1ª COORDINACIÓN PAU

HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2026-2027

RECUERDEN:

- PONER EN EL CHAT: SU NOMBRE COMPLETO Y EL NOMBRE DE SU CENTRO.
- MANTENER EL MICRÓFONO CERRADO MENOS CUANDO VAYAN A INTERVENIR.

SALUDO DE BIENVENIDA

PRESENTACIÓN DE

LOS MIEMBROS DE LA

SUBCOMISIÓN

Enrique SOLANA SUÁREZ
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Departamento de Arte, Ciudad y Territorio.
Teléfono: 928 452 916
Correo electrónico: enrique.solana@ulpgc.es

Carmen Milagros GONZÁLEZ CHÁVEZ
Universidad de La Laguna: Departamento de Historia del Arte.
Teléfono: 922317776
Correo electrónico: cmgonzal@ull.edu.es

María Blanca ALONSO MONTIEL
IES Santiago Santana Díaz
Teléfono: 928455004
Correo electrónico: maalomon@canariaseducacion.es

Ana María DOMÍNGUEZ COELLO
IES Tacoronte Óscar Domínguez
Teléfono: 922560162/ 922560308
Correo electrónico: adomcoe@canariaseducacion.es

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS PAU 2026

ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Vicerrectorado de Estudiantes, Alumni y Empleabilidad

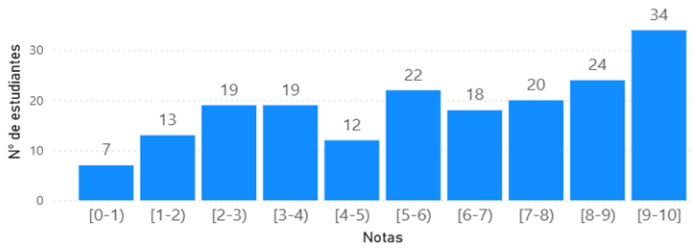
DISTRIBUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES POR ASIGNATURA Y POR SEXO

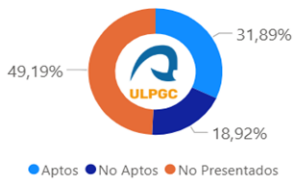
AÑO ACADÉMICO: 2025

CONVOCATORIA: JUNIO

MATERIA: Historia del Arte

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





NOTA MEDIA GLOBAL: 5,84

NOTA MEDIA POR GÉNERO

Hombres: 5,78

Mujeres: 5,86

Matriculados	Aptos	No Aptos	No Presentados
370	118	70	182

ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Vicerrectorado de Estudiantes, Alumni y Empleabilidad

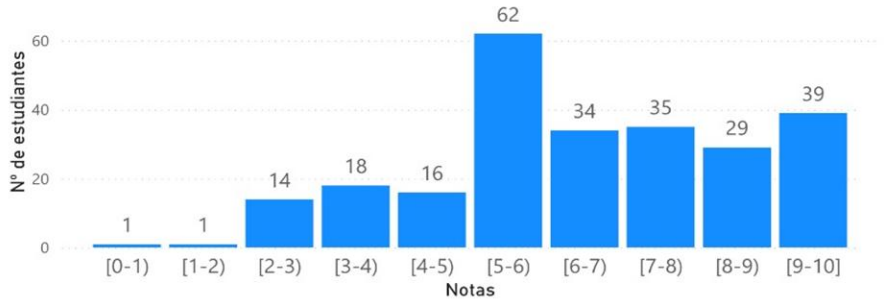
DISTRIBUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES POR ASIGNATURA Y POR SEXO

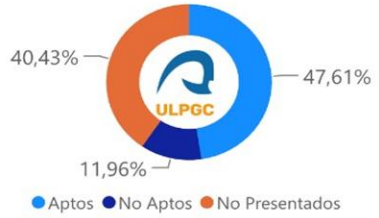
ANO ACADEMICO: 2026

CONVOCATORIA: JUNIO

MATERIA: Historia del Arte

DISTRIBUCION DE NOTAS





NOTA MEDIA GLOBAL: 6,39

NOTA MEDIA POR GENERO

Hombres: 6,35

Mujeres: 6,41

Matriculados	Aptos	No Aptos	No Presentados
418	199	50	169

ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Vicerrectorado de Estudiantes, Alumni y Empleabilidad

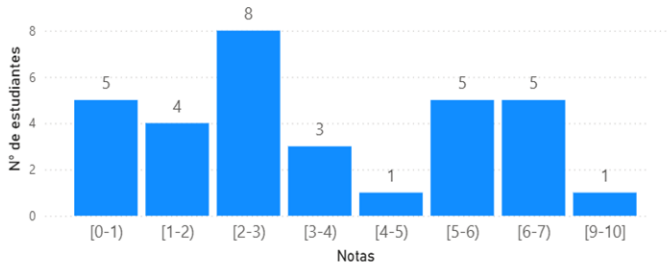
DISTRIBUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES POR ASIGNATURA Y POR SEXO

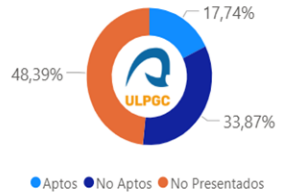
AÑO ACADÉMICO: 2025

CONVOCATORIA: JULIO

MATERIA: Historia del Arte

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





NOTA MEDIA GLOBAL

3,48

NOTA MEDIA POR GÉNERO

Hombres

3,25

Mujeres

3,63

Matriculados	Aptos	No Aptos	No Presentados
62	11	21	30

ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Vicerrectorado de Estudiantes, Alumni y Empleabilidad

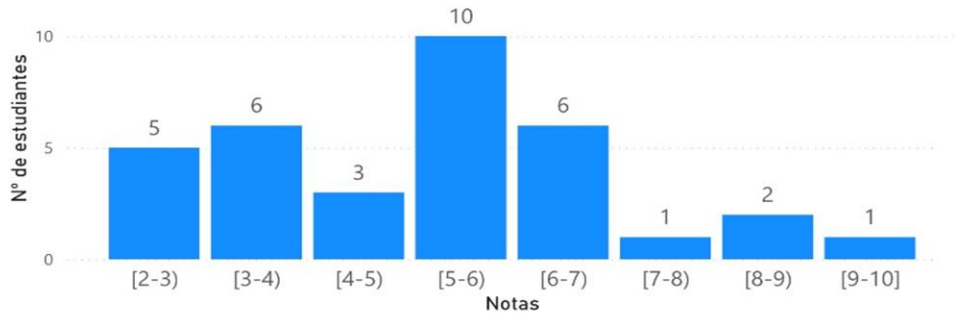
DISTRIBUCIÓN DE LAS CALIFICACIONES POR ASIGNATURA Y POR SEXO

ANO ACADEMICO: 2026

CONVOCATORIA: JULIO

MATERIA: Historia del Arte

DISTRIBUCION DE NOTAS





NOTA MEDIA GLOBAL

5,01

NOTA MEDIA POR GENERO

Mujeres

4,96

Hombres

5,18

Matriculados	Aptos	No Aptos	No Presentados
65	20	14	31

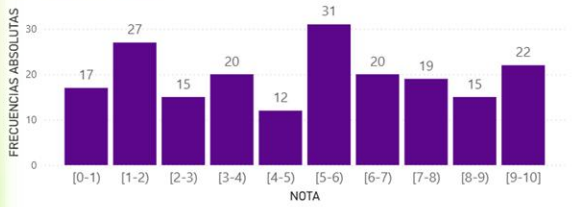
Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

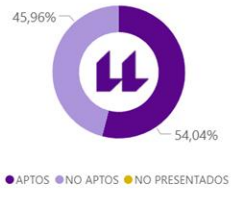
CALIFICACIONES EN LA PAU POR ASIGNATURA

(*) Última actualización:

AÑO ACADÉMICO: 2024-25 (*)
CONVOCATORIA: JUN
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





NOTA MEDIA
4,96

NOTA MEDIA POR GÉNERO
Mujeres
4,98
Hombres
4,90

198	107	91	2	7
EXÁMENES	APTOS	NO APTOS	NÚM. DIEZ	NÚM. CEROS

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA

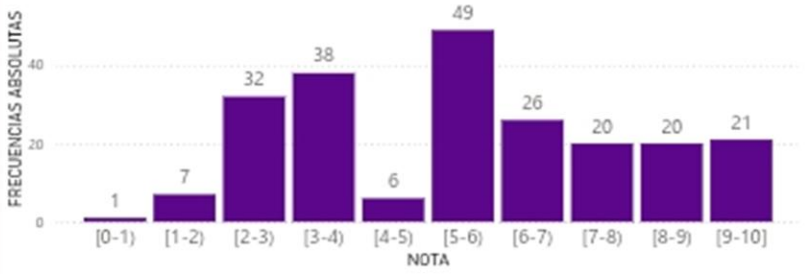


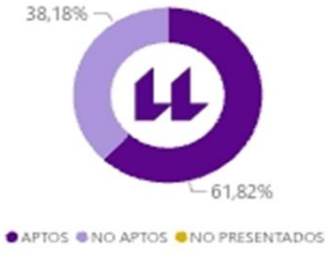
Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

