UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU - CURSO 2026-2027

MATERIA: Lengua castellana y Literatura II **Tiempo máximo: 1 h 30 min**

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (Bloque I, Bloque II y Bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la máxima puntuación del examen (10). Hay opcionalidad en la pregunta dos del Bloque I, en el Bloque II y en el Bloque III.

La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación. La máxima deducción global será de dos puntos, de acuerdo con los siguientes criterios: a) La primera falta ortográfica no se penalizará. La misma falta de ortografía repetida se contará como una sola. b) A partir de la segunda, por cada falta se deducirá -0.25 puntos hasta un máximo de dos puntos. c) Por errores en la redacción, la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de un punto.

Arquitecturas mínimas

El blíster, ese pequeño objeto de plástico y aluminio donde los ansiolíticos esperan su turno para salvarte la vida, es una de las invenciones más discretas y a la vez más influyentes del siglo XX. Antes de su llegada, las pastillas vivían en frascos o tubos colectivos, como huéspedes anónimos en una pensión: se mezclaban, se rozaban, se contaminaban con el aire y con los dedos. El blíster cambió esa lógica. Aisló cada dosis, la convirtió en una unidad narrativa: una pastilla, un día, un gesto.

Su origen no fue estrictamente farmacéutico. Las primeras técnicas de envasado en burbuja se desarrollaron en los años cincuenta para proteger productos industriales y de consumo: pilas, cuchillas, pequeños componentes electrónicos. La idea era simple y brillante: un molde térmico creaba cavidades en una lámina de plástico donde el objeto quedaba atrapado; luego se sellaba con una película de aluminio o cartón. Protección, visibilidad, control. **Cuando** la industria farmacéutica adoptó el sistema, algo cambió de escala: ya no se trataba sólo de proteger un objeto, sino de ordenar el tiempo del cuerpo. Con el blíster apareció una nueva relación entre el paciente y el medicamento. Cada burbuja marcaba una espera y una promesa. El "hoy" y el "mañana" podían leerse en una fila de pastillas. La fidelidad al tratamiento mejoró **porque** el envase mismo contaba una historia: si una cavidad estaba vacía, algo ya había ocurrido; si estaba llena, algo estaba por ocurrir.

También modificó la autoridad. Al frasco no lo respetaba nadie. El blíster, **en cambio,** exige un gesto preciso: presionar, romper, acceder. Hay en ese acto una pequeña violencia ritual que te hace consciente de lo que te vas a meter en la boca. Esa resistencia refuerza la seriedad del remedio contra la jaqueca.

Con el tiempo, el blíster se ha vuelto casi invisible por lo habitual. Pero su diseño sigue constituyendo un equilibrio delicado entre química, ingeniería y psicología. Protege de la humedad y la luz, resiste golpes, se abre sin esfuerzo excesivo, e impide que un niño lo haga por accidente. Se trata de una tecnología modesta, **pero** llena de decisiones éticas y prácticas. El blíster resulta tan fascinante porque en su simplicidad condensa una idea poderosa. La medicina no solo cura con moléculas; **también** lo hace con formas, con rituales, con pequeñas arquitecturas de plástico que organizan nuestra fragilidad.

Juan José Millás, "Arquitecturas mínimas", El Periódico Extremadura, 19 de marzo de 2026

PREGUNTAS

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ESCRITA

Pregunta 1. Resuma el contenido del texto. **(1 punto)**

Pregunta 2. Responda a 2 de las siguientes 4 preguntas: **(1 punto)**

a) ¿Cuáles son las modalidades textuales predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.

b) ¿Cuáles son las funciones del lenguaje predominantes en el texto? Justifique su respuesta aportando ejemplos.

c) Explique y justifique las isotopías (o campos semánticos) que se manifiesten en el texto aportando ejemplos.

d) ¿Qué elementos relacionan y cómo se interpretan los conectores que aparecen en negrita en el texto?

Pregunta 3. Elabore un texto argumentativo de 150-180 palabras sobre la siguiente idea: "Cómo los objetos cotidianos o tecnologías actuales cumplen una función práctica e influyen en nuestro comportamiento y nuestras decisiones". **(2 puntos)**

BLOQUE 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Pregunta 4. Realice el análisis sintáctico de una de estas 2 oraciones: **(2 puntos)**

a) "El blíster es ese pequeño objeto en el que los ansiolíticos esperan su turno para salvarte la vida."

b) "La Inteligencia Artificial, que no es el problema, tiene la capacidad de llevar a su máximo nivel nuestra propia validación".

Pregunta 5. Analice los pares mínimos. **(1 punto)**

a) Elija uno de los siguientes pares mínimos, y escriba los significados posibles de cada expresión y explique las diferencias.

1. A) Le dijo que nadie vino. B) Le consta que nadie vino.
2. A) Sacó una foto a Diego movida. B) Sacó una foto a Diego movido.

b) Elija uno de los siguientes pares mínimos, e indique cuál es agramatical y explique por qué.

1. A) Se ayuda a los estudiantes. B) *Se ayudan a los estudiantes.
2. A) Se colocó detrás de ella. B) *Se colocó detrás suya.

BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA

Pregunta 6. Comentario sobre el poema titulado *Ocaso*, de Manuel Machado. **(1,5 puntos)**

Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.

Pero su seno el mar alzó potente,
y el sol, al fin, como en soberbio lecho,
hundió en las olas la dorada frente,
en una brasa cárdena deshecho.

Para mi pobre cuerpo dolorido,
para mi triste alma lacerada,
para mi yerto corazón herido,

para mi amarga vida fatigada...
¡el mar amado, el mar apetecido,
el mar, el mar y no pensar en nada!...

Responda a 2 de las siguientes 4 preguntas:

a) Realice una contextualización breve del poema: autor, obra, movimiento literario, época histórica...
b) Identifique el tema o temas del poema y analice la estructura interna (contenido).
c) Analice la estructura métrica del poema: estrofas, versos y rimas.
d) Identifique 3 recursos literarios presentes en el poema y explique su función.

Pregunta 7. Comentario sobre este fragmento de *Nada*, de Carmen Laforet. **(1,5 puntos)**

—Sí, hija, sí... Y a ti te viene muy bien. Parece que hayas vivido suelta en zona roja y no en un convento de monjas durante la guerra. Aun Gloria tiene más disculpas que tú en sus ansias de emancipación y desorden. Ella es una golfilla de la calle, mientras que tú has recibido una educación..., y no te disculpes con tu curiosidad de conocer Barcelona. Barcelona te la he enseñado.

Miré el reloj instintivamente.

— Me oyes como quien oye llover, ya lo veo... ¡Infeliz! ¡Ya te golpeará la vida, ya te triturará, ya te aplastará! Entonces me recordarás... ¡Oh! ¡Hubiera querido matarte cuando pequeña antes de dejarte crecer así!

Responda a 2 de las siguientes 4 preguntas:

a) Realice una contextualización breve del fragmento: autor, obra, movimiento literario, época histórica...
b) Explique la relevancia y función que tienen estos personajes en la obra.
c) Explique el tipo de narrador en el fragmento y justifique su importancia en la obra.
d) Explique el tipo de espacio en que se desarrolla este fragmento y justifíquelo con el de la obra.