

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <div>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</div> <div>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</div> <div>Curso 2026-2027</div> <div>MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS</div> | Modelo orientativo |
| <div>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</div> <div>Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas uno de los dos apartados</u>.</div> <div>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª y 2ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la 3ª y 4ª sobre 3 puntos cada una.</div> |                                                                                                                                                                                |                    |

1. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

1.1 Relacione autorías y movimientos: escultura románica, Sofonisba Anguissola, Frank Lloyd Wright, arquitectura egipcia, Pierre-Auguste Renoir; con las siguientes imágenes:



a)



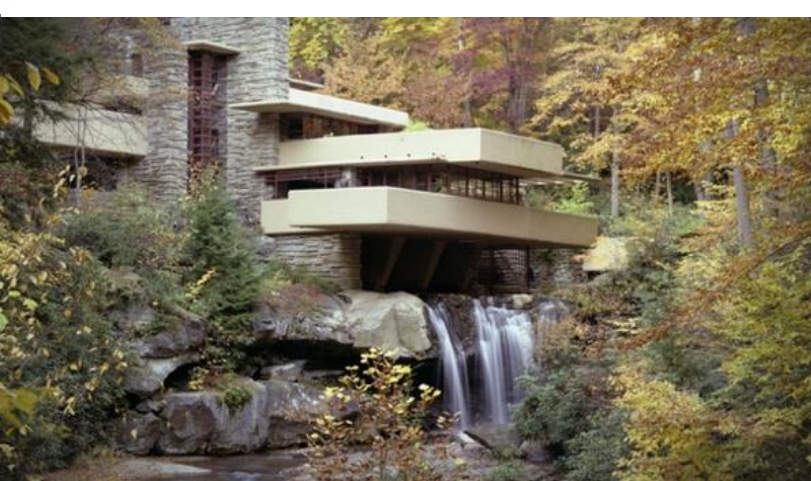
b)



c)



d)



e)

1.2 Relacione los siguientes términos: pintura al fresco, pintura al óleo, grabado, dibujo, *land art*; con las siguientes imágenes:



a)



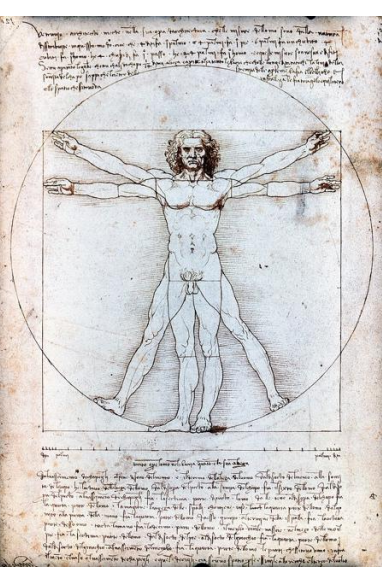
b)



c)



d)



e)

**2. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:**

**2.1**

- a) ¿En qué disciplina artística destacó Joseph Paxton?
- b) ¿Qué técnica es la utilizada en la obra *El violín de Ingres* (1924)?
- c) ¿A qué escuela pertenece *La silla Wassily* (1925)?
- d) ¿En qué disciplina destacó Matilde Ucelay?

**2.2**

- a) ¿A qué movimiento pertenece esta obra?



- b) ¿A qué periodo artístico pertenece la obra de Benvenuto Cellini?
- c) ¿A qué movimiento artístico pertenece el paisajista Caspar David Friedrich?
- d) ¿A qué estilo pertenece la obra de Alfonso Dubé y Díez?

**3. Escoja uno de los dos apartados siguientes y desarróllelo:**

**Tema 3.1**

- a) Comente estas imágenes relacionando sus aspectos más importantes y sus diferencias.



- b) Comente y señale las características más importantes de la pintura de Artemisia Gentileschi y Caravaggio.  
c) Comente y señale las características más importantes de la luz como elemento plástico en la Edad Media.

**Tema 3.2**

- c) Comente y señale las características más importantes de la representación espacial desde los frescos románicos al origen de la perspectiva en el Renacimiento.  
c) Comente y compare los estilos artísticos del Renacimiento y el Barroco desde el punto de vista de la expresión.  
c) Comente y señale las características más importantes de la arquitectura megalítica.

4. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

**Lámina 4.1**

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera), etc.



**Lámina 4.2**

- a) Identifique la época de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos técnicos, etc.



## FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### 1. **Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple**

En la respuesta se deberán relacionar 5 propuestas de uno de los dos apartados y solo uno (puntuación máxima: 2 puntos; 0,4 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

#### 2. **Pregunta 2. Preguntas semiabiertas**

Esta pregunta se deberá completar con una única respuesta a los 4 enunciados propuestos de solo uno de los dos apartados (puntuación máxima: 2 puntos; 0,5 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### 3. **Pregunta 3. Pregunta abierta**

Se deberán desarrollar 3 propuestas de uno, y solo uno, de los dos apartados (puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada tema). Se deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de artistas, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del/de la estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

#### 4. **Pregunta 4. Pregunta abierta**

Se deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes, escogiendo uno de los apartados propuestos (puntuación máxima: 3 puntos; 1,5 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación de su autoría y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, perspectiva, ejecución, iconografía, temática, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de los/las artistas y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiantado, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta).

## SOLUCIONARIO

### 1. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

1.1 Relacione autorías y movimientos: escultura románica, Sofonisba Anguissola, Frank Lloyd Wright, arquitectura egipcia, Pierre-Auguste Renoir; con las siguientes imágenes:

- a) Sofonisba Anguissola
- b) Pierre-Auguste Renoir
- c) Escultura románica
- d) Arquitectura egipcia
- e) Frank Lloyd Wright

1.2 Relacione los siguientes términos: pintura al fresco, pintura al óleo, grabado, dibujo, *land art*; con las siguientes imágenes:

- a) Grabado
- b) *Land art*
- c) Pintura al fresco
- d) Pintura al óleo
- e) Dibujo

### 2. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

#### 2.1

- a) ¿En qué disciplina artística destacó Joseph Paxton?  
**Arquitectura**
- b) ¿Qué técnica es la utilizada en la obra *El violín de Ingres* (1924)?  
**Fotografía**
- c) ¿A qué escuela pertenece *La silla Wassily* (1925)?  
**Escuela de la Bauhaus**
- d) ¿En qué disciplina destacó Matilde Ucelay?  
**Arquitectura**

#### 2.2

- a) ¿A qué movimiento pertenece esta obra?  
**Surrealismo**
- b) ¿A qué periodo artístico pertenece la obra de Benvenuto Cellini?  
**Manierismo**
- c) ¿A qué movimiento artístico pertenece el paisajista Caspar David Friedrich?  
**Romanticismo**
- d) ¿A qué estilo pertenece la obra de Alfonso Dubé y Díez?  
**Arquitectura de vidrio y hierro**

### 3. Escoja uno de los dos apartados siguientes y desarróllelo:

#### Tema 3.1

- a) Comente estas imágenes relacionando sus aspectos más importantes y sus diferencias.

-Imagen izquierda: Partenón, Acrópolis de Atenas, Grecia clásica, 447 a.C.-432 a.C. Levantado sobre las trazas de otro templo anterior, también dedicado a la diosa de la ciudad (Atenea Pártenos), fue pieza fundamental del proyecto de Pericles de embellecer Atenas para significar su liderazgo sobre toda Grecia tras las guerras médicas y antes de la Guerra del Peloponeso. Los arquitectos encargados del proyecto fueron Calícrates e Ictinos y el escultor responsable de su embellecimiento y del control de las obras fue Fidias. Se trata de un templo de planta rectangular (proporción 9:4), períptero (8 x 17 columnas dóricas sobre las que se apoya un friso de triglifos y metopas).

-Imagen derecha: Panteón, Roma, ca. 120 d. C. Erigido sobre un templo originalmente dedicado a todos los dioses, se trata de un edificio de planta centralizada rematado por una gran cúpula de 43 metros de altura: una media esfera con casetones labrados cuyo tamaño va disminuyendo a medida que se acerca al óculo, por el que entra la luz cenitalmente. Su valor reside en el interior, donde el espacio cobra una dimensión y una idea de espacialidad desconocida hasta entonces, si bien ya existían precedentes de pequeños templos de planta centralizada que tomaban como referencia, a su vez, los *tholos* griegos.

Ambos son ejemplos de arquitectura religiosa pertenecientes a la antigüedad clásica (Grecia y Roma). Si bien el Partenón estaba exclusivamente dedicado a la diosa Atenea, el Panteón rendía culto a todos los dioses romanos, reflejando una visión más inclusiva de la divinidad. El primero está construido, principalmente, con mármol blanco del monte Pentélico mientras que el segundo está hecho con hormigón romano y piedra. En el exterior predomina el orden dórico y, en el interior, el jónico. Por su lado, la portada del templo romano presenta un pórtico corintio. La principal diferencia reside en la dimensión simbólica, formal y técnica del espacio interior de cada uno de ellos.

Se podrán mencionar algunos otros aspectos observados.

- b) Comente y señale las características más importantes de la pintura de Artemisia Gentileschi y Caravaggio.

La pintura de Caravaggio y Artemisia Gentileschi se inscribe en el estilo barroco tenebrista, caracterizado por el uso dramático del claroscuro. Caravaggio destaca por su realismo crudo, sus composiciones teatrales y la expresividad de sus figuras humanas, que representa como personas comunes, rompiendo así con las idealizaciones del Renacimiento. Gentileschi hereda el tenebrismo de Caravaggio, pero lo desarrolla con un enfoque más narrativo y psicológico, empleando, además, una paleta más cálida y una pincelada más fluida. Artemisia explora el poder y la vulnerabilidad desde la experiencia personal y social de la mujer.

