Fundamentos artísticos

PAU 2026 - 2027

Propuesta de la Subcomisión de materia

Subcomisión

Esta subcomisión está compuesta por

Provincia de Santa Cruz de Tenerife:

- Carmen Milagros González Chávez, cmgonzal@ull.edu.es
- Pablo Jerez Sabater, pablojerezsabater@gmail.com

Provincia de Las Palmas:

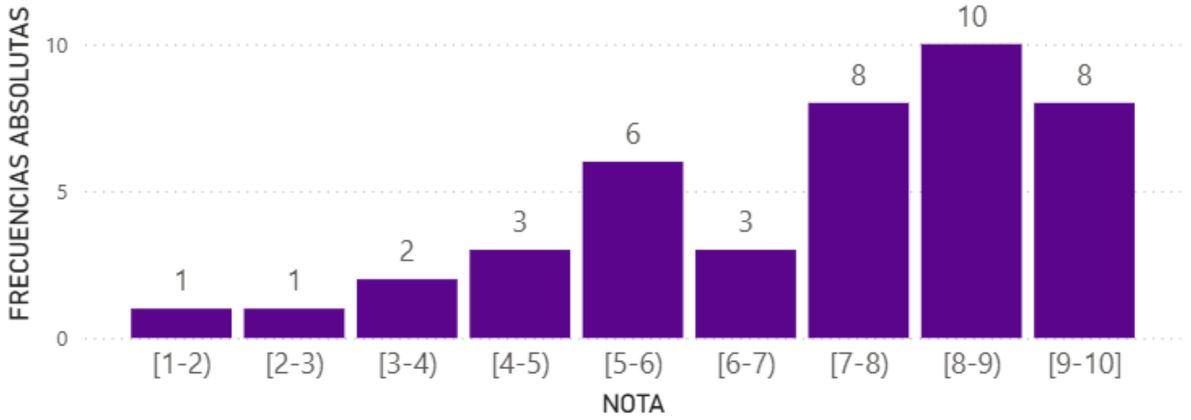
- Enrique Solana Suárez, enrique.solana@ulpgc.es
- María Luisa Rodríguez Rodríguez, mlrodrodp@canariaseducacion.es

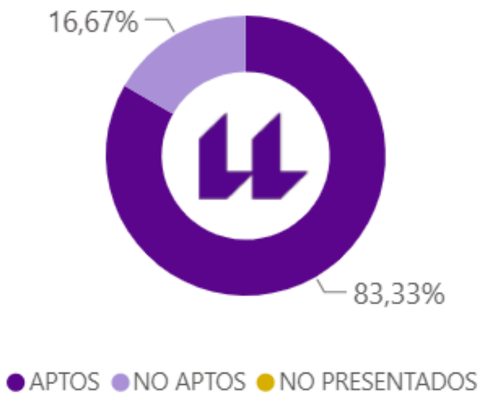
Gabinete de Análisis y Planificación
Universidad de La Laguna

CALIFICACIONES EN LA PAU POR ASIGNATURA

AÑO ACADÉMICO: 2025-26
CONVOCATORIA: JUN
MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

DISTRIBUCIÓN DE NOTAS





NOTA MEDIA

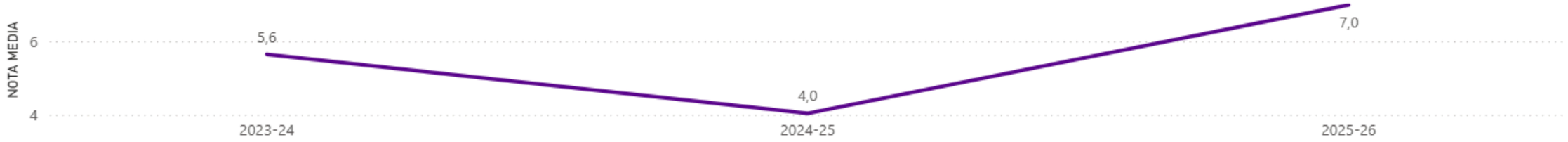
6,99

NOTA MEDIA POR GÉNERO

Mujeres
7,17
Hombres
5,66

42	35	7	0	0
EXÁMENES	APTOS	NO APTOS	NÚM. DIEZ	NÚM. CEROS

HISTÓRICO DE NOTA MEDIA



ULPGC
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria | Vicerrectorado de Estudiantes, Alumni y Empleabilidad

