MATERIA: Movimientos culturales y artísticos **Tiempo máximo: 1 h 30 min**

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La nota global de la prueba resulta de la suma total de los cuatro bloques. Cada bloque tiene una valoración máxima de 2,5 puntos y consta de una pregunta única.

Bloque 1. Se realiza la tarea a partir de las imágenes y el texto propuestos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Bloque 2. Se definen 5 de los 8 conceptos propuestos. El valor por cada definición correcta es de 0,50 puntos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Bloque 3. Se realiza la tarea a partir de una selección adecuada de 4 imágenes sobre el total disponible. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Bloque 4. Se identifican 5 de las 8 imágenes propuestas mediante la siguiente información: autor, título y movimiento artístico. Cada identificación tiene un valor máximo de 0,50 puntos. Se otorgarán 0,25 puntos cuando exista un único error u omisión entre los tres datos requeridos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Observaciones de corrección gramatical: Con carácter general, se aplicará una deducción máxima acumulada de 1 punto para toda la prueba. Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera. Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos, sin superar en ningún caso la penalización total de 1 punto.

PREGUNTAS

BLOQUE 1 PREGUNTA COMPETENCIAL ÚNICA (2,5 puntos máximo). Realiza un análisis comparativo de las imágenes con el apoyo del texto seleccionado. La extensión recomendada está comprendida entre 200-400 palabras. El guion o pauta de análisis viene definido por las siguientes preguntas:

A) Deduce y analiza las intenciones del acto de destrucción sugerido en cada fotografía.

B) Razona si la creación y la destrucción, como afirma Dario Gamboni, son procesos materiales complementarios también en el arte.

C) ¿Los actos de destrucción pueden ser considerados una genuina manifestación cultural?

"*Yo diría que ocuparse de la destrucción de obras de arte significa verlas en el contexto, más amplio, de los artefactos, los objetos... Tal vez de este modo se puedan combatir mejor algunos prejuicios. En primer lugar, la oposición binaria entre creación y destrucción... La 'creación' misma puede estar compuesta por [actos de destrucción], como atestiguan todos los edificios antiguos... Algunas intervenciones han aspirado a prolongar la existencia [de los objetos]; otras, las iconoclastas, a concluirla; y muchas, a modificarla*" (Dario Gamboni, *La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa*, 2014).



(Izquierda) Ai Wei Wei, artista chino fotografiado durante su acción artística *Dropping a Han Dinasty Urn* (1995). El artista dejó caer al suelo una urna Han de 2000 años de antigüedad.

(Derecha) Fotografía anónima. Muestra una escultura de bronce de Stalin destruida, en mitad de una calle de Budapest, durante la Revolución Húngara de 1956.



BLOQUE 2. Escoge SOLO 5 conceptos y defínelos sintéticamente (75 palabras máximo por concepto) (2,5 puntos máximo).

POSMODERNIDAD / MODERNIDAD / VANGUARDIA ARTÍSTICA / PRIMITIVISMO / MÍMESIS / SERIACIÓN ARTÍSTICA (PRODUCCIÓN EN SERIE) / ENSAMBLAJE / MUSEO

BLOQUE 3. PREGUNTA COMPETENCIAL ÚNICA. (2,5 puntos máximo). Asumiendo la tarea de jefe de colecciones del MNCARS, se te pide reorganizar una nueva sala de la colección permanente dedicada al movimiento artístico de entreguerras Dadá. Debes seleccionar CUATRO imágenes y elaborar un discurso expositivo, es decir, un hilo argumental o narrativo que justifique la selección. Puede estar basado en el contexto histórico de las imágenes, en las relaciones formales entre las obras, en los materiales o técnicas artísticas empleados por los artistas, en la simbología, la dimensión política de las imágenes, etc. El discurso debe constar de un título creativo y una introducción para un catálogo. La extensión recomendada de la introducción será de 200-400 palabras. Además de citarlas en el texto, no olvides marcar con una cruz sobre los pies de foto las imágenes seleccionadas.



Hugo Ball

Fotografía de una actuación en el Cabaret Voltaire *Karawane (poema fonético)* (1916).



Hanna Höch

Escultura-Marionetas Marionetas Dadá, (1920).



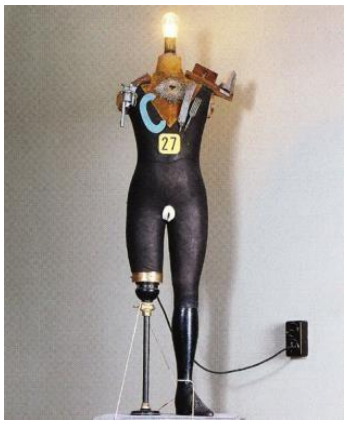
Sophie Taeuber-Arp

Escultura Cabeza Dadá (1920)



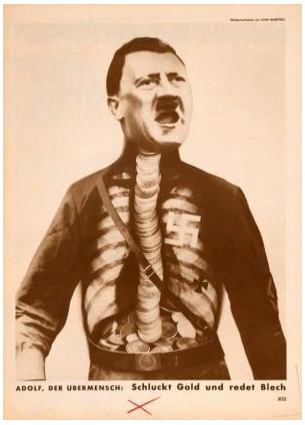
Hanna Höch

Fotocollage Desde arriba (1927).



Raoul Hausmann y Georges Grosz

Escultura reconstruida *El pequeñoburgués Heartfield enloquecido*, o *Escultura electromecánica Tatlin* (1920).



John Heartfield

Fotomontaje para el periódico AIZ: Adolf como Superhombre. Traga oro y vomita basura (1932).



Raoul Hausmann

Fotocollage ABCD. Autorretrato (1923).



Raoul Hausmann.

Escultura. El espíritu de nuestro tiempo (1919)

BLOQUE 4. Escoja SÓLO 5 imágenes e identifique su autor, título y movimiento artístico al que pertenece (2,5 puntos máximo).

Imagen 1

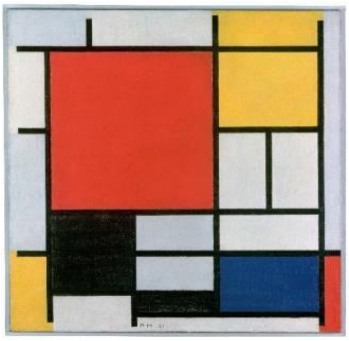


Autor:

Título:

Movimiento:

Imagen 2

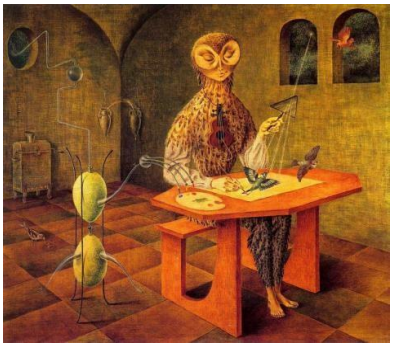


Autor:

Título:

Movimiento:

Imagen 3



Autor:

Título:

Movimiento:

Imagen 4



Autor:

Título:

Movimiento:

Imagen 5



Autor:

Título:

Movimiento:

Imagen 6



Autor:

Título:

Movimiento:

Imagen 7



Autor:

Título:

Movimiento:

Imagen 8



Autor:

Título:

Movimiento: