5.3 Modelo de examen

El alumnado tendrá que responder, a un número de preguntas determinado previamente y que figurará en el examen. En el supuesto de que el alumnado, de forma voluntaria o involuntaria, responda a un número de preguntas superior al establecido previamente, únicamente se corregirán las primeras respuestas, según el orden en que aparezcan, hasta completar el número de preguntas exigido. Las restantes preguntas contestadas no serán objeto de corrección ni calificación.

Bloque de comunicación

TEXTO

La Universidad de Granada ha desarrollado un "traje de la vejez": "gafas, chaleco, guantes, zapatos, rodilleras, coderas (…) tecnologizadas para provocar en el usuario las limitaciones físicas y sensoriales susceptibles de ser padecidas por las personas de 85 años en adelante". Lo prueban una trabajadora social y una médica. El objetivo del traje, un exoesqueleto que simula acúfenos, cataratas y artrosis, sería acrecentar la empatía de profesionales geriátricos metidos en la piel de personas que nos parecen irritantemente lentas y torpes. Como si lentitud y torpeza fueran provocaciones **seniles**, destinadas a alterar nuestros nervios. El proyecto usa la tecnología para cambiar la percepción sobre esa vejez que llegará y será mayoritaria: el cuerpo anciano y sus ineficacias —en cuerpo incluyo mente—, el espacio que ocupan esos cuerpos, el dinero que cuestan esos cuerpos constituyen un problema central en una sociedad envejecida y, a la vez, movida por la rentabilidad —también la del espacio que se ocupa—.

Procuro procesar lo que pasa —este traje, por ejemplo— desde un posicionamiento crítico, que no me convierta en un dinosaurio, pero que tampoco me haga dar palmas movida por cualquier aparatología virtual. Desde mi preocupación por la vejez y, sobre todo, desde el respeto hacia las personas que han desarrollado el traje, planteo una pregunta: ¿quiénes lo usarán? Porque esta invención solo refuerza el conocimiento previo de la médica que se lo pone y, sin embargo, en alguien ajeno a la geriatría puede, como el *FaceApp*, usarse recreativamente o generar la ilusión de que, por vestir el traje, me sensibilizo o me voy a concienciar más allá de los 10 minutos de **trampantojo** tecnológico. ¿Este artefacto es necesario o sería más didáctico visitar una residencia de la tercera edad, observar en casa a nuestros abuelos y abuelas, no apartar la mirada?, ¿es necesaria la sofisticación del cableado para entender el curso de la vida y la degradación? Corremos el riesgo de desechar sociología, sentido del tacto, escucha atenta. El compromiso de ir a un geriátrico. **Empatizar**. Conversar con ancianas que viven solas en sus hogares. Tal vez deberíamos reflexionar sobre las implicaciones de que una experiencia virtual, individual y de parque de atracciones actúe como generador de conciencia. Creer que volamos con unas gafas de realidad virtual no es lo mismo que volar. Por otra parte, reducimos nuestros intereses a un universo pequeño que pasa por lo que podemos sentir físicamente. En esa reducción hay algo mezquino que nos resta elevación intelectual y **empaque** solidario. El príncipe debería entender qué es la pobreza sin disfrazarse temporalmente de mendigo. Otra cosa es que no le dé la gana. Lo personal es político, pero lo personal no puede simularse y también hay algo político más allá de lo estrictamente personal. En lo humano. En la conversación conflictiva o empática entre seres humanos de distinta condición. Porque la máscara es el rostro y corremos el riesgo de quedarnos limitadas a exoesqueleto inalámbrico.

Marta Sanz, *El País* (adaptado)

1. Lea atentamente el texto anterior y RESPONDA A LAS DOS cuestiones siguientes (1 p.; extensión recomendada, entre 60 y 100 palabras):

a) ¿Cuál es el tema del texto?
b) ¿Qué opina el autor/la autora al respecto?

2. Conteste a UNA DE ESTAS DOS cuestiones (1 p.; extensión recomendada, entre 60 y 100 palabras):

a) Analice la estructura y organización de las ideas principales, junto con el tipo de argumentos usados para defenderlas o rebatirlas. (Ponga ejemplos y explíquelos).

b) ¿Cuál es la intención comunicativa del texto y las principales funciones del lenguaje que refleja? (Ponga ejemplos y explíquelos).

3. Expresión escrita (2 p.; extensión recomendada, unas 300 palabras, la cara de un folio -teniendo en cuenta su tamaño de letra-):

Elabore un texto expositivo-argumentativo personal, con lenguaje formal, aportando datos y/o argumentos, sobre las ventajas y desventajas de ser joven en el mundo actual.

Bloque de reflexión sobre la lengua

4. A partir del texto anterior, responda a DOS de las cuatro preguntas siguientes (0,5 p., 0,25 p. por cuestión):

a) Señale los MARCADORES DISCURSIVOS MÁS IMPORTANTES que contribuyen a la cohesión del texto. Identifíquelos y explíquelos brevemente.
b) Señale los MARCADORES DE TIPO LÉXICO-SEMÁNTICO MÁS IMPORTANTES que contribuyen a la cohesión del texto. Identifíquelos y explíquelos brevemente.
c) Señale ELEMENTOS DEÍCTICOS MÁS IMPORTANTES que contribuyen a la cohesión del texto. Identifíquelos y explíquelos brevemente.
d) Además de la entonación enunciativa asociada al tipo de texto, señale las MODALIDADES O ELEMENTOS TONALES MÁS IMPORTANTES que contribuyan a la cohesión del texto. Identifíquelos y explíquelos brevemente.

5. Elija DOS de las cuatro palabras resaltadas con negrita en el texto, defínalas y aporte un sinónimo para cada una (0,5 p., el 0,25 p. por palabra):

seniles, trampantojo, empatía, empaque

6. Tras elegir UNA de las dos oraciones siguientes, analícela sintácticamente de manera completa (2 p.; se recomienda realizar el análisis con el cuaderno dispuesto en apaisado):

a) *El cliente se transforma en un informador y poca cosa se confía a la conciencia del empleado*.

b) *Consideremos el daño que vivir constantemente en el carril rápido puede causar a la vida familiar*

Bloque de educación literaria

7. Elija UNO de los dos fragmentos literarios siguientes, léalo atentamente y responda a las DOS cuestiones planteadas (1,5 p.; extensión recomendada, entre 200 y 300 palabras):

Fragmento 1:

"En el panóptico de Riohacha, donde estuvieron tres años en espera del juicio porque no tenían con que pagar la fianza para la libertad condicional, los reclusos más antiguos los recordaban por su buen carácter y su espíritu social, pero nunca advirtieron en ellos ningún indicio de arrepentimiento. Sin embargo, la realidad parecía ser que los hermanos Vicario no hicieron nada de lo que convenía para matar a Santiago Nasar de inmediato y sin espectáculo público, sino que hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les impidiera matarlo, y no lo consiguieron".

Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez.

Fragmento 2:

"BERNARDA: ¿Qué cuenta Pepe?

ANGUSTIAS: Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: "Los hombres tenemos nuestras preocupaciones".

BERNARDA: No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

ANGUSTIAS: Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas.

BERNARDA: No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás".

La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca

a) Explique qué situación relata, describe o presenta y su papel en la trama (0,75 p.).

b) Analícelo en relación con aspectos como la ideología, el contexto de su autor o autora y/o con su estilo (0,75 p.).

8. Elija UNO de los dos poemas siguientes, léalo atentamente y responda a TRES de las seis cuestiones formuladas (1,5 p., 0,5 para cada respuesta):

<table>
<tr>
<td>“A galopar”, Rafael Alberti

Las tierras, las tierras, las tierras de España,
las grandes, las solas, desiertas llanuras.
Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
al sol y la luna.

¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

A corazón, suenan, suenan, resuenan
las tierras de España, en las herraduras.
Galopa, jinete del pueblo,
caballo cuatralbo,
caballo de espuma.
¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay nadie;
que es nadie la muerte si va en tu montura.
Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
que la tierra es tuya.

¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!</td>
<td>“El viaje definitivo”, Juan Ramón Jiménez

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando.
Y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará, nostáljico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.</td>
</tr>
<tr>
<td>a) ¿Cuál es el tema central e intención comunicativa principal reflejados en el poema, considerando el contexto histórico en que fue escrito?
b) Identifique y explique el recurso literario predominante del poema que le dota de gran dinamismo.
c) ¿Qué versificación se usa? ¿Por qué la combinación de versos largos con otros cortos?
d) ¿Qué símbolos, aun dentro de su aparente sencillez, se suceden en el poema?
e) La imagen del caballo suele aparecer frecuentemente en la poesía, especialmente, en la de tipo épico, pero también a veces en otras con sentidos diversos. ¿Recuerda otros poemas, películas, pinturas famosas, etc., en que aparezca el caballo y sus significados más recurrentes o posibles?
f) ¿Qué aspectos formales o temáticos del poema puede relacionar con características de la generación literaria a la que pertenece su autor?</td>
<td>a) ¿Cuál es el tema central del poema y con qué idea metafórica (desde el título) se articula?
b) ¿Qué contraste temático se puede apreciar a partir de elementos que reflejan la permanencia y otros que representan lo transitorio? ¿Con qué ámbitos se vinculan, respectivamente? Pon ejemplos y explícalos.
c) Qué estrofas organizan el poema y qué relación tienen con su significado profundo?
d) Identifique y explique figuras de diferente tipo (de repetición, acumulación, símbolos, etc.) presentes en él.
e) Analice su versificación (métrica y ritmo).
f) ¿Sabe en qué movimiento poético se enmarca la primera obra de Juan Ramón Jiménez? ¿Puede identificar algunas de sus características en el poema?</td>
</tr>
</table>

5.4 Solucionario del modelo propuesto

Bloque de comunicación

1. Lea atentamente el texto anterior y RESPONDA A LAS DOS cuestiones siguientes (1 p.):

a) ¿Cuál es el tema del texto?
b) ¿Qué opina la autora al respecto?

(Posibles respuestas a la pregunta 1)

a)

A propósito de una especie de "traje de la vejez" inventado, que permite simular las dificultades físicas que sufren las personas mayores con el fin de tomar conciencia de su situación, el tema del texto ahonda en la necesidad de sensibilizarse con esas ellas, de desarrollar la empatía con quienes viven esa etapa biológica centrándose en un plano humano auténtico, emocional y comunicativo, más allá de lo físico, es decir, acompañándolas y mostrando de forma concreta, real, la solidaridad con ellas.

b)

La autora se pregunta por el verdadero alcance y la eficacia de un invento como el descrito y, en general, de la realidad virtual, para acceder al conocimiento de lo que sufren esas personas y el impacto real de su uso, al tiempo que lamenta la deriva actual que conduce a la falta de empatía con el prójimo y, en particular, con la gente anciana. En consecuencia, aboga por relaciones más humanas y directas, sin la mediación de lo artificial o el subterfugio tecnológico.

2. Conteste a UNA DE ESTAS DOS cuestiones (1 p.):

a) Analice la estructura y organización de las ideas principales, junto con el tipo de argumentos usados para defenderlas o rebatirlas. (Ponga ejemplos y explíquelos).

b) ¿Cuál es la intención comunicativa del texto y las principales funciones del lenguaje que refleja? (Ponga ejemplos y explíquelos).

(Posibles respuestas a la pregunta 2)

a)

El texto presenta, en general, una estructura analítica y encuadrada, típica de ciertos artículos de opinión, donde la autora parte de un hecho concreto para desarrollar una crítica social que contiene una reflexión filosófica y política de la experiencia humana.

El desarrollo de las ideas se organiza en tres bloques principales:

- Presentación y tesis implícita (introducción). Se introduce el objeto de análisis, el "traje de la vejez" de la Universidad de Granada, cuyo objetivo es aumentar la empatía de los profesionales geriátricos. La autora inmediatamente contextualiza la vejez como un "problema central en una sociedad envejecida" y movida por la rentabilidad, estableciendo su postura crítica.

- En el cuerpo argumentativo (desarrollo) se exponen los argumentos que rebaten la eficacia del traje. La autora cuestiona su utilidad práctica y su potencial para generar una verdadera conciencia, objetando que podría usarse "recreativamente" o limitarse a ser un "trampantojo tecnológico". La idea principal es que la tecnología sustituya el compromiso humano real, cifrado en hechos concretos como "visitar una residencia de la tercera edad" o la "conversación conflictiva o empática entre seres humanos".