RESULTA

AÑO ACADÉMICO ULPGC

2026

Convocatoria

- [ ] JULIO
- [x] JUNIO

Sexo

- [ ] Hombres
- [ ] Mujeres

Asignatura	Matriculados	Presentados	Aptos (>=5)	No Aptos	No Presentados	nº de dieces	Media
Alemán	129	92	87	5	37	19	7,96
Análisis Musical II	26	20	18	2	6	0	7,54
Artes Escénicas	82	75	75	0	7	4	7,87
Biología	1840	1666	1119	547	174	1	5,72
Ciencias Generales	95	87	47	40	8	0	4,26
Coro y Técnica Vocal II	31	14	6	8	17	0	4,36
Dibujo Artístico II	156	152	142	10	4	14	7,03
Dibujo Técnico Aplicado a las A	20	14	11	3	6	0	5,88
Dibujo Técnico II	271	221	95	126	50	0	4,57
Diseño	93	87	83	4	6	8	7,09
Empresa y Diseño de Modelos de	1463	1133	835	298	330	9	6,01
Física	861	712	305	407	149	7	4,41
Francés	159	118	99	19	41	4	7,43
Fundamentos Artísticos	37	30	27	3	7	2	7,77
Total	**28682**	**26305**	**19382**	**6923**	**2377**	**1070**	

Introducción

Esta propuesta la han planteado los miembros de la subcomisión atendiendo a los siguientes criterios:

1. Adecuación de la misma a lo establecido en el RD 543/2024 de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado.
2. Relación de la estructura a las competencias específicas de la materia de Fundamentos Artísticos desarrollado en el currículo LOMLOE.
3. Ejercicios de carácter abierto que puedan ser contextualizados en entornos artísticos próximos y de carácter abierto que atiendan a la creatividad y capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.
4. Propuesta siguiendo las pautas del modelo armonizado expuesto en las Jornadas de acceso y admisión realizadas en Madrid en mayo de 2025.

Propuesta

La prueba PAU constará de una única opción, frente a las dos que se planteaban en los modelos anteriores a la aplicación del RD 543/2024.

Será obligatorio contestar ambas partes (teórica y práctica) para poder aprobar la prueba.

La prueba PAU constará de dos partes: una de carácter teórico y otro de carácter práctico que atenderán al siguiente enunciado:

1

Parte teórica:
Desarrolla UNO de los siguientes temas (2) propuestos.
Define los 4 conceptos.
Elige la respuesta correcta a 10 preguntas de respuesta múltiple

2

Parte práctica: Analiza y compara UNA de las dos parejas de imágenes.

Parte teórica (calificaciones)

Temas: se propondrán dos temas al alumnado que deberá contestar a UNO. Total del tema: 3 puntos (30%).

- **Características generales: 1,5 puntos.**
- **Elementos específicos del tema (ejemplos) 1,5 puntos:**
  - Tema de Arquitectura o de Artes plásticas: obras y artistas más representativos.

Conceptos o definiciones: contestar a 4 conceptos (0.5 puntos cada uno). Total de los conceptos: 2 puntos (20%).

Preguntas de respuesta múltiple, se proponen diez con una respuesta correcta cada una (0.2 puntos cada una). Total de las preguntas: 2 puntos (20%).

Parte práctica

Se propondrán cuatro imágenes a comparar por parejas. El alumnado elegirá UNA pareja a comentar de las dos propuestas. Total de la comparación de imágenes: 3 puntos (30%).

Calificación de cada una de los comparaciones por parejas (2 imágenes):

- Nombre, autor y cronología: 0,10 puntos por cada item en cada imagen a comparar. Total del apartado: 0,60 puntos.
- Estilo y características del mismo (mínimo 2): 0,10 puntos por cada item en cada imagen a comparar. Total del apartado: 0,40 puntos.
- Desarrollo comparativo de las obras a nivel formal , técnico, temático, estético, compositivo, material, etc.: 2 puntos.

En todos los ejercicios de la PAU se valorarán específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes, para ello se tendrá en cuenta, además de la adecuación de lo solicitado en el enunciado:

a) La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).

b) La coherencia, cohesión, corrección gramatical, corrección léxica y presentación.

Penalización por error

- El corrector marcará los errores en el ejercicio y especificará claramente la deducción efectuada en la nota global en relación con los dos criterios anteriores. La penalización nunca puede superar un punto.
- La máxima deducción en el ejercicio será de un punto de la forma siguiente:
  - Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
  - Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
  - A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.
  - Por errores en la redacción, presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica, e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.
  - **En aquellos casos en los que las sumas de las deducciones anteriores sea superior a un punto, ésta será la máxima deducción permitida: un punto.**

Ejemplo de **estructura de la propuesta para** la prueba.

Dos partes

1. Parte teórica que supondrá el desarrollo de UN tema de los dos propuestos (3 puntos), CUATRO conceptos (2 puntos) Y DIEZ preguntas de respuesta múltiple (2 puntos).
    a. Desarrolla UNO de los siguientes temas propuestos:
        i. La estética impresionista,
        ii. La evolución del templo griego al romano.
    b. Desarrolla los CUATRO conceptos:
        i. Bauhaus
        ii. Exposiciones Universales
        iii. Catedral gótica
        iv. Eclecticismo

c. Elige una respuesta para cada una de las DIEZ preguntas que se proponen de respuesta múltiple (2 puntos). Por ejemplo:

1. El movimiento que propuso la libre expresión del inconsciente y los sueños fue:
a) El Fauvismo
b) El Surrealismo
c) El Cubismo

