3. MODELO DE EXAMEN

Universidad de Oviedo

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)
CURSO 2025-26

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

- Responda en el pliego en blanco a **cuatro** de las cinco preguntas que se proponen. De cada una de las seleccionadas conteste **una única o**pción, A o B. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2,5 puntos.**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1. Opción A (2,5 puntos)

Imágenes Pregunta 1. Opción A



A partir de las obras (en orden): *Composición A* de P. Mondrian (1920); *El grito* de E. Munch (1893); Ábside de San Clemente de Tahúll, *Pantocrator* (siglo XII); y *Esto no es una pipa* de R. Magritte (1929) explica las **principales teorías de la historia del arte: formalismo, expresionismo, simbolismo e intelectualismo**

Pregunta 1. Opción B (2,5 puntos)

Imágenes Pregunta 1. Opción B



A partir de l*as obras (*en orden*): Bustos de Aristóteles y Platón (s.IV a.C); Frontispicio del* Codex biblicus legioneneis (960); *De re aedificatoria* de Alberti (1450); *Retrato de Rodolfo II en traje de Vertumno* de Archimboldo (1590); *Jasmine wallpaper* de W. Morris (1872) y *Fuente* de M. Duchamps (1917) explica la **definición del arte a lo largo de la historia**.

Pregunta 2. Opción A (2,5 puntos)

Imágenes Pregunta 2. Opción A



Comenta los **distintos sistemas de representación espacial de la pintura**. Imágenes, por orden: escena de caza de la cueva de los Caballos de Valltorta (7.000 a.C); mosaico de la batalla de Issos (325 a.C); *La huida a Egipto* de Giotto (1305), *La última cena* de L. da Vinci (1495-98) y *Las señoritas de Avignon* de Picasso (1907)

Pregunta 2. Opción B (2,5 puntos)

Imágenes Pregunta 2. Opción B



Comenta la **concepción del arte cubista y la ruptura de la tradición en los sistemas de representación de la perspectiva**. Imágenes, en orden: *Las señoritas de Avignon* de Picasso (1907), *Mujer con mandolina* de Braque (1910), *Arlequín* de Picasso (1918), *Bodegón con mesa* de Braque (1914).

Pregunta 3. Opción A (2,5 puntos)

Imágenes Pregunta 3. Opción A



Analiza la **evolución de la arquitectura renacentista como renacer del arte clásico.** Imágenes (en orden): Cúpula de Santa María de las Flores (Florencia), obra de Brunelleschi (1420-1434) y cúpula de Santa Sofía de Constantinopla (532-537); fachada de San Andrés de Mantua, obra de Alberti (h. 1495) y Arco de Constantino (315), San Prieto in Montorio, obra de Bramante (1502-10) y el Panteón de Roma (118-125).

Pregunta 3. Opción B (2,5 puntos)

Imágenes Pregunta 3. Opción B



Analiza la **evolución de la escultura renacentista como renacer del arte clásico.** Imágenes (en orden): *Condotiero Gattamelata* (Donatello, 1453) y retrato ecuestre de Marco Aurelio (176); *David* (Miguel Ángel, 1504) y *Hermes con el niño Dionisio* (Praxíteles, 350-330 a.C.); *El rapto de las Sabinas* (Bolonia, 1580) y *Laocoonte y sus hijos* (siglo I).

Pregunta 4. Opción A (2,5 puntos)

Imágenes Pregunta 4. Opción A



Comenta el origen, los objetivos o postulados, así como las técnicas utilizadas por **el Dadaismo**. Imágenes en orden: *La fuente* de M. Duchamp (1917); *El regalo* de Man Ray (1921); *Santa Claus* (1922) de K. Schwitters; *Adolf, el superhombre: traga oro y escupe imbéciles* de John Heartfield (1932); *Collage con máscara étnica* de Hannah Höch (sin fecha).

Pregunta 4. Opción B (2,5 puntos)

Imágenes Pregunta 4. Opción B



Comenta, apoyándote en las imágenes, **el movimiento artístico sociológico Fluxus**. Imágenes, en orden: *Manifiesto de Fluxus* o *Fluxmanifiesto* de G. Maciunas (1965); *Fluxus* de C. Trilnick (1962); *Jugando por la paz con la paz* Yoko Ono (1966).

Pregunta 5. Opción A (2,5 puntos)

Imágenes Pregunta 5. Opción A



Analiza los nuevos **materiales del siglo XIX** relacionándolos con la Revolución Industrial y las nuevas necesidades surgidas con el capitalismo. Imágenes en orden: Iron Birdge o Puente de hierro de T. F. Pritchard (1777-1779); The Crystal Palace o el palacio de cristal de J. Paxton (1851); Torre Eiffel de G. Eiffel (1887); interior de la Galería de Máquinas de la Exposición Universal de París (1889).

Pregunta 5. Opción B (2,5 puntos)

Imágenes Pregunta 5. Opción B



Explica la nueva visión de **la arquitectura a inicios del siglo XX** y su relación con la función que cumple. Imágenes por orden: Guaranty-Prudential Building obra de Sullivan (1895-96); Edificio (almacenes) Carson (Sullivan Center), 1899, de Sullivan (1899); y Edificio Fuller (Flatiron), de Burnham (1902).