UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU - CURSO 2026-2027

MATERIA: Fundamentos Artísticos **Tiempo máximo: 1 h 30 min**

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques. Para alcanzar la puntuación máxima de 10 puntos, es obligatorio contestar los ejercicios de cada bloque según las instrucciones: en los bloques 1 y 2 se deberá elegir entre las opciones propuestas. No se corregirán más preguntas que las indicadas.
El primer bloque tiene una valoración de 4 puntos. Consta de 3 preguntas, de los cuales el estudiante ha de elegir 2, con un valor de 2 puntos cada una.
El segundo bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 2 imágenes de las cuales el estudiante ha de desarrollar 1.
El tercer bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 8 láminas, con un valor de 0,25 puntos cada una de ellas. No hay optatividad.
El cuarto bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 8 láminas, con un valor de 0,25 puntos cada una las imágenes. No hay optatividad.
Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

PREGUNTAS

BLOQUE 1. El estudiante deberá elegir 2 preguntas. **Total: 4 puntos**

Pregunta 1. Eres el responsable de divulgación de una exposición dedicada al cubismo en el Museo Reina Sofia en Madrid, redacta un comentario crítico en el que expliques como el movimiento transformó la concepción del arte y rompió con los sistemas tradicionales de representación en perspectiva. Compara las soluciones formales adoptadas en las siguientes obras e identifica la evolución del lenguaje cubista: Las señoritas de Avignon de Picasso (1907), Mujer con mandolina de Braque (1910), Naturaleza muerta con flores de Juan Gris (1912), Naturaleza muerta cubista de María Blanchard (1918). **(2 puntos)**






Pregunta 2. El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear organiza una exposición dedicada al surrealismo. Redacta un breve artículo en el que analices esta corriente pictórica en clave femenina, a partir de las aportaciones de sus creadoras. Para ello, toma como referencia: Maruja Mallo, *La Sorpresa del trigo* (1936), Remedios Varo, *Creación de las aves* (1957) y Leonora Carrington, *Laberinto* (1991). **(2 puntos)**





Pregunta 3. El Museo Arqueológico Nacional de Madrid prepara una exposición dedicada a la escultura griega en el desarrollo del arte clásico. Redacta un texto de carácter introductorio en el que expongas brevemente sus principales características, etapas, obras y autores. Toma como referencia: *El Moscóforo*, el *Discóbolo* de Mirón, el *Doriforo* de Policleto y el relieve del A*ltar de Zeus* de Pérgamo. **(2 puntos)**






BLOQUE 2. El estudiante deberá elegir UNA. **Total: 2 puntos**

Pregunta 4. Identifique la autoría y el título de la obra, y explique las principales características del periodo o tendencia artística a la que pertenece. Elabore un breve informe técnico y formal en el que analice la composición, los materiales, las técnicas, los recursos expresivos y, cuando proceda, los elementos iconográficos de la obra. Realice un breve comentario de la obra con una breve valoración crítica, atendiendo a su significado, contexto histórico-artístico y relevancia. **(2 puntos)**



Pregunta 5. Identifique la autoría y el título de la obra, y explique las principales características del periodo o tendencia artística a la que pertenece. Elabore un breve informe técnico y formal en el que analice la composición, los materiales, las técnicas, los recursos expresivos y, cuando proceda, los elementos iconográficos de la obra. Realice un breve comentario de la obra con una breve valoración crítica, atendiendo a su significado, contexto histórico-artístico y relevancia. **(2 puntos)**

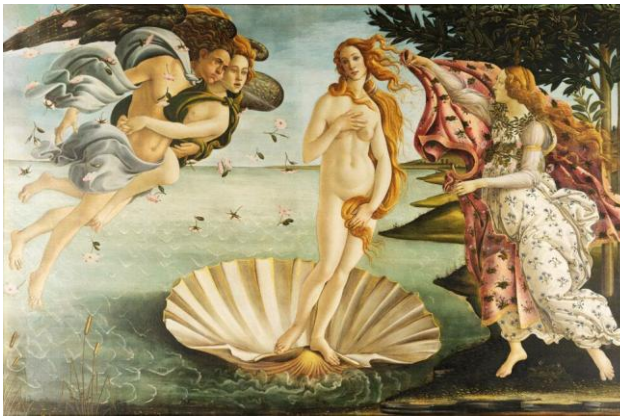


BLOQUE 3. El estudiante deberá contestar todas las preguntas. Total: 2 puntos

Pregunta 6. Relaciona los siguientes términos artísticos: pintura al fresco, pintura al óleo, pintura acrílica, temple, serigrafía, esténcil, ensamblé e imaginería religiosa con las siguientes imágenes.



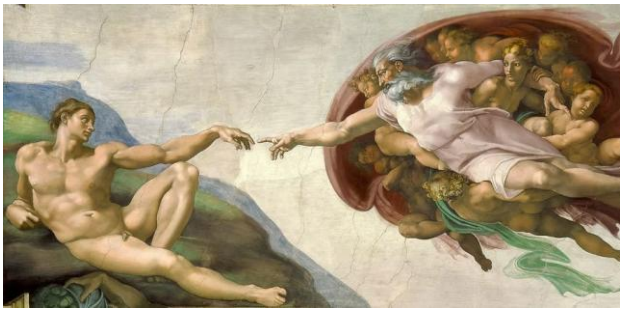
5.1.



5.2.



5.3.



5.4.



5.5.



5.6.



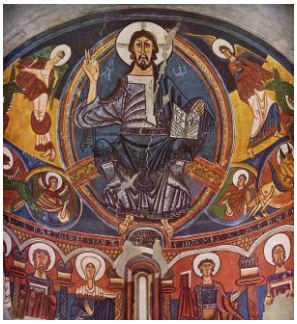
5.7.



5.8.

BLOQUE 4. El estudiante deberá contestar todas las preguntas. Total: 2 puntos

Pregunta 7. Identifica las siguientes imágenes y señala: autor, título y corriente artística.



6.1.



6.2.



6.3.



6.4.



6.5.



6.6.



6.7.



6.8