2. ¿Cuál de los siguientes artistas es considerado uno de los fundadores del Cubismo?
a) Wassily Kandinsky
b) Pablo Picasso
c) Salvador Dalí

3. El Manifiesto Futurista, que exaltaba la velocidad, la máquina y la modernidad, fue redactado por:
a) Filippo Tommaso Marinetti
b) Umberto Boccioni
c) Kazimir Malévich

4. El Fauvismo recibe su nombre por:
a) El colorido salvaje de sus obras
b) El uso de formas geométricas
c) La crítica de los cubistas a su estilo

5. ¿Qué obra se considera fundacional del movimiento Dadaísta?
a) *Desnudo bajando una escalera* de Duchamp
b) *La fuente* de Duchamp
c) *El grito* de Munch

6. El movimiento abstracto que buscó expresar emociones mediante el color y la forma, sin representación figurativa, fue iniciado por:
a) Piet Mondrian
b) Wassily Kandinsky
c) Paul Klee

7. ¿Qué artista surrealista utilizó con frecuencia relojes blandos como símbolo del tiempo?
a) René Magritte
b) Joan Miró
c) Salvador Dalí

8. El Neoplasticismo, también conocido como De Stijl, se caracteriza por:
a) El uso de líneas horizontales y verticales con colores primarios
b) La representación de figuras oníricas y simbólicas
c) La exaltación del movimiento y la velocidad

9. El Suprematismo fue desarrollado por:
a) Kasimir Malévich
b) Paul Cézanne
c) Georges Braque

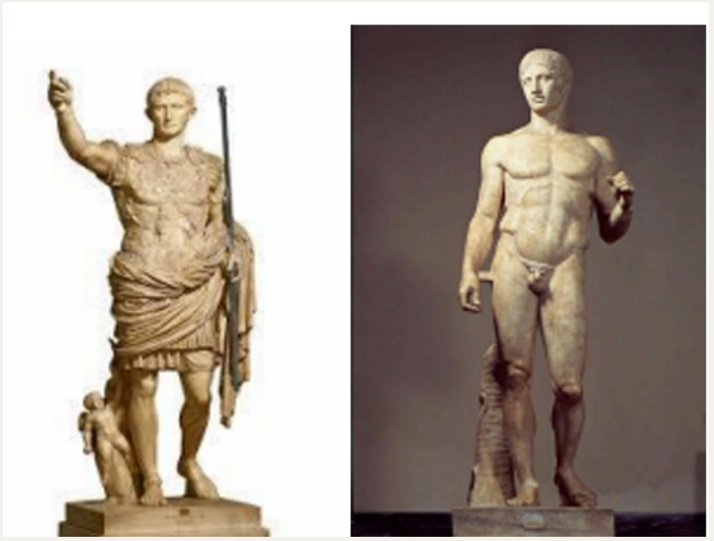
10. ¿Qué movimiento buscaba la destrucción de las convenciones artísticas y sociales, como respuesta a la Primera Guerra Mundial?
a) El Dadaísmo
b) El Futurismo
c) El Expresionismo

2. Parte práctica consiste en el comentario comparativo de dos imágenes (3 puntos) de dos parejas de imágenes que se proponen.

1



2



Propuesta de temas para la prueba PAU de Fundamentos Artísticos

1. La evolución del templo griego al romano.
2. La evolución de la pintura renacentista en Italia: de Giotto a Miguel Ángel.
3. La escultura barroca: de Bernini a la Roldana.
4. La estética impresionista.
5. Canarias siglo XX: Néstor Martín, Óscar Domínguez y Manolo Millares,

Propuesta de conceptos para la prueba PAU de Fundamentos Artísticos

1. Bauhaus
2. Pop Art
3. Exposiciones Universales
4. Salón de los Rechazados
5. Catedral gótica
6. Mezquita Aljama
7. Medina
8. Historicismo
9. Eclecticismo
10. Art Nouveau

Propuesta de tema para la extracción de las preguntas de respuesta múltiple para la prueba PAU de Fundamentos Artísticos

La renovación temática, técnica y formal de las vanguardias históricas.

Propuesta de imágenes comparativas para la prueba PAU de Fundamentos Artísticos

1. Doríforo - Augusto Prima Porta.
2. Catedral de Santiago - Saint Chapelle.
3. Palazzo Medici Riccardi - Palacio de Versalles.
4. Las Meninas (Velázquez) - Familia de Carlos IV (Goya).
5. Juramento de los Horacios (David) - Libertad guiando al pueblo (Delacroix).
6. Las Bañistas (Nat. Gallery)(Cézanne) - Señoritas de Avignon (Picasso).
7. Villa Savoye (Le Corbusier) - Casa de la Cascada (Wright).
8. La Maternidad, 1957 (Jane Millares) - La columna rota, 1944 (Frida Kahlo).

Fechas previstas para la celebración de la PAU

Junio 2027

- Días: 1, 2,3,4 junio

Julio 2027

- Días: 30 junio, 1 y 2 julio

Gracias