CALIFICACIONES EN LA PAU POR ASIGNATURA

AÑO ACADÉMICO: 2023-26
CONVOCATORIA: JUN
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS



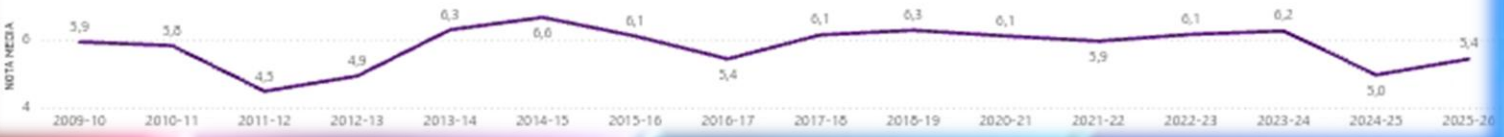


NOTA MEDIA
5,42

NOTA MEDIA POR GÉNERO
Mujeres
5,71
Hombres
4,65

220	136	84	3	1
EXÁMENES	APTOS	NO APTOS	NÚM. DIEZ	NÚM. CEROS

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA



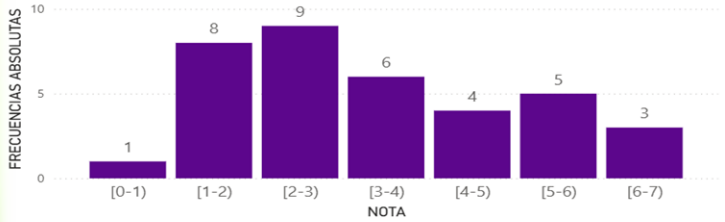
Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

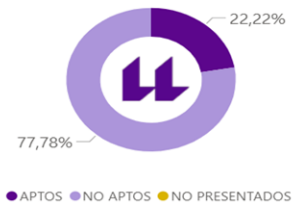
CALIFICACIONES EN LA PAU POR ASIGNATURA

(*) Última actualización:

AÑO ACADÉMICO: 2024-25 (*)
CONVOCATORIA: JUL
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





NOTA MEDIA
3,28

NOTA MEDIA POR GÉNERO
Mujeres
3,34
Hombres
3,07

36	8	28	0	0
EXÁMENES	APTOS	NO APTOS	NÚM. DIEZ	NÚM. CEROS

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA

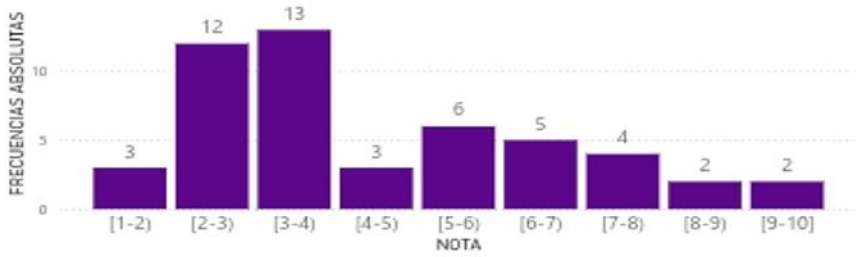


Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

CALIFICACIONES EN LA PAU POR ASIGNATURA

AÑO ACADÉMICO: 2025-26
CONVOCATORIA: JUL
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS



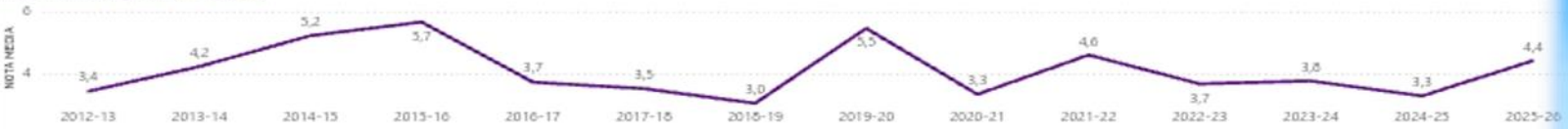


NOTA MEDIA
4,41

NOTA MEDIA POR GÉNERO
Mujeres
4,80
Hombres
3,67

50	19	31	0	0
EXÁMENES	APTOS	NO APTOS	NÚM. DIEZ	NÚM. CEROS

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA



PRESENTACIÓN

PAU 2027

TEORÍAS

PAU 2027

Teorías:

1.- La escultura griega.

2.- La pintura renacentista italiana.

3.- La arquitectura barroca italiana.

4.- El modernismo.

5.- El impresionismo.

6.- Las vanguardias históricas: El expresionismo y el cubismo.

~~7.- La Bauhaus.~~

8.- La mujer en el arte como artista (tres, mínimo una canaria).

Teorías:

1.- La escultura griega.

2.- La pintura renacentista italiana.

3.- La arquitectura barroca italiana.

4.- El modernismo.

5.- El impresionismo.

6.- Las vanguardias históricas: El expresionismo y el cubismo.

7.- La mujer en el arte como artista (tres, mínimo una canaria).

PRÁCTICAS

PAU 2027

Prácticas:

1.- El Partenón y El Panteón.

2.- Portada de Moissac y Portada de Notre Dame.

3.- Planta de la Mezquita de Córdoba y Planta de la Catedral de Santiago de Compostela.

~~4.- Apolo y Dafne de Bernini y el Cristo Yacente de Gregorio Fernández.~~

5.- La Meninas de Velázquez y La Familia de Carlos IV de Goya.

6.- La libertad guiando al pueblo de Delacroix y El entierro de Ornans de Courbet.

~~7.- Las grandes bañistas de Cézanne y Las señoritas de Avignon de Picasso.~~

~~8.- Autorretrato de Van Gogh y Autorretrato caricaturesco de Gauguin (1889)~~

9.- Museo Guggenheim de Nueva York de Wright y Museo Guggenheim de Bilbao de Fran Gehry.

10.- El Poema de la Tierra de Néstor de la Torre y Retrato de Roma de Óscar Domínguez.

Prácticas:

1.- El Partenón y El Panteón.

2.- Portada de Moissac y Portada de Notre Dame.

3.- Planta de la Mezquita de Córdoba y Planta de la Catedral de Santiago de Compostela.

4.- La Meninas de Velázquez y La Familia de Carlos IV de Goya.

5.- La libertad guiando al pueblo de Delacroix y El entierro de Ornans de Courbet.

6.- Museo Guggenheim de Nueva York de Wright y Museo Guggenheim de Bilbao de Fran Gehry.

7.- El Poema de la Tierra de Néstor de la Torre y Retrato de Roma de Óscar Domínguez.

CONCEPTOS

PAU 2027

🏛️ Arte Griego (siglos VIII-I a.C.)

1. CANON
2. ACRÓPOLIS
3. RELIEVE

🏛️ Arte Romano (siglos I a.C.–V d.C.)

1. ESCULTURA ECUESTRE
2. ~~RETRATO FUNERARIO~~
3. ~~PINTURA MURAL POMPEYANA~~
4. ANFITEATRO
5. ARCO DEL TRIUNFO
6. ~~ACUEDUCTO~~

⛪ Arte Paleocristiano y Bizantino (siglos III–XV)

1. MOSAICO

🏰 Arte Románico (siglos X–XII)

1. CAPITEL HISTORIADO
2. ~~FRESCOS MURALES~~
3. CAMINO DE SANTIAGO
4. ~~CRUCERO~~
5. TRANSEPTO

🏯 Arte Gótico (siglos XII–XV)

1. ROSETÓN
2. ~~RETABLO~~
3. ~~BÓVEDA~~

ARTE ISLÁMICO (siglos VI al XV).

