PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
309 – FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
PAU2026 – **EJEMPLO DE EXAMEN**

NOTA IMPORTANTE. El examen consta de cuatro bloques comunes: tres temas para elegir uno, seis imágenes para elegir cuatro, seis cuestiones semiabiertas para elegir cuatro y **seis preguntas de imágenes cruzadas o de opción múltiple para elegir cuatro.** Si el estudiante responde en algún apartado un número de cuestiones superior al exigido, solo se corregirán las primeras que haya contestado hasta alcanzar el número máximo establecido para cada bloque.

Bloque I. TEMA (2 puntos: 2 puntos por tema). Desarrolle **un tema** de estas tres opciones.



1. La escultura griega. Obras y períodos más relevantes.



2. Pintura del Quattrocento.



3. El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital.

Bloque II. COMENTARIO DE IMÁGENES (4 puntos: 1 punto por imagen). Analice **cuatro imágenes** de las seis propuestas.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5

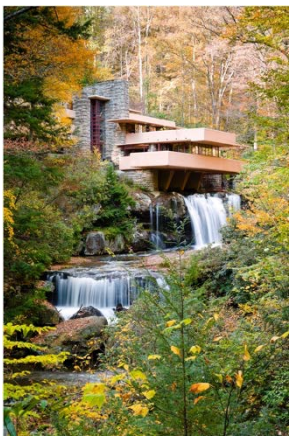


Imagen 6

Bloque III. CUESTIONES SEMIABIERTAS (2 punto: 0,5 por cuestión semiabierta)

Complete las siguientes frases (pueden completarse con una o varias palabras o una expresión). Responda **solo cuatro** de las seis preguntas que se plantean.

1. La superficie interna de un arco o bóveda se denomina ……
2. El …… se manifiesta por la rigidez en la expresión en esculturas o pinturas.
3. El arte de disponer en una pintura el contraste de luces y sombras aplicado para destacar las figuras iluminadas sobre un fondo oscuro se denomina ……
4. El elemento arquitectónico vertical que divide en dos el hueco de una puerta o ventana se denomina ……
5. La nave transversal que cruza perpendicularmente la nave principal en una iglesia con planta de cruz latina se denomina ……
6. La escultura femenina que hace el papel de soporte en lugar de una columna o pilar se denomina ……

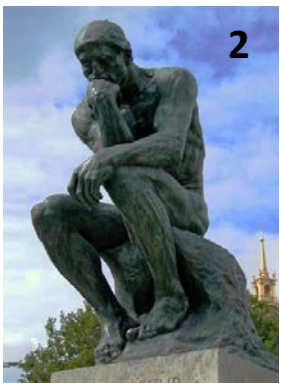
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
309 – FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
PAU2026 – **EJEMPLO DE EXAMEN**

Bloque IV. PREGUNTAS DE IMÁGENES CRUZADAS O DE OPCIÓN MÚLTIPLE (2 p.: 0,5 x4).
Responda **cuatro** de las seis preguntas, indicando en el cuadernillo la opción correcta.



El *Fountain* (1917) de Marcel Duchamp, conocido como el urinario, pertenece a la corriente:

a) Surrealismo
b) Dadaísmo
c) Futurismo
d) Constructivismo



¿A quién pertenece esta escultura?

a) Miguel Ángel
b) Auguste Rodin
c) Donatello
d) Gian Lorenzo Bernini



La escultura *Apolo y Dafne* (1622–1625) de Gian Lorenzo Bernini pertenece a la corriente:

a) Renacimiento
b) Neoclasicismo
c) Barroco
d) Romanticismo



¿A quién pertenece esta obra?

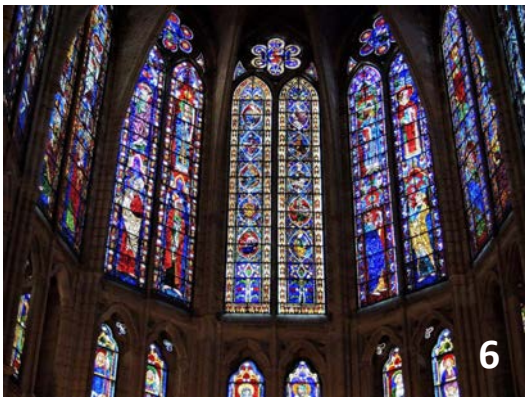
a) Roy Lichtenstein
b) Andy Warhol
c) Jasper Johns
d) Robert Rauschenberg

5



¿A quién pertenece esta pintura?

a) Leonardo da Vinci.
b) Sandro Botticelli
c) Rafael Sanzio
d) Miguel Ángel



¿A qué estilo pertenecen estas vidrieras de la Catedral de León?

a) Románico
b) Renacimiento
c) Gótico
d) Barroco