- Como conclusión o cierre se generaliza en la crítica a la simulación virtual individual sacrificando, por ejemplo, la cercanía, "el tacto" o la "escucha atenta". La idea final es que lo personal no debe simularse, pues la máscara puede reemplazar al rostro, quedando reducido el individuo "exoesqueleto inalámbrico".

La autora recurre, principalmente, a argumentos de contraste, analogía y cuestionamiento para sostener su tesis. Así, al usar preguntas retóricas para guiar la reflexión, opone la simulación a la realidad: ¿Este artefacto es necesario o sería más didáctico visitar una residencia de la tercera edad...?"; de esta

manera contrasta la sofisticación tecnológica (el "cableado") con la sencillez de la observación y el contacto directo para entender el "curso de la vida y la degradación".

O compara la experiencia virtual del traje con situaciones cotidianas o cuentos morales para destacar su superficialidad: por ejemplo, se podría jugar con ese traje como con una *FaceApp*, es decir, usarse de forma lúdica en vez de formativa. También establece una especie de analogía moral, al argumentar que la empatía genuina no necesita simulación física: "El príncipe debería entender qué es la pobreza sin disfrazarse temporalmente de mendigo". Esto ilustra que el entendimiento político y humano va más allá de la experiencia personal simulada.

Finalmente, también echa mano del argumento de causa-efecto al señalar las posibles consecuencias negativas de abrazar la tecnología sin crítica, reduciendo todo a "lo que podemos sentir físicamente", lo que lleva a una "mezquindad "que nos resta elevación intelectual y empaque solidario".

En definitiva, la estructura general y la argumentación tratan de mostrar que el conocimiento tecnológico no reemplaza el compromiso solidario ni la interacción humana directa.

b)

La intención comunicativa de la autora es incitar a la reflexión crítica sobre el "avance" tecnológico de la realidad virtual y, en particular, sobre dicho "traje de la vejez". Cuestiona su necesidad y efectividad como herramienta para tomar conciencia de las dificultades y molestias que sufren las personas mayores, y destaca el riesgo de que este tipo de simulaciones tecnológicas reemplacen el contacto humano y el compromiso real ellas.

El texto manifiesta el uso de la lengua reflejado por diversas funciones del lenguaje. Así, por un lado, resulta patente la función referencial o representativa, sobre todo en el primer párrafo, con el empleo de oraciones enunciativas, así como de la flexión verbal en tercera persona, que confieren objetividad al describir la realidad ("La Universidad de Granada ha desarrollado un «traje de la vejez"); "El proyecto usa la tecnología para cambiar la percepción sobre esa vejez"). Asimismo, se aprecia un uso denotativo del lenguaje con sustantivos del campo semántico de la vejez y sus cuidados ("acúfenos", "artrosis", "trabajadora social", "médica") o de la tecnología ("exoesqueleto", "cableado"), etc.

Por otro lado, la función emotiva o expresiva se refleja en el segundo párrafo para exteriorizar la perspectiva personal de la autora, sus preocupaciones y opinión, gracias, entre otros elementos, al empleo de la primera persona del singular ("procuro", "me sensibilizo o me voy a concienciar"), de pronombres o posesivos autorreferenciales ("me convierta", "mi preocupación") o de un lenguaje valorativo ("nos parecen irritantemente lentas"-, "hay algo mezquino que nos resta elevación intelectual") y connotativo ("convertir en un dinosaurio", "dar palmas"), etc.

Finalmente, se muestra la función conativa o apelativa al llamar la atención del lector y hacerlo partícipe de la reflexión crítica implicándolo con la primera persona del plural ("nuestros abuelos y abuelas", "Corremos el riesgo de desechar sociología", etc.); mediante interrogaciones retóricas ("¿Este artefacto [...] la degradación?"); o con oraciones exhortativas (la perífrasis verbal obligativa: "deberíamos reflexionar").

3. Expresión escrita (2 p.; extensión recomendada, unas 300 palabras, la cara de un folio -teniendo en cuenta su tamaño de letra-):

Elabore un texto expositivo-argumentativo personal, con lenguaje formal, aportando datos y/o argumentos, sobre las ventajas y desventajas de ser joven en el mundo actual.

Recuerde que, para construirlo de manera eficaz, es importante ofrecer un contenido interesante y personal, sin caer en lugares comunes (0,5 p.), argumentar tus ideas con razones, emociones, hechos, ejemplos, citas de autoridad o experiencias propias (0,5 p.), dotarlo de una estructura ordenada y con elementos de cohesión que la reflejen (0,5 p.) y presentar una escritura correcta (concordancias, ortografía, puntuación, etc.) y con variedad o precisión léxica (0,5).

(Pregunta de desarrollo abierto y libre)

Bloque de reflexión sobre la lengua

4. A partir del texto anterior, responda a DOS de las cuatro preguntas siguientes (0,5 p., 0,25 p. por cuestión):

a) Señale los MARCADORES DISCURSIVOS MÁS IMPORTANTES que contribuyen a la cohesión del texto. Identifíquelos y explíquelos brevemente.
b) Señale los MARCADORES DE TIPO LÉXICO-SEMÁNTICO MÁS IMPORTANTES que contribuyen a la cohesión del texto. Identifíquelos y explíquelos brevemente.
c) Señale ELEMENTOS DEÍCTICOS MÁS IMPORTANTES que contribuyen a la cohesión del texto. Identifíquelos y explíquelos brevemente.
d) Además de la entonación enunciativa asociada al tipo de texto, señale las MODALIDADES O ELEMENTOS TONALES MÁS IMPORTANTES que contribuyan a la cohesión del texto. Identifíquelos y explíquelos brevemente.

(Posibles respuestas a las cuestiones de la pregunta 4)

a)

El refleja marcadores discursivos, particularmente, contraargumentativos y aditivos, para enlazar ideas y articular una crítica coherente sobre el "traje de la vejez".

Así, por ejemplo, entre los contraargumentativos aparecen "pero" o "sin embargo" para introducir una objeción o una limitación a una idea previamente aceptada. En el segundo párrafo, donde la autora plantea su postura crítica, declara que no quiere ser un dinosaurio "pero […] tampoco […] dar palmas movida por cualquier aparatología virtual". Luego, al hablar de quién se pondrá el traje, con "sin embargo, en alguien ajeno a la geriatría" opone al uso profesional el riesgo de que se use de forma lúdica. Este tipo de marcadores mantienen la tensión argumental.