1. ATAURIQUE
2. MOCÁRABE

🎨 Renacimiento (siglos XV–XVI)

1. PERSPECTIVA LINEAL
2. ~~CONTRAPPOSTO~~
3. FRESCO
4. HUMANISMO ARTÍSTICO
5. SFUMATO
6. CÚPULA

🎭 Barroco (siglos XVII–XVIII)

1. TENEBRISMO
2. TRAMPANTOJO
3. NATURALEZA MUERTA
4. ~~PLAZA MAYOR~~

🏛️ Neoclasicismo (siglo XVIII–XIX)

1. HISTORICISMO
2. ECLECTICISMO

🌄 Romanticismo (siglo XIX) otros

1. PINTURAS NEGRAS

👷 Realismo (mediados del siglo XIX)

1. ~~EL REALISMO~~

🌅 Impresionismo (finales del siglo XIX)

1.-~~PINTURA AL AIRE LIBRE~~

🌀 Vanguardias históricas (siglo XX hasta 1939 aprox.)

1.-DADAÍSMO

2.-CADÁVER EXQUISITO

3.- FAUVISMO

~~4.- MANIFIESTO~~

5. -MUSEO

🏛️ Arte Griego (siglos VIII-I a.C.)

1. CANON
2. ACRÓPOLIS
3. RELIEVE

🏛️ Arte Romano (siglos I a.C.–V d.C.)

1. ESCULTURA ECUESTRE
2. ANFITEATRO
3. ARCO DEL TRIUNFO

⛪ Arte Paleocristiano y Bizantino (siglos III–XV)

1. MOSAICO

🏰 Arte Románico (siglos X–XII)

1. CAPITEL HISTORIADO
2. CAMINO DE SANTIAGO
3. TRANSEPTO

🏯 Arte Gótico (siglos XII–XV)

1. ROSETÓN

ARTE ISLÁMICO (siglos VI al XV).

1. ATAURIQUE
2. MOCÁRABE

🎨 Renacimiento (siglos XV–XVI)

1. PERSPECTIVA LINEAL
2. FRESCO
3. HUMANISMO ARTÍSTICO
4. SFUMATO
5. CÚPULA

🎭 Barroco (siglos XVII–XVIII)

1. TENEBRISMO
2. TRAMPANTOJO
3. NATURALEZA MUERTA

🏛️ **Neoclasicismo (siglo XVIII–XIX)**

1. HISTORICISMO
2. ECLECTICISMO

🌄 **Romanticismo (siglo XIX) otros**

1. PINTURAS NEGRAS

🌀 **Vanguardias históricas (siglo XX hasta 1939 aprox.)**

1.-DADAÍSMO

2.-CADÁVER EXQUISITO

3.- FAUVISMO

4. -MUSEO

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

PAU 2027

HISTORIA DEL ARTE

LA PRUEBA CONSISTIRÁ EN REALIZAR TRES PARTES: UNA TEORÍA, UNA PRÁCTICA Y OCHO CONCEPTOS.

SERÁ OBLIGATORIO CONTESTAR A LA TEORÍA Y A LA PRÁCTICA PARA PODER APROBAR LA PRUEBA.

En cuanto a **la parte teórica**, se realizará **un tema de los dos propuestos**, que el alumnado deberá contestar atendiendo a los siguientes criterios relacionados con las competencias específicas de la materia de Historia del Arte:

- Características generales: **0.80 puntos.**
- Elementos específicos del tema:

TEMAS Arquitectura, escultura o pintura: Obras y artistas más representativos: **2.20 puntos.**

- Valor de la pregunta teórica: **3 puntos.**

Total de la pregunta teórica: 3 puntos (30%).

En cuanto a **la parte práctica**, se **compararán dos imágenes de las cuatro presentadas**, por parejas, atendiendo a los siguientes criterios relacionados con las competencias específicas de la materia de Historia del Arte:

- Nombre, autor, cronología, estilo e **identificación** (0.1 puntos por cada ítem en cada una de las imágenes a comparar). **Total del apartado: 1 punto.**
- Desarrollo comparativo de las obras a nivel formal, técnico, temático, estético, compositivo, material, …: **Total del apartado: 4 puntos.**
- Valor de la pregunta práctica: **5 puntos. (50%).**

Total de la pregunta práctica: 5 puntos (50%).

Conceptos:

Aparecerán **ocho conceptos**, de los veintiocho presentados. Estos tendrán tres opciones y el alumnado copiará, en la hoja del examen:

La palabra a definir y la opción correcta: a o b o c

Cada concepto valdría 0.25 puntos.

Total de los conceptos: 2 puntos (20%).

