

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la primera con una única respuesta y las tres siguientes con posibilidad de elección entre trabajos u obras.

PREGUNTA 1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE / REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE: APLICACIÓN DE CONCEPTOS (2 puntos, 0,50 puntos por concepto).

Una editorial de prestigio nacional recibió la propuesta de comenzar una colección sobre historia del arte universal. El primer volumen de la colección consta de dos partes diferentes; una dedicada a las técnicas artísticas y otra a un glosario general con diversos términos artísticos. En el momento de comenzar con el desarrollo de los contenidos del glosario, la directora de la colección decide que es necesario ilustrar dichos conceptos con imágenes que los ilustren. Por ese motivo, solicita al departamento de documentación, donde usted está haciendo las prácticas de su grado, que le aporte los conceptos y su definición –uno por obra– presentes en las imágenes que figuran a continuación.



1



2



3



4

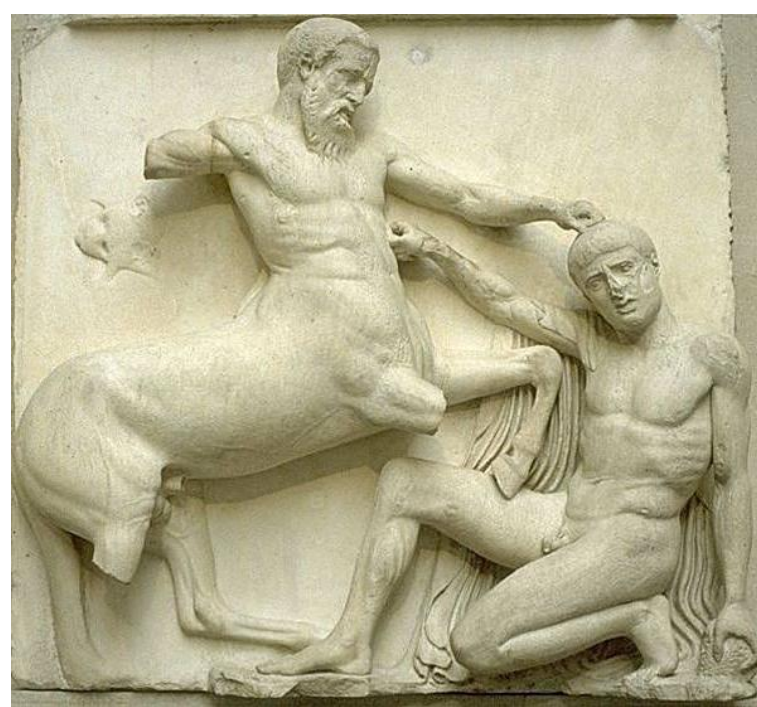
PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DA HISTORIA, DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD: FUNCIÓN SOCIAL DEL ARTE (2 puntos).

Una conocida cadena de televisión está trabajando para poner en marcha, en el próximo mes de septiembre, un concurso en el que, aquellos que participen, deben resolver un cuestionario basado en preguntas de cultura general, incluyendo entre ellas algunas relacionadas con historia del arte. En el formato del programa, la prueba final exige que el presentador del concurso haga una breve introducción sobre uno de los dos temas elegidos por los concursantes. Esto supone que dicha introducción deba estar preparada de antemano. Por este motivo, al tratarse de la **Pintura del Renacimiento en Italia** o la **Arquitectura barroca en Europa**, se encomienda a una profesora, especialista en historia del arte, que prepare los textos en un formato de artículo divulgativo que no supere las 400 palabras. Esta especialista, a la que usted debe sustituir en su labor, le pide que elabore uno de los artículos propuestos, justificando el motivo de su elección.

**PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DA HISTORIA, DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD:
ANÁLISIS DE OBRA ARTÍSTICA (3 puntos).**

Analice una de estas dos obras, atendiendo a:

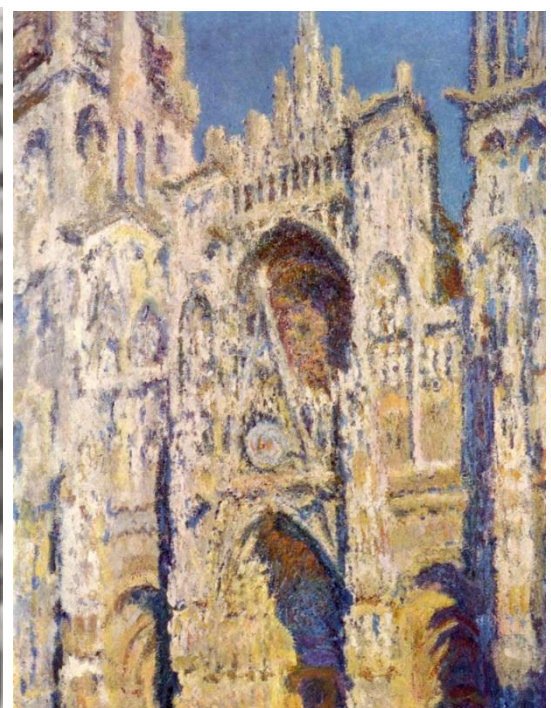
1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento **(1 punto)**.
2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico y tratamiento formal, iconológico y estilístico **(2 puntos)**.



**PREGUNTA 4. EL ARTE Y SUS FUNCIONES EN LA CONTEMPORANEIDAD / REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN
EL ARTE: ANÁLISIS DE OBRA ARTÍSTICA (3 puntos).**

Analice una de estas dos obras, atendiendo a:

1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento **(1 punto)**.
2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico y tratamiento formal, iconológico y estilístico **(2 puntos)**.



O exame consta de **4 preguntas obrigatorias**: a primeira cunha única resposta e as tres seguintes con posibilidade de elección entre traballos ou obras.

PREGUNTA 1. APROXIMACIÓN Á HISTORIA DA ARTE / REALIDADE, ESPAZO E TERRITORIO NA ARTE: APLICACIÓN DE CONCEPTOS (2 puntos, 0,50 puntos por concepto).

Unha editorial de prestixio nacional recibiu a proposta de comezar unha colección sobre historia da arte universal. O primeiro volume da colección consta de dúas partes diferentes; unha dedicada ás técnicas artísticas e outra a un glosario xeral con diversos termos artísticos. No momento de comezar co desenvolvemento dos contidos do glosario, a directora da colección decide que é necesario ilustrar os devanditos conceptos con imaxes que os ilustren. Por ese motivo, solicita ao departamento de documentación, onde vostede está a facer as prácticas do seu grao, que lle achegue os conceptos e a súa definición –un por obra– presentes nas imaxes que figuran a continuación.



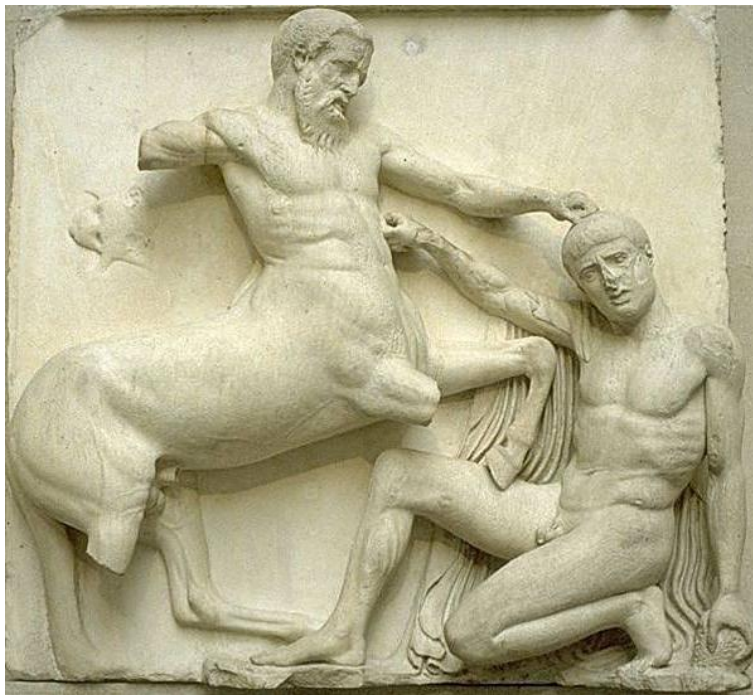
PREGUNTA 2. A ARTE E AS SÚAS FUNCIÓNS AO LONGO DA HISTORIA, DA ANTIGÜIDADE Á MODERNIDADE: FUNCIÓN SOCIAL DA ARTE (2 puntos).

Unha coñecida cadea de televisión está a traballar para pór en marcha, no próximo mes de setembro, un concurso no que, aqueles que participen, deben resolver un cuestionario baseado en preguntas de cultura xeral, incluíndo entre elas algunhas relacionadas con historia da arte. No formato do programa, a proba final esixe que o presentador do concurso faga unha breve introdución sobre un dos dous temas elixidos polos concursantes. Isto supón que a devandita introdución deba estar preparada de antemán. Por este motivo, ao tratarse da **Pintura do Renacemento en Italia** ou a **Arquitectura barroca en Europa**, encoméndaselle a unha profesora, especialista en historia da arte, que prepare os textos nun formato de artigo divulgativo que non supere as 400 palabras. Esta especialista, á que vostede debe substituír no seu labor, pídelle que elabore un dos artigos propostos, xustificando o motivo da súa elección.

PREGUNTA 3. A ARTE E AS SÚAS FUNCIÓNS AO LONGO DA HISTORIA, DA ANTIGÜIDADE Á MODERNIDADE: ANÁLISE DE OBRA ARTÍSTICA (3 puntos).

Analice unha destas dúas obras, atendendo a:

1. Identificación: título, autor, cronoloxía, estilo, movemento **(1 punto)**.
2. Encadramento no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico **(2 puntos)**.



PREGUNTA 4. A ARTE E SÚAS FUNCIÓNS NA CONTEMPORANEIDADE / REALIDADE, ESPAZO E TERRITORIO NA ARTE: ANÁLISE DE OBRA ARTÍSTICA (3 puntos).

Analice unha destas dúas obras, atendendo a:

1. Identificación: título, autor, cronoloxía, estilo, movemento **(1 punto)**.
2. Encadramento no contexto histórico-artístico e tratamento formal, iconolóxico e estilístico **(2 puntos)**.