Ambos comparten el dramatismo, pero mientras Caravaggio lo enfoca en la violencia y la redención espiritual, Artemisia lo canaliza hacia la resistencia moral.

Ejemplo: *La vocación de San Mateo* de Caravaggio y *Susana y los viejos* de Artemisia Gentileschi.

Se podrán mencionar otros ejemplos de estos dos artistas.

- c) Comente y señale las características más importantes de la luz como elemento plástico en la Edad Media.

La luz como elemento plástico ha sido fundamental en todos los grandes períodos artísticos como es la Edad Media. En la arquitectura medieval se trata de un recurso esencial, que permite la iluminación de los interiores con un claro sentido simbólico relacionado con Dios, considerando el altar como fuente de luz divina. La orientación este-oeste de las iglesias medievales permite iluminaciones naturales matutinas y vespertinas y variación estacional; atrios y claustros llevarán luz al interior de monasterios y catedrales. La arquitectura románica, con gruesos muros para sostener sus bóvedas de cañón, utilizó vanos más pequeños resultando escasa la iluminación interior mientras que la gótica, con la desmaterialización del muro gracias a arbotantes, bóvedas de crucería y grandes ventanales, iluminó mejor sus interiores. En ella destacan los rosetones con sus tracerías y las vidrieras policromadas que tamizaban la luz de manera simbólica, con amplios programas catequéticos. En el caso de la orden cisterciense, su austeridad y sus muros desnudos propiciará unos interiores con luz blanca muy característicos.

En la Edad Media, la luz permite dar visibilidad y volumen a la escultura. En el románico tendrá perfiles nítidos, sombras leves y superficies redondeadas y planas de rotunda luminosidad. En cambio, la escultura gótica valora el claroscuro, potencia los salientes que provocan grandes sombras, añadiendo, además, la policromía o el oro, símbolo de lo celestial. En pintura uno de los primeros artistas preocupados por los efectos tridimensionales de la luz será Giotto, definiendo gracias a ella contornos, texturas, colores y la ubicación de los objetos en el espacio. Se podrán mencionar otros autores de este periodo.

#### Tema 3.2

- a) Comente y señale las características más importantes de la representación espacial desde los frescos románicos al origen de la perspectiva en el Renacimiento.

Nos encontramos en primer lugar en el Románico, ante un espacio simbólico y espiritual, pasando por el espacio emocional y narrativo del Gótico, hasta llegar a un espacio racional, humano y científico del Renacimiento. Estas transformaciones reflejan no solo un cambio técnico, sino un cambio profundo en la visión del mundo, partiendo de un dominio de lo divino al protagonismo del ser humano.

En el Románico (siglos XI–XII), el espacio es plano y jerárquico, con fondos abstractos y perspectiva invertida, primando lo espiritual sobre lo natural. Ejemplo: *Cristo en Majestad*, San Clemente de Tahull.

En el Gótico (siglos XIII–XV) surge un incipiente naturalismo, con superposición de planos, uso del claroscuro y una perspectiva intuitiva que sugiere profundidad. Ejemplo: Giotto, Capilla Scrovegni. En el Renacimiento (siglos XV–XVI) nace la perspectiva científica (Brunelleschi, Alberti), basada en un punto de fuga y un espacio coherente. Se utiliza el claroscuro y la luz atmosférica para crear volumen. Las composiciones equilibradas reflejan el humanismo, donde el hombre es la medida del mundo. Ejemplo: *La Última Cena* de Leonardo da Vinci o *La Escuela de Atenas* de Rafael.

Se podrán exponer otros ejemplos.

b) Comente y compare los estilos artísticos del Renacimiento y el Barroco desde el punto de vista de la expresión.

El Renacimiento es el periodo artístico durante el cual se recuperan ideales de la Antigüedad como la armonía, la proporción, el equilibrio o la belleza ideal. El arte se enfoca en una búsqueda del realismo que se manifiesta en el uso del dibujo y el color, la perspectiva lineal y la representación naturalista de las figuras humanas. Además, aumentó el interés filosófico y científico por las cuestiones psicológicas del ser humano, estudiando el potencial expresivo del rostro y la mirada, poniendo énfasis en estos dos aspectos. Ejemplo: en escultura, el *David* de Miguel Ángel y en pintura, el *Juicio Final* de Miguel Ángel, *La Gioconda* de Leonardo da Vinci o el *Autorretrato* de Alberto Durero. Se podrán indicar otros ejemplos.

En cambio, el Barroco se caracteriza por una expresión dramática y teatral. El arte barroco, especialmente el impulsado por la Contrarreforma, buscaba conmover al creyente mediante la expresividad y el efectismo visual, especialmente en obras de temática religiosa. Se crean ilusiones espaciales, composiciones complejas en diagonal y curvas y fuertes contrastes entre luces y sombras. Los artistas barrocos representan a menudo los personajes en el momento de máxima tensión para acentuar la fuerza expresiva de la obra. Ejemplo: en escultura, *Apolo y Dafne* o *El éxtasis de Santa Teresa* de Gian Lorenzo Bernini; en pintura, *el juicio de París* de Rubens o *Judith y Holofernes* de Caravaggio. Se podrán mencionar otros ejemplos.

c) Comente y señale las características más importantes de la arquitectura megalítica.

La arquitectura megalítica se desarrolla principalmente en Europa y durante el período histórico del Neolítico (hace unos 6500 años) y se difundió a lo largo del milenio IV y III a.C., extendiéndose a través de la Edad de Bronce. Sin embargo, ha sido empleado para describir edificios construidos por pueblos de diferentes partes del mundo y de épocas distintas. Son construcciones pétreas monumentales realizadas por el hombre y hechas con grandes bloques de piedra ("megalitos") sin usar mortero, principalmente para fines funerarios y rituales. Sus características principales incluyen el uso de grandes piedras para crear cámaras y estructuras complejas (como dólmenes y sepulcros de corredor), la necesidad de una sociedad organizada para su construcción, y la conexión con cultos solares y ceremonias propiciatorias.

Los principales tipos de monumentos son:

Dolmen: construcción funeraria formada por varias losas verticales que sostienen una losa horizontal como techo, creando una cámara.

Menhir: piedras verticales de gran tamaño clavadas en el suelo, que pueden encontrarse de forma individual o formando grupos.

Crómlech: conjunto de menhires dispuestos en forma circular, formando un gran recinto de piedras.

Sepulcro de corredor: un sepulcro megalítico con un pasillo o corredor que conduce a una cámara sepulcral diferenciada.

Alineamiento: varios menhires colocados en filas o líneas rectas, que pueden extenderse a lo largo de cientos de metros.

Podrán mencionarse ejemplos de cada uno de estos tipos.

#### 4. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

##### Lámina 4.1

a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

Esta obra pictórica se adscribe a la época del barroco y pertenece a Diego de Velázquez. Se titula *La familia de Felipe IV*, también llamada *Las Meninas*. Está fechada aproximadamente en la mitad del siglo XVII, en concreto en 1656.

El barroco es un periodo en el que se produce un interés por composiciones complejas, abigarradas, en muchos casos, con múltiples puntos de fuga, riqueza en los detalles, así como interés por los fuertes contrastes de luces y sombras (se podrá mencionar el tenebrismo), teatralidad, importancia de los sentimientos y una preocupación por un mayor realismo. Hay un gran interés por la mitología y la religión, pero también por las costumbres y la vida cotidiana, los retratos, y en especial los retratos de corte. Se podrá hablar también de otros géneros como el paisaje, el bodegón, las vanitas o las pinturas de género, así como de técnicas y cuestiones compositivas más concretas.

b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera), etc.

*La Familia de Felipe IV* o *Las Meninas* es un óleo sobre lienzo, con una escena en la que aparece la hija de los reyes, la infanta Margarita, acompañada por sus damas de compañía (Meninas) y otros personajes de la corte y junto a ellos el propio Velázquez, que porta sus herramientas de pintor ante un gran lienzo, en el que está pintando a los reyes, que no pueden verse de manera directa, sino a través de un espejo que se encuentra al fondo de la estancia. En esta obra, Velázquez juega con la luz (a través de tres focos de iluminación), los claros y sombras para crear un efecto espacial y una atmósfera, potenciada por los distintos grupos de personajes, en el que aparecen dispuestos con cierto dinamismo seis personajes y el perro en un primer plano, con una imagen central clara, la infanta Margarita; los dos personajes que se encuentran detrás, más estáticos; y al fondo el aposentador real, iluminado, tras el marco de la puerta y los personajes del espejo, los reyes. Se podrá hablar de la iconografía a través de los cuadros representados al fondo de la habitación, así como de algunos aspectos relativos a la importancia de la monarquía a través de la figura de la infanta y de la representación real, entre otras cuestiones. También se podrá mencionar la importancia del juego de las miradas hacia el espectador y la implicación del mismo en el conjunto del cuadro y de cualquier otro aspecto técnico.

##### Lámina 4.2

a) Identifique la época de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.

La obra arquitectónica en la lámina es un anfiteatro perteneciente al periodo imperial del arte romano. Se trata de una imagen del Coliseo o Anfiteatro Flavio, edificio ejemplar de la arquitectura romana para espectáculos y del carácter propagandístico del arte imperial. La arquitectura romana se caracterizaba por su monumentalidad, racionalidad y sentido práctico, pero también por su finalidad política orientada a enaltecer la autoridad del Imperio a la par que servía al uso colectivo. La arquitectura empleaba de manera sistemática el arco, la bóveda y el hormigón (opus caementicium), lo que

permitía agrandar espacios y reforzar estructuras. Predominaba la regularidad, la simetría y la funcionalidad, integrando órdenes clásicos con innovaciones técnicas. La datación aproximada del Coliseo se sitúa a finales del siglo I d.C. (70-80 d.C.), en un periodo de consolidación del arte imperial romano.

b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos técnicos, etc.