Capacidad expresiva y comprensión idiomática

En todas las teorías y las prácticas se valorarán específicamente **la capacidad expresiva y la corrección idiomática** del alumnado. Para ello se tendrá en cuenta, además de la adecuación de lo solicitado en el enunciado:

a) La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).

b) La coherencia, cohesión, corrección gramatical, corrección léxica y presentación.

Penalización por error:

- La penalización nunca puede superar **un punto**.
- La máxima deducción en el ejercicio será de un punto de la forma siguiente:
- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán **-0,10 puntos** hasta un máximo de un punto.
- Por errores en la redacción, presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de **medio punto**.
- En aquellos casos en los que las sumas de las deducciones anteriores sea superior a un punto, la máxima deducción permitida **siempre será un punto**.

PONGAMOS

UN EJEMPLO

1.- Parte teórica: Desarrolla uno de los dos temas propuestos

1.1.- La arquitectura barroca italiana.

1.2.- La mujer en el arte como artista.

2.- Parte práctica: Analiza y compara una de las dos prácticas propuestas.









3.- Conceptos: copia los ocho conceptos, pon junto a ellos la respuesta correcta con su letra correspondiente.

EJEMPLO:

3.1.-PINTURAS NEGRAS:

A) Se trata de un ciclo de frescos religiosos que decoraban la cúpula de la Basílica del Pilar en Zaragoza, en los que Goya utilizó tonos negros para representar escenas del Apocalipsis.

B) Las Pinturas Negras fueron una colección de cuadros de pequeño formato que Goya realizó para vender en Burdeos, con escenas sobre la Guerra de la Independencia.

C) Son un conjunto de 14 murales que Francisco de Goya pintó directamente sobre las paredes de su casa, la Quinta del Sordo, entre 1819 y 1823. Se caracterizan por su tono sombrío, pesimista y expresivo, reflejando visiones interiores, angustias y críticas sociales.

La respuesta se escribiría de la siguiente manera: PINTURAS NEGRAS: C

RÚBRICAS

CALENDARIO

DE LA PAU

La COPAU ha fijado las fechas **DE CELEBRACIÓN DE LA PAU 2027:**

- Convocatoria ordinaria PAU 2027: 1,**2,3 y 4 de junio (de martes a viernes).**

- Convocatoria extraordinaria PAU 2027: **29, 30 de junio y 1 de julio (de martes a jueves).**

CALENDARIO – HORARIO DE LA PAU 2027. Convocatoria ORDINARIA. (---------- por la COPAU).

	1 de junio de 2027	2 de junio de 2027	3 de junio de 2027	4 de junio de 2027
MAÑANA	**1ª Sesión** **9:00 h**. Presentación **9:30 h.** Comienzo del examen **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II** **[HUM y CC SS – ARTES – GENERAL]**	**1ª Sesión** **9:00 h**. Presentación **9:30 h.** Comienzo del examen **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II** **[CIENCIAS]**	**1ª Sesión** **9:00 h**. Presentación **9:30 h.** Comienzo del examen • ***ARTES ESCÉNICAS II*** • **CIENCIAS GENERALES** • **MATEMÁTICAS APLIC CC SS II**	**1ª Sesión** **9:00 h**. Presentación **9:30 h.** Comienzo del examen 1 • **ANÁLISIS MUSICAL II** • **DIBUJO ARTÍSTICO II** • **LATÍN II** • **MATEMÁTICAS II**
MAÑANA	**2ª Sesión** **11:30 h**. Presentación **12:00 h.** Comienzo **LENGUA EXTRANJERA II** **[HUM y CC SS – ARTES – GENERAL]**	**2ª Sesión** **11:30 h**. Presentación **12:00 h.** Comienzo **LENGUA EXTRANJERA II** **[CIENCIAS]**	**2ª Sesión** **11:30 h**. Presentación **12:00 h.** Comienzo del examen • **Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA** • **DISEÑO** • **Hª DEL ARTE** • **MOVIMIENTOS CULTURALES Y ART.** • **QUÍMICA**	**2ª Sesión** **11:30 h**. Presentación **12:00 h.** Comienzo del examen • **DIBUJO TÉCNICO APLIC. A. P. y D. II** • **LITERATURA DRAMÁTICA** • **BIOLOGÍA** • **TECNOLOGÍA E INGENIERÍA II**
TARDE	**3ª Sesión** **15:30 h.** Presentación **16:00 h**. Comienzo del examen **HISTORIA DE ESPAÑA** **o** **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA** **[HUM y CC SS – ARTES – GENERAL]**	**3ª Sesión** **15:30 h.** Presentación **16:00 h**. Comienzo del examen **HISTORIA DE ESPAÑA** **o** **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA** **[CIENCIAS]**	***3ª Sesión*** ***15:30 h. Presentación*** ***16:00 h. Comienzo del examen*** • ***CORO Y TÉCNICA VOCAL II*** • ***FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS*** • ***FÍSICA*** • ***GEOGRAFÍA*** **4ª Sesión** **18:00 h.** Presentación **18:30 h**. Comienzo del examen • ***DIBUJO TÉCNICO II*** • ***TÉCNICAS DE EXPRESIÓN G. P.*** • ***GEOLOGÍA Y CC AMB.*** • ***GRIEGO II*** • ***EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO***	**15:30** Presentación **16:00 h**. Comienzo del examen **RESERVAS** (HASTA UN MÁXIMO DE **DOS** MATERIAS) POR COINCIDENCIA DE DOS MATERIAS EN EL HORARIO EN UNA MISMA SESIÓN DEL TERCER Y CUARTO DÍA. **En la sesión donde le coincidan dos materias, si decide presentarse a las dos, hará en esa sesión la materia que 1ª aparece en el horario y en esta sesión de reservas hará la materia que aparece en 2ª lugar en el horario. Si finalmente decide presentarse a solo una de las dos, entonces esa materia la hará en esa sesión (sea la 1ª o la 2ª del horario).**