Entre los ordenadores distributivos o aditivos, "por otra parte" añade un nuevo punto de vista o argumento en el desarrollo. Tras censurar la simulación individual, introduce la idea de la reducción de intereses: "Por otra parte, reducimos nuestros intereses a un universo pequeño que pasa por lo que podemos sentir físicamente". Tal marcador añade un argumento de mayor calado filosófico a su crítica previa.

En cuanto a los causales-consecutivos implícitos, "porque" introduce una justificación o la causa de una afirmación, fortaleciendo la cohesión al vincular las ideas de manera lógica: "Porque esta invención solo refuerza el conocimiento previo de la médica...". Este marcador justifica la pregunta retórica sobre la utilidad real del traje.

b)

La cohesión léxico-semántica en el texto se logra principalmente a través de la recurrencia léxica de conceptos clave y el uso de campos semánticos que asocian el tema principal de la vejez con la tecnología y la crítica social.

Es la función que cumple la referencia a conceptos clave mediante la repetición de términos fundamentales para asegurar que el foco temático se centra en la crítica al simulacro tecnológico de la vejez. Expresiones y términos como "traje de la vejez", "vejez", "exoesqueleto", "cuerpos" y "tecnología / virtual" aparecen varias veces. Así se contribuye a la cohesión, asegurando que cada argumento se vincule directamente al objeto de la crítica: el aparato virtual y el problema social que intenta simular.

Sobre este campo semántico, tecnología y simulación, el texto ofrece un conjunto de sintagmas términos usados para cuestionar la validez de la invención: "tecnologizadas", "exoesqueleto", "aparatología virtual", "*FaceApp*", "trampantojo tecnológico", "cableado", "gafas de realidad virtual", "inalámbrico". Este campo semántico permite a la autora construir su argumento sobre la artificialidad y el riesgo de que la simulación reemplace la realidad.

Asociado al campo semántico de la vejez está el de la decadencia física, que se manifiesta en términos y expresiones que describen sus limitaciones físicas: "acúfenos", "cataratas", "artrosis", "lentitud y torpeza", "limitaciones físicas y sensoriales". Esta lista de hipónimos, bajo el hiperónimo "limitaciones", cohesiona el texto al definir detalladamente el objeto de estudio simulado por el traje.

c)

La cohesión deíctica en el texto se articula principalmente por medio de la deixis personal, esencial para establecer la postura crítica y la implicación del lector en el debate.

En cuanto a la deixis personal destacan las referencias a la primera persona del singular, como

"me", que evidencia la presencia y el carácter subjetivo de la autora en su reflexión: "que no me convierta en un dinosaurio, pero que tampoco me haga dar palmas". Esto cohesiona el texto al mostrar su proceso de razonamiento personal; o a la primera persona del plural, "nos", "nuestros", que se usan con intención persuasiva, haciendo partícipes a los receptores del problema social: "personas que nos parecen irritantemente lentas", "nos resta elevación intelectual". Este recurso implica al lector en la tesis que defiende la autora.

Respecto a la deixis espacial, esta se manifiesta con determinantes demostrativos que señalan directamente el objeto de la crítica, asegurando la referencia temática. La repetición de "este traje" o "este artefacto" ancla la discusión en el objeto físico de dicha invención, lo que contribuye a la cohesión al mantener el foco en el objeto que da lugar a la crítica.

d)

Las modalidades tonales más significativas, aparte de la enunciativa predominante, son la interrogativa y otra apreciativa o enfática que refuerza la crítica. La primera se manifiesta en las preguntas retóricas, que no esperan respuesta, sino que tienen un fin apelativo o persuasivo, en busca de que el receptor se adhiera la tesis crítica: "¿Este artefacto es necesario o sería más didáctico visitar una residencia de la tercera edad?"; "¿Es necesaria la sofisticación del cableado para entender el curso de la vida y la degradación?". Estas preguntas cohesionan el texto al introducir los contraargumentos de la autora, guiando al lector a cuestionar la superioridad de la simulación frente a la experiencia real.

Finalmente, se puede colegir una modalidad apreciativa o enfática que subyace implícitamente. Aunque el texto carece de signos de exclamación, el tono de advertencia en el cierre subraya emotivamente la idea central, intensificando la seriedad de la crítica. La frase "Corremos el riesgo de desechar sociología, sentido del tacto, escucha atenta" o la conclusión "corremos el riesgo de quedarnos limitadas a exoesqueleto inalámbrico" sugiere una entonación enfática final que dota de mayor gravedad a la reflexión y cohesiona el texto al ofrecer un cierre dramático a la argumentación.

5. Elija DOS de las cuatro palabras resaltadas con negrita en el texto, defínalas y aporte un sinónimo para cada una (0,5 p., el 0,25 p. por palabra):

(Posibles respuestas a la pregunta 5. Aquí se ofrecen varios sinónimos, pero con uno bastaría, y la definición puede ser más sencilla)

senil(es): Algo propio o relativo a las personas de edad avanzada que refleja la decadencia biológica o que manifiesta una pérdida de facultades. Sinónimos: viejo, anciano, chocho, decrépito, chiflado.
trampantojo: Es una trampa o un truco óptico con que se engaña a alguien haciéndole ver o creer imágenes que no se corresponden con la realidad o la verdad. Sinónimos: engaño, ilusión, simulacro, artificio.
empatizar: Sentir o comprender lo que experimenta otra persona; hermanarse o identificarse con alguien, especialmente, mostrando sensibilidad ante su sufrimiento o sus problemas, poniéndose "en su piel" o "en sus zapatos". Sinónimos: simpatizar, compadecer, solidarizarse, identificarse, mostrar afinidad, comprender, confraternizar.
empaque: Es, en general, lo que envuelve un producto o una mercancía, el envoltorio o paquete. Pero aquí tiene más un sentido figurado para referirse a la autenticidad o sinceridad que debe acompañar a un sentimiento como la solidaridad. Sinónimos: seriedad, calidad, dignidad, autenticidad, integridad.