Como estudiante de arte, realizo un pequeño informe a partir de la lámina del Coliseo de Roma, un edificio de planta elíptica que venía a combinar dos teatros enfrentados y que destacaba por su monumentalidad y su equilibrio. La estructura exterior presentaba una sucesión rítmica de arcos de medio punto superpuestos en tres niveles, en los que se distribuían los órdenes dórico, jónico y corintio. La obra fue construida con piedra travertina, ladrillo y hormigón, materiales de gran resistencia que permitían la elevación de una gran estructura sólida y duradera. En el interior se recurría al uso de bóvedas de cañón y de arista, que distribuían los pesos y sostenían las gradas y los pasillos de acceso. Destinado a luchas de gladiadores y fieras, el Coliseo representa un ejemplo excepcional del equilibrio entre belleza clásica, técnica constructiva y finalidad pública en la arquitectura del Imperio romano.

## BANCO DE IMÁGENES FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

El banco de imágenes / listado para el curso 2026-2027 está disponible en las páginas web de cada universidad.

| BLOQUE    | Nº DE IMAGEN | AUTOR / MOVIMIENTO                     | TÍTULO - AÑO                                                     |
|-----------|--------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| A / I     | 1            | Sofonisba Anguissola                   | Retrato de Felipe II (1573)                                      |
| A / I     | 2            | Artemisia Gentileschi                  | Judit decapitando a Holofernes (1614-20)                         |
| A / I     | 3            | Elisabeth Vigée Le Brun                | Retrato de María Antonieta (1783)                                |
| A / I     | 4            | Mary Cassatt                           | El baño de la niña (1893)                                        |
| A / I     | 5            | Frida Kahlo                            | Las dos Fridas (1939)                                            |
| A / I     | 6            | Luisa Roldán                           | El arcángel San Miguel venciendo al demonio (1692)               |
| A / I     | 7            | Camille Claudel                        | La Edad Madura (1899)                                            |
| A / I     | 8            | Rosa Bonheur                           | El Cid (1879)                                                    |
| A / I     | 9            | Lina Bo Bardi                          | MASP, museo de arte de Sao Paulo (1958)                          |
| A / I     | 10           | Zaha Hadid                             | Centro Heydar Aliyev, (2012)                                     |
| A / I     | 11           | Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa (SANAA) | Rolex Learning Center (2010)                                     |
| A / I     | 12           | Pintura rupestre                       | Bisonte de Cueva de Altamira (Cantabria) (ca. 35000 -11000 a.C.) |
| A / I     | 13           | Arte mobiliar                          | Venus de Willendorf (28000-25000 a.C.)                           |
| A / I     | 14           | Arquitectura Megalítica                | Stonehenge (Inglaterra) (3100- 2000 a.C.)                        |
| A / I     | 15           | Arte Sumerio (Mesopotamia)             | Estatua del príncipe Gudea ( 2120 a.C.)                          |
| A / I     | 16           | Babilonia (Mesopotamia)                | Código de Hammurabi (1750 a.C.)                                  |
| A / I     | 17           | Arquitectura egipcia                   | Templo de Luxor (1400-1000 a.C.)                                 |
| A / I     | 18           | Escultura egipcia                      | La estatua del rey Micerino y su esposa (ca. 2500 a.C.)          |
| B / I     | 19           | Mirón                                  | Discóbolo (ca. 450 a.C.)                                         |
| B / I     | 20           | Policleto                              | Doríforo (ca. 450 a.C.)                                          |
| B / I     | 21           | Lisipo                                 | Apoxiomeno (330 a.C.)                                            |
| B / I     | 22           | Ictino, Calícrates y Fidias            | Partenón de Atenas (447-438 a.C.)                                |
| B / I     | 23           | Escuela de Rodas                       | La Victoria de Samotracia (ca. 190 a.C.)                         |
| B / I     | 24           | Escuela de Rodas                       | Laocoonte y sus hijos (s. I d.C.)                                |
| B / I     | 25           | Apolonio de Atenas                     | El torso de Belvedere (s. II a.C.)                               |
| B / I     | 26           | Arquitectura Romana                    | El Coliseo (80 d.C)                                              |
| B / I     | 27           | Arquitectura Romana                    | Panteón de Agripa (118-125)                                      |
| B / E / I | 28           | Escultura Romana                       | Augusto Prima Porta (s. I d.C.)                                  |