CALENDARIO–HORARIO PAU 2027. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Calendario-horario aprobado por la COPAU

Convocatoria	29 de junio de 2027	30 de junio de 2027	1 de julio de 2027
MAÑANA	**1ª Sesión** **9:00 h. Presentación general del alumnado a las pruebas** **9:30 h.** Comienzo del examen **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**	**1ª Sesión** **9:15 h.** Presentación **9:30 h.** Comienzo del examen • ***ANÁLISIS MUSICAL II*** • ***DIBUJO ARTÍSTICO II*** • ***CIENCIAS GENERALES*** • ***LATÍN II*** • ***MATEMÁTICAS II*** • ***MATEMÁTICAS APLIC. CC SS II***	**1ª Sesión** **9:15 h.** Presentación **9:30 h.** Comienzo del examen • ***ARTES ESCÉNICAS II*** • ***DIBUJO TÉCNICO II*** • ***TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA*** • ***GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES*** • ***TECNOLOGÍA E INGENIERÍA II*** • ***EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO***
MAÑANA	**2ª Sesión** **11:45 h.** Presentación **12:00 h.** Comienzo del examen **LENGUA EXTRANJERA II** **(INGLÉS – FRANCÉS – ITALIANO – ALEMÁN)**	**2ª Sesión** **11:45 h.** Presentación **12:00 h.** Comienzo del examen • ***Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA*** • ***DISEÑO*** • ***MOVIMIENTOS CULTURALES Y ART.*** • ***GRIEGO II*** • ***QUÍMICA***	**2ª Sesión** **11:45 h.** Presentación **12:00 h.** Comienzo del examen • ***DIBUJO TÉCNICO APLIC. A. P. y D. II*** • ***Hª DEL ARTE*** • ***LITERATURA DRAMÁTICA*** • ***BIOLOGÍA***
TARDE	**3ª Sesión** **15:45 h.** Presentación **16:00 h.** Comienzo del examen **HISTORIA DE ESPAÑA** **o** **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**	**3ª Sesión** **15:45 h.** Presentación **16:00 h.** Comienzo del examen • ***CORO Y TÉCNICA VOCAL II*** • ***FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS*** • ***FÍSICA*** • ***GEOGRAFÍA***	**15:45 h.** Presentación **16:00 h.** Comienzo del examen ➢ **COINCIDENCIAS Y RESERVAS** [POR FAVOR LEA LA SIGUIENTE PÁGINA] ➢ **LENGUA EXTRANJERA II** (INGLÉS – FRANCÉS - ITALIANO – ALEMÁN) **(Distinta de la realizada en la fase general)**

PLATAFORMA

CAMPUS

RUEGOS

Y

PREGUNTAS