6. Tras elegir UNA DE LAS DOS ORACIONES siguientes, analícela sintácticamente de manera completa (2 p.; se recomienda realizar el análisis con el cuaderno dispuesto en apaisado):

a) *El cliente se transforma en un informador y poca cosa se confía a la conciencia del empleado*

b) *Consideremos el daño que vivir constantemente en el carril rápido puede causar a la vida familiar*

(Posibles respuestas a la pregunta 6)

[El comentario se puede plasmar en segmentos o cajas como las muestras siguientes, con la estructura de un árbol ramificado o de manera redactada, siempre que se reflejen las funciones y relaciones jerárquicas de cada una de las unidades sintácticas, superiores e inferiores, agrupadas e individuales].

a)

<table>
<tr><td>El</td><td>cliente</td><td>se</td><td>transforma</td><td>en</td><td>un</td><td>informador</td><td>y</td><td>poca</td><td>cosa</td><td>se</td><td>confía</td><td>a</td><td>la</td><td>conciencia</td><td>de-</td><td>-el</td><td>empleado.</td></tr>
<tr><td>DET.</td><td>NÚCLEO</td><td>ÍNDICE DE PASIVA REFLEJA</td><td>NÚCLEO</td><td>ENL.</td><td>DET.</td><td>NÚCLEO</td><td>NEXO</td><td>MOD.</td><td>NÚCLEO</td><td>ÍNDICE DE PASIVA REFLEJA[2]</td><td>NÚCLEO</td><td>ENL.</td><td>DET.</td><td>NÚCLEO</td><td>ENL.</td><td>DET.</td><td>NÚCLEO</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">TÉRMINO</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">COMPLEMENTO DEL NOMBRE</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="2">TÉRMINO</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="4">TÉRMINO</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td><td colspan="3">COMPL. DE RÉGIMEN[1]</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="5">COMPLEMENTO INDIRECTO[3]</td></tr>
<tr><td colspan="3">SUJETO</td><td colspan="5">PV</td><td></td><td colspan="2">SUJETO</td><td colspan="6">PV</td></tr>
<tr><td colspan="8">PROPOSICIÓN COORDINADA COPULATIVA 1</td><td></td><td colspan="9">PROPOSICIÓN COORDINADA COPULATIVA 2</td></tr>
<tr><td colspan="18">ORACIÓN COMPUESTA</td></tr>
<tr><td colspan="18">Nota 1: También es posible especificar complemento de régimen atributivo. Nota 2: Se podría interpretar, así mismo, como un índice de impersonalidad, siempre que “poca cosa” se analizara como complemento directo. Nota 3: Cabe también la posibilidad de analizarlo como complemento de régimen.</td></tr>
</table>

b)

<table>
<tr><td>(Nosotros)</td><td>Consideremos</td><td>el</td><td>daño</td><td>que</td><td>vivir</td><td>constantemente</td><td>en</td><td>el</td><td>carril</td><td>rápido</td><td>puede</td><td>causar</td><td>a</td><td>la</td><td>vida</td><td>familiar</td></tr>
<tr><td>SUJ. OM.</td><td>VERB. - NÚCL.</td><td>ART. - DET</td><td>SUST. - NÚCL.</td><td>PRON. REL. - CD</td><td>INF. - NÚCL.</td><td>ADV - CC</td><td>PREP. - ENL.</td><td>ART. - DET</td><td>SUST. - NÚCL.</td><td>ADJ. - MOD.</td><td colspan="2">PERIF. VERB. - NÚCL.</td><td>PREP. - ENL.</td><td>ART. - DET</td><td>SUST. - NÚCL.</td><td>ADJ. - MOD.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="3">SN - TÉRM.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="4">SP - CC</td><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="3">SN - TÉRM.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="5">SV - PRED. VERB.</td><td colspan="2"></td><td colspan="4">SP - CI</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>SV - PRED. VERB.</td><td colspan="5">PROP. SUB. SUST. (de inf.) - SUJ.</td><td colspan="6">SV - PRED. VERB.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td colspan="12">PROP. SUB. ADJ. - MOD.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="11">SN - CD</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="12">SV - PRED. VERB.</td></tr>
<tr><td colspan="13">ORACIÓN COMPLEJA</td></tr>
</table>

Bloque de educación literaria

7. Elija UNO DE LOS DOS FRAGMENTOS literarios siguientes, léalo atentamente y responda a las DOS cuestiones planteadas (1,5 p.; extensión recomendada, entre 200 y 300 palabras):

Fragmento 1:

Irrumpieron jadeando en la Casa Cural, perseguidos de cerca por un grupo de árabes enardecidos, y pusieron los cuchillos con el acero limpio en la mesa del padre Amador. Ambos estaban exhaustos por el trabajo bárbaro de la muerte, y tenían la ropa y los brazos empapados y la cara embadurnada de sudor y de sangre todavía viva, pero el párroco recordaba la rendición como un acto de una gran dignidad.

—Lo matamos a conciencia —dijo Pedro Vicario—, pero somos inocentes.

—Tal vez ante Dios —dijo el padre Amador.

—Ante Dios y ante los hombres —dijo Pablo Vicario—. Fue un asunto de honor.

Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez.

Fragmento 2:

BERNARDA: ¿Qué cuenta Pepe?

ANGUSTIAS: Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: “Los hombres tenemos nuestras preocupaciones”.

BERNARDA: No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

ANGUSTIAS: Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas.

BERNARDA: No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás.

La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca

a) Explique qué situación relata, describe o presenta y su papel en la trama (0,75 p.).
b) Analícelo en relación con aspectos como la ideología, el contexto de su autor y/o con su estilo (0,75 p.).

(Posibles respuestas sobre el fragmento 1)

a)

El fragmento se sitúa justo después del asesinato de Santiago Nasar, en el momento en que los hermanos Vicario se entregan voluntariamente al padre Amador tras haber cometido el crimen. Han cumplido con lo que consideran su obligación moral: vengar el honor de su hermana Ángela, cuya virginidad, en su creencia, había sido deshonrada por Santiago. Los hermanos llegan exhaustos, ensangrentados, con los cuchillos aún limpios, lo que indica que han lavado los instrumentos del crimen antes de entregarse en un gesto ritual que subraya la dimensión simbólica del acto. A pesar de su aspecto brutal, el párroco percibe su rendición como un gesto de dignidad, lo que introduce una tensión entre lo atroz del acto y la percepción social de su justificación. La conversación con el padre Amador pone de relieve el conflicto entre justicia, religión y códigos sociales, cuando los asesinos afirman ser inocentes "ante Dios y ante los hombres", amparándose en el honor.

b)

El fragmento refleja el estilo sobrio y objetivo del narrador-cronista, que combina la frialdad informativa con un tono de ambigüedad moral. La crudeza del crimen contrasta con la serenidad de la rendición, lo que evidencia la distancia entre el horror de los hechos y su normalización dentro del código de honor colectivo. Esta escena concentra uno de los grandes temas de la novela: la fatalidad ritual de un crimen que todos sabían que ocurriría y nadie evitó. García Márquez expone así una crítica implícita a una sociedad regida por normas patriarcales y tradicionales, donde el "honor" puede justificar incluso el asesinato, aunque, en realidad, su propósito es, sobre todo, narrativo y literario. La novela se inscribe en un contexto hispanoamericano marcado por estructuras sociales rígidas, el peso de la religión y la cultura del machismo, y pone en cuestión la responsabilidad individual frente a la fuerza de las convenciones colectivas. El estilo indirecto libre y la falta de juicio explícito por parte del narrador refuerzan el carácter ambiguo de la historia, dejando que sea el lector quien juzgue el conflicto entre destino, ética y cultura.

(Posibles respuestas sobre el fragmento 2)

a)

Este fragmento pertenece al acto tercero de la obra. Después de la visita de Prudencia, una amiga de la familia, se quedan solas Bernarda y Angustias. La primera le pregunta por Pepe, su novio, y esta le manifiesta a la madre su preocupación de que Pepe le oculta algo, de que, quizá, la engaña (por la alusión final de Bernarda). Ya desde el comienzo del segundo acto surgen las primeras sospechas de la infidelidad de Pepe a su prometida (Angustias) con Amelia, profundamente enamorada de Pepe, como percibe Poncia en ese segundo acto. En el presente fragmento se trasluce que el amor de Angustias por su prometido no es correspondido, pues, como esta misma observa, no manifiesta interés por ella, pues le "habla siempre como pensando en otra cosa" y cree que le "oculta muchas cosas".

b)

El fragmento refleja los rasgos estilísticos y temáticos de Lorca en su última obra teatral. El estilo es sobrio, directo y simbólico, propio de un drama rural de carácter realista, con gran contenido poético. Las frases cortas, los silencios y las repeticiones ("no le preguntes… no le preguntes") revelan una tensión latente, muy característica de Lorca.

Desde el punto de vista ideológico, el fragmento ilustra la represión patriarcal y el papel subordinado de la mujer en una sociedad tradicional y rural. Bernarda representa la voz de un sistema opresivo que enseña a sus hijas a callar, obedecer y no mostrar sus emociones. La recomendación de "no preguntar" y "no llorar" implica la anulación del yo femenino. Esta educación sentimental reprimida es una de las claves del conflicto de la obra.

El contexto es el de la España rural y conservadora anterior a la Guerra Civil, donde los valores del honor, la apariencia y el control social se anteponían al deseo y a la libertad individuales. Lorca denuncia implícitamente en esta obra la violencia estructural contra las mujeres, pero también la hipocresía de una sociedad que castiga el amor y premia la obediencia ciega. Todo ello representado por la madre,

Bernarda, símbolo del sistema que sigue reproduciendo. El personaje ausente de Pepe actúa como catalizador del conflicto y su silencio se opone al ansia de verdad y de vida de las hijas.

8. Elija UNO DE LOS DOS POEMAS siguientes [vid. supra], léalo atentamente y responda a TRES de las seis cuestiones formuladas (1,5 p., 0,5 para cada respuesta):

(Posibles respuestas a las preguntas del poema 1)

a)

El poema llama a la defensa y reivindicación o defensa urgente de España, de las "tierras de España" por parte del pueblo. Le apela a la lucha para conquistar la tierra, que le pertenece, mediante la imagen simbólica, dinámica y combativa del caballo.

Sin prescindir de un lenguaje poético, al contrario, su intención es servir de arenga para la acción luchadora (política y hasta bélica) de pueblo, representado por ese "jinete del pueblo". Busca, además, infundir valor frente a la muerte ("que es nadie la muerte si va en tu montura") y mover a la acción para conseguir la victoria total, simbolizada en el imperativo de la expulsión de los enemigos, los opresores, "hasta enterrarlos en el mar".

El poema se enmarca en el contexto histórico de gran confrontación y conflicto en España que desembocó en la Guerra Civil. Es un poema clave de la poesía de urgencia y compromiso, escrita para levantar la moral y movilizar a las masas en defensa de la República.

b)

El recurso fundamental es la repetición. Para empezar, del estribillo, que sugiere el sonido y el ritmo constante del galope del caballo y refuerza la urgencia de la lucha. Funciona como un martilleo rítmico incitante, provocativo. Se repite en cada estrofa, dotando de gran dinamismo al conjunto del poema: "¡A galopar, / a galopar, / hasta enterrarlos en el mar!". Asimismo, otras manifestaciones del recurso son la anáfora y la reiteración enfática. La reiteración de palabras o estructuras al comienzo de los versos (anáfora) o de términos clave intensifican la idea que se quiere transmitir y potencian un ritmo muy vivo. Se repiten tanto los sustantivos como las negaciones con una estructura similar de tres elementos: "Las tierras, las tierras, las tierras de España", "Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay nadie".

c)

El poema es polimétrico, es decir, combina versos de diferente medida silábica a lo largo de la estrofa, de manera que se evita la monotonía y genera gran dinamismo. No hay una única medida, sino una combinación de versos de arte mayor (12 y 9 sílabas, incluso uno de 11: "A corazón, suenan, suenan, resuenan / las tierras de España, en las herraduras"), aunque se puede asociar a los de 12 por el efecto de "corazón", que sumaría 1 más-) y de arte menor (9, 6 y 5 sílabas). Pero, en realidad, rítmicamente, predomina el verso hexasílabo (los dos primeros dodecasílabos de las estrofas son una combinación de dos hexasílabos), alterado con fines expresivos con las otras combinaciones en versos eneasílabos o pentasílabos. Esta combinación contribuye a un ritmo urgente y a evocar el efecto del galope que se nombra repetidamente. Los versos más largos (como los iniciales "Las tierras, las tierras, las tierras de España") establecen el tono y la descripción del escenario. Los versos cortos, como los del estribillo "¡A galopar, / a galopar", son los que imprimen la máxima velocidad y energía, imitando la cadencia rápida y constante del caballo. Salvo un encabalgamiento, el de los versos citados en este fragmento, se da una correspondencia regular entre lo rítmico y lo sintáctico (esticomitia). Pero la mezcla de versos de métrica más extensa con otros cortos, de raíz tradicional, produce la sensación de tensión rítmica que se corresponde con la apelación ansiosa del poema al combate revolucionario.