| BLOQUE    | Nº DE IMAGEN | AUTOR / MOVIMIENTO       | TÍTULO - AÑO                                                                  |
|-----------|--------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| B / E / I | 29           | Escultura Romana         | Retrato de dama del período Flavio (80-100 d.C.)                              |
| B / I     | 30           | Mosaico Romano           | Batalla de Issos, Pompeya (s. I d.C.)                                         |
| B / C / I | 31           | Arquitectura Románica    | Interior de la Catedral de Santiago de Compostela (s. XII)                    |
| B / F / I | 32           | Giotto                   | Lamentación sobre Cristo muerto (1305)                                        |
| B / I     | 33           | Donatello                | David (1440)                                                                  |
| B / I     | 34           | Filippo Brunelleschi     | Cúpula de Santa María de las Flores (1418-1446 )                              |
| B / I     | 35           | Donato Bramante          | Templete de San Pietro in Montorio (1502-1510)                                |
| B / I     | 36           | Miguel Ángel Buonarroti  | David (1504)                                                                  |
| B / I     | 37           | Miguel Ángel Buonarroti  | Frescos de La Capilla Sixtina (1508-1512)                                     |
| B / I     | 38           | Jacques Louis David      | Las Sabinas(1799)                                                             |
| B / I     | 39           | Anne-Louis Girodet       | El sueño de Endimión (1791)                                                   |
| B / I     | 40           | Giorgio de Chirico       | Las Musas inquietantes (1916-1919)                                            |
| C / I     | 41           | Pintura Románica         | Pantocrátor Fresco del ábside de San Clemente de Tahull (1133)                |
| C / I     | 42           | Escultura Románica       | Resurrección de Lázaro. Catedral de Tudela. Finales del s. XII                |
| C / B / I | 43           | Arquitectura Gótica      | Interior Catedral de León (primer tercio s. XIII)                             |
| C / I     | 44           | Palladio                 | Villa Rotonda (1567)                                                          |
| C / I     | 45           | Ludwig Mies van der Rohe | Pabellón alemán Exposición Internacional de Barcelona (1929)                  |
| C / I     | 46           | El Greco                 | El Martirio de San Mauricio y la legión tebana (1580)                         |
| C / I     | 47           | Tintoretto               | El lavatorio (1549)                                                           |
| C / I     | 48           | Caravaggio               | La vocación de San Mateo (1601)                                               |
| C / I     | 49           | Rembrandt van Rijn       | La ronda de noche (1642)                                                      |
| C / I     | 50           | Pedro Pablo Rubens       | El rapto de las hijas de Leucipo (1616-18)                                    |
| C / I     | 51           | Diego Velázquez          | La familia de Felipe IV, las meninas (1656)                                   |
| C / I     | 52           | Francisco Zurbarán       | San Serapio (1628)                                                            |
| C / I     | 53           | Johannes Vermeer         | El arte de la pintura (ca. 1668)                                              |
| C / I     | 54           | Benvenuto Cellini        | Perseo con la cabeza de Medusa (1554)                                         |
| C / I     | 55           | José Ribera              | El martirio de San Felipe, (1639)                                             |
| C / I     | 56           | Gian Lorenzo Bernini     | Apolo y Dafne (1622-1625)                                                     |
| C / I     | 57           | Gustav Klimt             | El beso (1907-1908)                                                           |
| C / I     | 58           | Edvard Munch             | El grito (1893)                                                               |
| C / I     | 59           | Paul Gauguin             | Visión tras el sermón (1888)                                                  |
| C / I     | 60           | Marc Chagall             | Crucifixión blanca (1938)                                                     |
| D / I     | 61           | Escultura visigoda       | Capitel del Sacrificio de Isaac de San Pedro de la Nave (s. VII)              |
| D / I     | 62           | Frescos Románicos        | Anuncio a los pastores del panteón de reyes de San Isidoro de León (ca. 1180) |
| D / I     | 63           | Andrea del Verrocchio    | El bautismo de Cristo (1472–1475)                                             |
| D / I     | 64           | Sandro Botticelli        | El nacimiento de Venus (1482-1486)                                            |
| D / I     | 65           | Claude Monet             | Impresión del sol naciente (1872)                                             |
| D / I     | 66           | Pierre-Auguste Renoir    | El Columpio (1876)                                                            |
| D / I     | 67           | Paul Cézanne             | Los jugadores de Naipes (1894-95)                                             |
| D / I     | 68           | Vincent van Gogh         | La noche estrellada (1889)                                                    |
| D / I     | 69           | Pablo Picasso            | Las señoritas de Aviñón (1907)                                                |
| D / I     | 70           | Georges Braque           | Mujer con Mandolina (1910)                                                    |
| D / I     | 71           | Juan Gris                | El desayuno (1914)                                                            |
| D / I     | 72           | Umberto Boccioni         | Formas únicas de continuidad en el espacio (1913)                             |

