Nota informativa:

Si bien el siguiente modelo de examen ofrece un texto literario, en la prueba PAU 2027 puede aparecer un texto de cualquier tipología (expositivo, argumentativo, descriptivo, dialógico; viñeta, meme, multimodal…).

MODELO DE LA PRUEBA

El viejo se incorporó hasta sentarse y soltó una maldición al notar en los pies el frío suelo de cemento. A tientas, buscó el orinal debajo del camastro y le dio uso echando una meada trabajosa y borboteante. Fuera, la Rubia continuó ladrando. Los balidos de las cabras arreciaron y la perra rabió aún más.

—Ditoseadiós, cualquier día hago un sancocho de perra —dijo el Cagarruta.

—Qué salvajito eres, mi niño —se quejó Quiterita, comenzando también a levantarse. Cuando notó que el viejo salía de la alcoba, le preguntó—: Te llevas la bacinilla, ¿verdad?

—Pues claro, mi hija —mintió el Cagarruta, volviendo atrás en la oscuridad para coger el recipiente de loza.

El viejo vació sus orines en la letrina del patio y encendió una lámpara de petróleo. Se puso las botas y, en calzoncillos y camiseta interior, cruzó hacia el corral. Al acercarse, vio a la Rubia, que raspaba la puerta con las patas, gruñendo e intentando meter el hocico por debajo.

Fragmento de *Los milagros prohibidos*, de Alexis Ravelo, p. 44.

COMUNICACIÓN (4 puntos)

1. **¿A qué tipo de texto o modalidad textual pertenece el fragmento seleccionado? Señala algunos de esos rasgos en este fragmento** (1 punto).

2. **Señala y explica los elementos de la comunicación presentes en este texto** (1 punto).

3. **En el texto se menciona a la Rubia, una perra a la que el viejo amenaza. Hoy en día, con la ley del bienestar animal las mascotas tienen otra consideración. ¿En qué crees que ha mejorado esto? ¿Qué aspectos habría que cambiar? Justifica tu respuesta. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras** (2 puntos).

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

4. Elige una de las siguientes cuestiones:
   a) **Clasifica la siguiente oración e indica su tipología. Justifica tu respuesta** (1 punto).
      El viejo se incorporó hasta sentarse y soltó una maldición al notar en los pies el frío suelo de cemento.

b) **¿Qué función sintáctica desempeña** "mi niño" **en** *Qué salvajito eres, mi niño***? Justifica tu respuesta** (1 punto).

5. Elige una de las siguientes cuestiones:
   a) **¿Qué valor tiene el pretérito perfecto simple en el texto? Justifícalo con dos ejemplos** (1 punto).

   b) **Localiza en el texto dos ejemplos de hiponimia e indica cuál es su hiperónimo** (1 punto).

6. Elige una de las siguientes cuestiones:
   a) **¿Se puede considerar este texto un ejemplo de norma culta? Justifica tu respuesta** (1 punto).

   b) **¿En este texto aparecen rasgos dialectales? Justifica tu respuesta con dos ejemplos extraídos del fragmento** (1 punto).

EDUCACIÓN LITERARIA. Se deben responder dos de las tres preguntas propuestas (3 puntos).

7. **Comenta los rasgos de la poesía de la experiencia. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras** (1,5 puntos).

8. **Comenta el poema "Insomnio" del poeta Dámaso Alonso atendiendo a los aspectos formales y de contenido más relevantes. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras** (1,5 puntos).

"Insomnio"

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres
(según las últimas estadísticas).
A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo
en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros,
o fluir blandamente la luz de la luna.
Y paso largas horas gimiendo como el huracán,
ladrando como un perro enfurecido,
fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.
Y paso largas horas preguntándole a Dios,
preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad
de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día,
las tristes azucenas letales de tus noches?

9. **Comenta los aspectos más relevantes de la obra u obras de narrativa o teatro escritas entre finales del siglo XIX hasta 1936 que has leído en este curso. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras** (1,5 puntos).

La expresión escrita se valorará con 2 puntos. Se contabilizará desde la primera falta y se penalizarán los errores repetidos una única vez. Se podrá detraer hasta 2 puntos por errores ortográficos: por cada grafía errónea se restará 0,2 puntos y por cada tilde errónea se quitará 0,1 punto. Se podrá detraer hasta 1 punto por errores de expresión (coherencia, cohesión, adecuación); cada error no repetido de coherencia, cohesión y adecuación penaliza 0,2 puntos. El total de deducción por la ortografía y los aspectos formales no excederá los 2 puntos.