d)

Son de diferente tipo, de carácter más denotativo o más connotativo. "Las tierras de España", de significado transparente, son una metonimia de España toda, de la patria, con todo lo que conlleva, que está siendo disputada y que le corresponde al pueblo, singularizado y simbolizado, precisamente en la figura épica del "jinete del pueblo".

Este, el caballo, representa al pueblo en armas, la colectividad que actúa. Es el protagonista heroico y unitario de la lucha, la figura a la que se dirige la llamada urgente. Y el "caballo cuatralbo, / caballo de espuma" es el símbolo más denso y sugerente, pues a la fuerza y a la velocidad del animal se le suma el de su impulso indomable, es decir, atributos subyacentes que son los del pueblo y que se sintetizan en la segunda metáfora ("caballo de espuma") que puede aludir tanto a la baba del caballo agitado por

el esfuerzo y su energía o a las espumas incontenibles y rompientes del mar. Tampoco es baladí la caracterización del caballo como "cuatralbo", pues, aunque puede ser una definición literal, el hecho de que sus cuatro patas sean blancas, como la espuma, refuerzan la connotación de inocencia y verdad.

En vinculación semántica con la espuma, la imagen "hasta enterrarlos en el mar" constituye una metáfora antitética, una paradoja o una especie de oxímoron que simboliza la victoria total e irreversible. Finalmente, la muerte, como figura personificada (prosopopeya) ("que es nadie la muerte si va en tu montura"), simboliza la neutralización del miedo que puede provocar por la dignidad y grandeza de la lucha en pos de la justicia y libertad, es decir, se la trata como un elemento insignificante ante la grandeza de la causa.

e)

[Para esta pregunta no se espera una respuesta tan detallada o precisa como la siguiente, sino, tal vez, algunas referencias generales recordadas por cada estudiante, que serán diferentes en cada caso, por lo que serán válidas, sean o no las contenidas a continuación].

La imagen del caballo y el jinete es un arquetipo fundamental en la poesía española, y de otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, cine…), que adquiere significados diversos dependiendo del contexto y que pueden ser confluyentes con los del poema de Alberti o adquirir otros diferentes. Por poner algunos ejemplos de una lista muy larga, algo emparentados con el aliento épico de "A galopar" están "Castilla", de Manuel Machado, donde el caballo simboliza la dureza y la determinación del viaje; o "Vengo de guerrear", de Ángel González, en que al caballo, compañero de batalla del jinete, comparte el descanso del guerrero. Pero también puede convertirse en símbolo de derrota, negatividad o amenaza, como en la poesía de la experiencia. Son los casos "He soñado de nuevo con jinetes", de Julio Martínez Mesanza; o "El derrotado" de Felipe Benítez Reyes. En otros casos es un puro símbolo lírico relacionado con el sueño, la ilusión, la pérdida o la fatalidad, como en "Recuerdo infantil", de Antonio Machado; o en "Romance sonámbulo", de Federico García Lorca.

Ni que decir tiene, el caballo ha sido una fuente inagotable de inspiración en todas las artes a lo largo de historia, simbolizando poder, guerra, nobleza y libertad, solo o, frecuentemente, en estatuas ecuestres de figuras históricas, y cuya lista sería interminable. En la pintura podemos recordar, por poner algún ejemplo de nuestra tradición cultural, los retratos de Carlos V en Mühlberg, de Tiziano, o los de Felipe IV a Caballo, por Diego Velázquez, con los que es paralelo el de Francisco I, de Jean Clouet. Y, dando un gran salto cronológico, artístico e ideológico, el caballo que aparece en el Guernica, de Pablo Picasso.

En cuanto al cine, y por poner solo algún ejemplo destacado, son inolvidables las producciones sobre un caballo llamado Furia (*Belleza negra*), *Caballo de guerra*, de Steven Spielberg; *El susurrador de caballos*, de Robert Redford o *Más allá de la leyenda*, de Gary Ross.

f)

El poema "A galopar", escrito en un momento de grave crisis política e histórica de España, refleja varias características de la Generación del 27 ya en su fase de compromiso social y político. Se trata de una poesía comprometida y rehumanizada. El poema ya no responde solo al esteticismo que pudo caracterizar su primera época sino a un compromiso político y social. Sin ceder al prosaísmo, la poesía se convierte en una herramienta para la defensa de una causa colectiva. En este sentido, evolucionó hacia una preocupación por el ser humano y el contexto social, de manera que el protagonista del poema no es el "yo" lírico encerrado en sí mismo, sino el pueblo, la gente, sus preocupaciones y circunstancias. En el plano formal, como ilustra también el poema, dicha generación se caracterizó por su capacidad para sintetizar la tradición lírica con las innovaciones vanguardistas, lo que se observa en el lenguaje simbólico y metafórico y en la combinación de versos de arte mayor y los más breves de la lírica popular. En tal sentido, esta base tradicional se funde con la polimetría y la fuerza de la imagen visual y sonora, resultando unas formas modernas e impactantes vinculadas con los hallazgos expresivos de las vanguardias.

(Posibles respuestas a las preguntas del poema 2)

a)

El tema central del poema es la muerte del yo poético, entendida como una partida ineludible y la melancólica constatación de la permanencia inmutable de la vida y la naturaleza más allá de la existencia individual.