| BLOQUE | Nº DE IMAGEN | AUTOR / MOVIMIENTO           | TÍTULO - AÑO                                                           |
|--------|--------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| D / I  | 73           | Wassily Kandinsky            | Composición VIII (1923)                                                |
| D / I  | 74           | George Grosz                 | Los pilares de la sociedad (1926)                                      |
| D / I  | 75           | Edward Hopper                | Nighthawks (1942)                                                      |
| D / I  | 76           | Jackson Pollock              | Ritmo de otoño (número 30) (1950)                                      |
| D / I  | 77           | Mark Rothko                  | Sin título [naranja, ciruela y amarillo] (1950)                        |
| D / I  | 78           | Antonio López                | Gran Vía (1974-1981)                                                   |
| E / I  | 79           | Maestro de Silos             | Relieve La duda de Santo Tomás en el Monasterio de Silos ( ca. 1130)   |
| E / I  | 80           | Alberto Durero               | Melancolía I (1514)                                                    |
| E / I  | 81           | Gian Lorenzo Bernini         | El éxtasis de Santa Teresa (1652)                                      |
| E / I  | 82           | Marcel Duchamp               | Fuente (1917)                                                          |
| E / I  | 83           | Hannah Höch                  | Collage con máscara étnica (primer tercio s. XX)                       |
| E / I  | 84           | Joseph Beuys                 | Como explicar arte a una liebre muerta (1965)                          |
| E / I  | 85           | Ernst Ludwig Kirchner        | Fränzi ante una silla tallada (1910)                                   |
| E / I  | 86           | Käthe Kollwitz               | La viuda (1922-23)                                                     |
| E / I  | 87           | Henri Matisse                | La raya verde, (1905)                                                  |
| E / I  | 88           | Caspar David Friedrich       | El caminante sobre un mar de nubes (niebla) (ca. 1817)                 |
| E / I  | 89           | Francisco de Goya            | Saturno devorando a su hijo (1819-1823)                                |
| E / I  | 90           | Francisco de Goya            | El 3 de mayo (1814)                                                    |
| E / I  | 91           | Edgar Degas                  | La clase de danza (1874)                                               |
| E / I  | 92           | Salvador Dalí                | La persistencia de la memoria (1931)                                   |
| E / I  | 93           | Joan Miró                    | Carnaval del arlequín (1924-1925)                                      |
| E / I  | 94           | René Magritte                | El hijo del hombre (1964)                                              |
| E / I  | 95           | Max Ernst                    | Europa después de la lluvia (1942)                                     |
| E / I  | 96           | Remedios Varo                | La creación de las Aves (1957)                                         |
| E / I  | 97           | Leonora Carrington           | La gigante (1946)                                                      |
| E / I  | 98           | Édouard Manet                | Un Bar del Folies Bergère (1882)                                       |
| F / I  | 99           | Pintura romana               | Frescos de la Villa de Livia de Roma (ca. 30-20 a.C.)                  |
| F / I  | 100          | Jan van Eyck                 | La Virgen del Canciller Rolin (1435)                                   |
| F / I  | 101          | Joachim Patinir              | El paso de la laguna Estigia (ca. 1520)                                |
| F / I  | 102          | Pieter Brueghel el viejo     | Paisaje nevado con patinadores y trampa para pájaros (1565)            |
| F / I  | 103          | Giorgione                    | La tempestad (1508)                                                    |
| F / I  | 104          | Canaletto                    | Vista del Palacio Ducal de Venecia (1727)                              |
| F / I  | 105          | J. M. W. Turner              | Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste (1844)        |
| F / I  | 106          | Santiago Rusiñol             | Jardí d'Aranjuez. Glorieta II (Jardín de Aranjuez. Glorieta II) (1907) |
| F / I  | 107          | Ramón Casas i Carbó          | Garrote vil (1894)                                                     |
| F / I  | 108          | Henri de Toulouse-Lautrec    | La toilette (1889)                                                     |
| F / I  | 109          | Paul Cézanne                 | Montaña de Saint-Victoire (1904)                                       |
| F / I  | 110          | Henri Matisse                | La ventana abierta (1905)                                              |
| F / I  | 111          | Philip Webb y William Morris | Red House (1860)                                                       |
| F / I  | 112          | Walter Gropius               | Fábrica Fagus (1911-1925)                                              |
| F / I  | 113          | Antonio Gaudí                | Casa Milà (La Pedrera) (1906-1912)                                     |
| F / I  | 114          | Frank Lloyd Wright           | Casa de la Cascada (1936-1939)                                         |
| F / I  | 115          | Alvar Aalto                  | Sanatorio de Paimio (1929-1933)                                        |
| F / I  | 116          | Robert Smithson              | Spiral Jetty (1970)                                                    |

