.)*. Óleo sobre tela, 243,9 x 233,7 cm, MoMA, Midtown, Nueva York.

PREGUNTA 2. ARTE Y EXPRESIÓN (2 puntos).

Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Joseph Mallord William Turner**. Analice sus características estilísticas. Añada algún autor o autora que pertenezca al mismo movimiento.



TURNER, Joseph Mallord William 1834-1835: *The Burning of the House of Lords and Commons, 16th October 1834*. Óleo sobre tela, (92,1 x 123,2 cm), Philadelphia Museum of Art.

PREGUNTA 3. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN (2 puntos).

Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Wassily Kandinsky**. Analice sus características estilísticas. Añada algún autor o autora que pertenezca al mismo movimiento.



KANDINSKY, Wassily, 1914: *"Improvisation Klamm"*. Óleo sobre tela, (110 x 110 cm.). Lenbachhaus, Munich.

PREGUNTA 4. LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE (2 puntos).

Atendiendo al contenido simbólico y a la diferencia de percepción entre la época de las obras propuestas y la actualidad, compare una de ellas con obras de otros autores o autoras, aunque sean de diferentes disciplinas artísticas:

4.1. *"The Burning of the House of Lords and Commons, 16th October 1834"* de Turner **(2 puntos)**.

4.2. *"Improvisation Klamm"* de Kandinsky **(2 puntos)**.

O exame consta de **4 preguntas de resposta obrigatoria**: a primeira de 4 puntos e as demais de 2 puntos. As tres primeiras sen apartados optativos; a cuarta con posibilidade de elección.

PREGUNTA 1. VISIÓN, REALIDADE E REPRESENTACIÓN (4 puntos).

1.1. Lea atentamente o seguinte texto e explique o sentido da arte na obra artística de inicios do século XX (**2 puntos**).

“O cubismo diferénciase da antiga pintura porque non é arte de imitación, senón de pensamento que tende a elevarse ata a creación.

Ao presentar a realidade-concibida ou a realidade-creada, o pintor pode dar a aparencia das tres dimensións, pode, en certo modo, cubicar.”

Guillaume Apollinaire, 1913 primeiro capítulo de *Méditations esthétiques. Les peintres cubistes*. Recollido por De Micheli, Mario (1981): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Forma, páxina 365.

1.2. Sendo vostede guía en prácticas no MoMA de Nova York, debe explicar o sentido do cubismo a un grupo de turistas xaponeses, perplexos ante a obra *Les Femmes d'Alger (O Version O)* de **Pablo Picasso** (**2 puntos**).



PICASSO, Pablo (1907): *Les Femmes d'Alger (O Version O)*. Óleo sobre tea, 243,9 x 233,7 cm, MoMA, Midtown, Nova York.

PREGUNTA 2. ARTE E EXPRESIÓN (2 puntos).

Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence esta obra de **Joseph Mallord William Turner**. Analice as súas características estilísticas. Engada algún autor ou autora que pertenza ao mesmo movemento.



TURNER, Joseph Mallord William 1834-1835: *The Burning of the House of Lords and Commons, 16th October 1834*. Óleo sobre tea, (92,1 x 123,2 cm), Philadelphia Museum of Art.

PREGUNTA 3. VISIÓN, REALIDADE E REPRESENTACIÓN (2 puntos).

Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence esta obra de **Wassily Kandinsky**. Analice as súas características estilísticas. Engada algún autor ou autora que pertenza ao mesmo movemento.



KANDINSKY, Wassily, 1914: *"Improvisation Klamm"*. Óleo sobre tea, (110 x 110 cm.). Lenbachhaus, Munich.

PREGUNTA 4. OS FUNDAMENTOS DA ARTE (2 puntos).

Atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época das obras propostas e a actualidade, compare unha delas con obras doutros autores ou autoras, aínda que sexan de diferentes disciplinas artísticas:

4.1. *"The Burning of the House of Lords and Commons, 16th October 1834"* de Turner **(2 puntos)**.

4.2. *"Improvisation Klamm"* de Kandinsky **(2 puntos)**.