3. MODELO DE EXAMEN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

- Responda en el pliego en blanco a **cinco** de las seis preguntas propuestas. En el caso de que se le ofrezcan opciones, A o B, responda a **todas** las cuestiones de **solo una** ellas. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos.**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

TEXTO

Tres dioses

En la ciudad de Hebrón se hallan las tumbas de los patriarcas. Según la tradición, allí están enterrados Abraham y sus descendientes Isaac y Jacob, en los que confluyen los creyentes de las tres religiones monoteístas. El santuario es a la vez mezquita, sinagoga e iglesia cristiana, y allí, por riguroso orden, los musulmanes rezan a Alá los viernes, los judíos imploran a Yahvé los sábados y los cristianos veneran a Dios los domingos. Así sucedía, al menos, aquella vez que pasé por esa ciudad de Cisjordania. Ignoro si ha saltado todo por los aires. El imán leía textos de gran belleza extraídos del Corán; el rabino comentaba fragmentos del Antiguo Testamento llenos de sabiduría y los curas predicaban el amor al prójimo, según consta en el Evangelio.

Frente a ese santuario compartido se extendía el zoco en el que los creyentes de las tres religiones compartían también los alimentos, las frutas y verduras bajo el nudo aromático que formaban en el aire las tres especias, el orégano, la canela y el romero. Según su religión, cada cual cumplía las reglas dietéticas del cuerpo después de haber alimentado el espíritu. Uno se pregunta cuándo el gran caudal de belleza, sabiduría y amor que contienen los libros sagrados se convirtió en un manantial de maldad y de odio inagotables. Fue cuando los tres dioses monoteístas, cebados con pólvora y dinamita, se encarnaron en el cerebro perverso de unos servidores fanáticos. Así se inició una pelea a muerte entre ellos, que ha terminado en esta guerra de Palestina, servida como un espectáculo de exterminio en cada telediario.

En medio de una violencia más allá del horror, se nos invita a tomar partido frente al abominable terrorismo de Hamás y la venganza de la máquina militar de Israel amparada por Estados Unidos. A fin de cuentas, solo se trata de saber cuál de los tres dioses le parece a uno el menos cruel. Esta es la cuestión.

Manuel Vicent. *El País.* 22-10-2023

Pregunta 1. Resumen e interpretación del texto anterior (2 puntos).

Opción A.

A.1) **Resumen del texto.** (1 punto)

A.2) **Interpretación del texto.** Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto)**:**

«Según la tradición, allí están enterrados Abraham y sus descendientes Isaac y Jacob, en los que confluyen los creyentes de las tres religiones monoteístas».

Opción B.

B.1) **Resumen del texto.** (1 punto)

B.2) **Interpretación del texto.** Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Fue cuando los tres dioses monoteístas, cebados con pólvora y dinamita, se encarnaron en el cerebro perverso de unos servidores fanáticos».

Pregunta 2. Reformulación léxica (2 puntos).

Opción A. Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:

«A fin de cuentas, solo se trata de saber cuál de los tres dioses le parece a uno el menos cruel».

Opción B. Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:

«Según su religión, cada cual cumplía las reglas dietéticas del cuerpo después de haber alimentado el espíritu».

Pregunta 3. Análisis morfológico (2 puntos).

Opción A. Análisis morfológico de las palabras **subrayadas** en el siguiente fragmento del texto anterior:

«En **medio** de una **violencia** **más** **allá** del **horror**, se **nos** invita a tomar partido frente al **abominable** **terrorismo** de Hamás y la venganza de la **máquina** militar de Israel **amparada** por Estados Unidos**»**.

Opción B. Análisis morfológico de las palabras **subrayadas** en el siguiente fragmento del texto anterior:

«**Según** la **tradición**, **allí** están **enterrados** Abraham y **sus** **descendientes** Isaac y Jacob, en los que **confluyen** los creyentes de las **tres** **religiones** **monoteístas**».

Pregunta 4. Comentario sintáctico (2 puntos).

Opción A. Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«Así se inició una pelea a muerte entre ellos, que ha terminado en esta guerra de Palestina».

Opción B. Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«Frente a ese santuario compartido se extendía el zoco en el que los creyentes de las tres religiones compartían también los alimentos».

TEXTO LITERARIO PARA COMENTAR

—¡No, no te muevas! —le ordené.
—Es que... es que... —balbuceó.
—Es que tú no puedes suicidarte, aunque lo quieras.
—¿Cómo? —exclamó al verse de tal modo negado y contradicho.
—Sí. Para que uno se pueda matar a sí mismo, ¿qué es menester? —le pregunté.
—Que tenga valor para hacerlo —me contestó.
—No —le dije— ¡que esté vivo!
—¡Desde luego!
—¡Y tú no estás vivo!— ¿Cómo que no estoy vivo?, ¿es que me he muerto? —y empezó, sin darse clara cuenta de lo que hacía, a palparse a sí mismo.
—¡No, hombre, no! —le repliqué—. Te dije antes que no estabas ni despierto ni dormido, y ahora te digo que no estás ni muerto ni vivo.
—¡Acabe usted de explicarse de una vez, por Dios!, ¡acabe de explicarse! —me suplicó consternado—, porque son tales las cosas que estoy viendo y oyendo esta tarde, que temo volverme loco.
—Pues bien; la verdad es, querido Augusto —le dije con la más dulce de mis voces—, que no puedes matarte porque no estás vivo, y que no estás vivo, ni tampoco muerto, porque no existes...
—¿Cómo que no existo? —exclamó.
—No, no existes más que como ente de ficción; no eres, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía y de las de aquellos de mis lectores que lean el relato que de tus fingidas venturas y malandanzas he escrito yo; tú no eres más que un personaje de novela, o de nivola, o como quieras llamarle. Ya sabes, pues, tu secreto.

Miguel de Unamuno, *Niebla*

Pregunta 5. Comentario del fragmento de *Niebla*, de Miguel de Unamuno (2 puntos)

Opción A. Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior:

A.1) Identifique el tema del fragmento en relación con el de la obra. (1 punto)

A.2) El conflicto que plantea el autor entre el ser creado y el creador (Augusto-Unamuno) ¿podría ser un reflejo de la angustia que siente Unamuno (persona real) ante Dios? Justifique su respuesta. (1 punto)

Opción B. Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior:

B.1) Identifique el tema del fragmento en relación con el de la obra. (1 punto)

B.2) Explique a qué se debe la confusión de Augusto. Justifique su respuesta. (1 punto)

Pregunta 6. Cuestión relativa al fragmento de *Niebla*, de Miguel de Unamuno (2 puntos).

Comente –razonadamente y empleando ejemplos– dos rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción novelística de Unamuno o a la novela del 98.