| BLOQUE    | Nº DE IMAGEN | AUTOR / MOVIMIENTO                 | TÍTULO - AÑO                                                                          |
|-----------|--------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| F / I     | 117          | Michelangelo Pistoletto            | Venus de los trapos (1967)                                                            |
| G / I     | 118          | Maestro Mateo                      | Pórtico de la Gloria (ca. 1188)                                                       |
| G / I     | 119          | Leonardo da Vinci                  | Hombre de Vitruvio o Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano (ca. 1492) |
| G / C / I | 120          | Rafael Sanzio                      | La Escuela de Atenas (1509-1511)                                                      |
| G / I     | 121          | Joseph Paxton                      | The Crystal Palace (Palacio de Cristal) (1850-1851)                                   |
| G / I     | 122          | Gustave Eiffel                     | Torre Eiffel (1887-1889)                                                              |
| G / I     | 123          | Ferdinand Dutert y Victor Contamin | Galería de Máquinas (Exposición universal de París) (1889)                            |
| G / I     | 124          | Alberto de Palacio Elissague       | Estación de Atocha (1888- 1892)                                                       |
| G / I     | 125          | Ricardo Velázquez Bosco            | Palacio de Cristal (1887)                                                             |
| G / I     | 126          | Alfonso Dubé y Díez                | Mercado de San Miguel (1913-1916)                                                     |
| G / F / I | 127          | William Morris                     | Papel pintado. Jasmine (1872)                                                         |
| G / I     | 128          | Oskar Schlemmer                    | Vestuario para el Ballet Triádico (ca. 1922)                                          |
| G / I     | 129          | Marcel Breuer                      | Silla Wassily (1925)                                                                  |
| G / I     | 130          | Herbert Bayer                      | Tipografía Bauhaus. Universal (1925)                                                  |
| G / A / I | 131          | Tamara de Lempicka                 | Autorretrato en bugatti verde (1929)                                                  |
| G / I     | 132          | Anni Albers                        | Tapiz (1948)                                                                          |
| G / I     | 133          | Christo y Jeanne-Claude            | Wrapped Reichstag (Reichstag empaquetado) 1995                                        |
| G / I     | 134          | Bárbara Kruger                     | Sin título (No podéis vivir sin nosotras) (2018)                                      |
| H / I     | 135          | Théophile Alexandre Steinlen       | Le Chat Noir (1896)                                                                   |
| H / I     | 136          | Jules Chéret                       | Pippermint (1899)                                                                     |
| H / I     | 137          | Alfons Mucha                       | Cycles Perfecta (1902)                                                                |
| H / I     | 138          | Leonetto Cappiello                 | Campari (1921)                                                                        |
| H / I     | 139          | Josep Renau                        | Industria de Guerra. Potente palanca de la victoria (1937)                            |
| H / I     | 140          | Andy Warhol                        | Marilyn (1962)                                                                        |
| H / I     | 141          | Roy Lichtenstein                   | Obra Maestra (1964)                                                                   |
| H / I     | 142          | Joseph Nicéphore Niépce            | Vista desde la ventana en Le Gras (1826)                                              |
| H / I     | 143          | William Henry Fox Talbot           | Construcción de la columna de Nelson (1844)                                           |
| H / I     | 144          | Étienne Jules Marey                | Salto con Pértiga (Cronofotografía) (1886)                                            |
| H / I     | 145          | Julia Margaret Cameron             | Sir John Herschel (1867)                                                              |
| H / I     | 146          | Man Ray                            | Violín de Ingres (1924)                                                               |
| H / I     | 147          | Ansel Adams                        | Moon and Half Dome (1960)                                                             |
| H / I     | 148          | Dorothea Lange                     | Madre Migrante (1936)                                                                 |
| H / I     | 149          | Henri Cartier-Bresson              | Gare de Saint Lazare (1932)                                                           |
| H / I     | 150          | Marina_Abramović                   | Rhythm 0 (1974)                                                                       |
| H / I     | 151          | Cindy Sherman                      | Untitled Film Still #21 (1978)                                                        |
| H / I     | 152          | Cristina García Roderó             | La Confesión (1980)                                                                   |
| H / I     | 153          | Alberto García Alix                | Retrato de Alaska (1988)                                                              |
| H / I     | 154          | Georges Méliès                     | Viaje a la luna, fotograma (1902)                                                     |
| H / I     | 155          | Robert Wiene                       | El Gabinete del Doctor Caligari, fotograma (1920)                                     |
| H / I     | 156          | Fritz Lang                         | Metrópolis, fotograma (1927)                                                          |
| H / I     | 157          | Serguéi Eisenstein                 | El Acorazado Potemkin, <i>La escalera de Odessa</i> , fotograma (1925)                |
| H / I     | 158          | Luis Buñuel                        | Un Perro Andaluz, fotograma (1929)                                                    |
| H / I     | 159          | Wolf Vostell                       | Endogen depression (1980)                                                             |
| H / I     | 160          | Nam June Paik                      | Li Tai Po (1987)                                                                      |

| BLOQUE | Nº DE IMAGEN | AUTOR / MOVIMIENTO | TÍTULO - AÑO                                          |
|--------|--------------|--------------------|-------------------------------------------------------|
| H / I  | 161          | Bill Viola         | Tierra, agua, fuego y aire. Serie Los Mártires (2014) |
| H / I  | 162          | Marisa Merz        | Living Sculpture (1966)                               |