La idea se articula metafóricamente, ya desde el título, concibiendo la muerte como el último viaje o partida definitiva, de la de mudanza del existir al dejar de ser. Y la refuerzan el resto de imágenes subyacentes: "Y yo me iré", con un destino de soledad total: el yo poético estará "solo, sin hogar, sin árbol verde, sin pozo blanco". En contraste, la permanencia de la vida de la naturaleza y las rutinas diarias, pero ya no vividas por el sujeto, sino por otras gentes; todo ello ajeno a la pérdida, lo que enfatiza la trascendencia del mundo frente a la circunstancia de lo individual: "se quedarán los pájaros cantando" y "el cielo será azul y plácido" cada tarde.

b)

Como se ha apuntado, el contraste temático central se establece entre la fugacidad y la fragilidad de la vida individual (lo transitorio) y la indiferencia y la continuidad inmutable del mundo (lo permanente). Lo transitorio se cifra en el ámbito existencial y personal, en el "yo" poético, que se muere para los demás, pero que también desaparecerán: "Se morirán aquellos que me amaron", por lo que hasta el recuerdo de él, y de todos, está destinado a desaparecer.

Por el contrario, lo permanente es lo externo al individuo, el ámbito natural y cósmico: "se quedarán los pájaros cantando", "mi huerto, con su verde árbol, y con su pozo blanco"; el universo y el tiempo: "el cielo será azul y plácido" todas las tardes. Estos elementos perduran a pesar de la ausencia del yo. La naturaleza con su belleza mantiene su ciclo vital, ajena a la pérdida. Asimismo, perduran, al menos más, el ámbito social y comunitario, expresado, por ejemplo, en las rutinas y renovación cíclica: las campanas "tocarán, como esta tarde están tocando", o "el pueblo se hará nuevo cada año". Las estructuras de la vida comunitaria y los ritmos cotidianos se conservan y se renuevan. El tiempo sigue fluyendo, haciendo que el pueblo se rehaga constantemente (de "nuevo"), lo que convierte en inane la importancia de la ausencia individual. Así, el contraste radica en que, mientras el poeta se marcha y queda solo (lo transitorio y vacío), el mundo exterior, con sus ciclos de luz y sonido, de vida, perdura y se regenera (lo permanente).

c)

El poema se organiza en "cuatro estrofas" o bloques rítmicos de extensión irregular, que desarrollan progresivamente el contraste entre la partida del yo poético y la continuidad del mundo. Pero la organización estrófica sigue un patrón circular que, expresando ese contraste, subraya la dolorosa constatación de la insignificancia individual ante la eternidad del cosmos.

Así en la primera estrofa ya se presenta el contraste entre el yo y la escena natural, establece la tesis central: la partida personal ("Y yo me iré") frente a la permanencia inmediata del entorno físico (el huerto, los pájaros) En la segunda se describe una expansión de la permanencia: no solo la naturaleza, sino también el ciclo cósmico y las rutinas continuarán inalteradas, enfatizando la indiferencia del mundo: "Todas las tardes, el cielo será azul y plácido […]", etc. En la tercera se alude a las consecuencias humanas y la nostalgia del espíritu. Aborda lo transitorio de los afectos ("Se morirán aquellos que me amaron") y la renovación social del pueblo, mientras que el espíritu del poeta queda reducido a un vago errar eterno y melancólico: "el pueblo se hará nuevo cada año; / y en el rincón aquel de mi huerto... mi espíritu errará, nostáljico...". Finalmente, la cuarta estrofa constituye una conclusión y reiteración cíclica. Retoma la idea inicial, pero invirtiendo la carga emocional. El yo poético se enfoca ahora en su total desposesión y soledad ("sin hogar, sin árbol verde"), cerrando el ciclo con la misma imagen de la continuidad ("Y se quedarán los pájaros cantando"), lo que maximiza la sensación de soledad y pérdida absolutas (… y estaré solo, sin hogar […]".

En resumen: el poema se basa en esta estructura contrastiva para reflejar que el "viaje definitivo" no es un final trascendental, sino el desmembramiento definitivo y solitario del individuo de un mundo que, irónicamente, seguirá existiendo por su cuenta con toda su plenitud y belleza.

d)

En el poema se emplean diversas figuras retóricas que refuerzan la idea central del contraste entre la permanencia y la ausencia, como la repetición anafórica del polisíndeton. El uso constante de la copulativa "y" al comienzo de varios versos o cláusulas crea un ritmo lento y enfático, implicando las ideas de partida ("Y yo me iré") y permanencia ("Y se quedarán los pájaros / cantando. / Y se quedará

mi huerto", etc.). Este recurso subraya la inevitabilidad y la sucesión de eventos. En la misma tónica está la repetición (como *leitmotiv*) de las frases principales al inicio y al final del poema, que funcionan como estribillo, enmarcan el texto y refuerzan la tesis central. En definitiva, ponen de relieve el carácter cíclico e inmutable de la naturaleza frente al evento único e irreversible de la muerte.

El esquema dual se manifiesta también en las figuras de contraste, como la antítesis, recurso estructural clave para oponer las acciones del yo lírico transitorio ("Y yo me iré") con las del mundo perdurable ("Y se quedarán los pájaros / cantando"), reforzada por la acumulación, como en la estrofa inicial o final, en que se enumeran diversos elementos físicos que ejemplifican las pérdidas que sumen al sujeto en la absoluta soledad, enfatizando así el sentimiento de desposesión ("sin hogar, sin árbol / verde, sin pozo blanco, / sin cielo azul y plácido...").

También los elementos cotidianos de la naturaleza actúan como símbolos de la vida, la belleza y la permanencia ajena al ser humano: los "pájaros cantando", el "árbol verde" o el "pozo blanco" representan la alegría sencilla y continua de la vida, la paz o la armonía del hogar. En ello redunda una adjetivación sensorial y plástica ("verde árbol", "pozo blanco", "azul y plácido") que evoca una atmósfera serena y vívida que, por contraste, hace más dolorosa la pérdida.

e)

El análisis de la versificación del poema (métrica, ritmo y rima) ofrece una estructura libre, moderna y flexible, rasgo de la obra de Juan Ramón Jiménez en esta etapa. Así, el poema se caracteriza por la ausencia de una métrica regular y de una rima fija, que se base en la polimetría y el verso libre. Mezcla metros diferentes, con el predominio de versos largos, endecasílabos y, especialmente, los que superan las doce sílabas, como alejandrinos o de arte mayor compuesto: "Y se quedará mi huerto, con su verde árbol, / y con su pozo blanco"). También se insertan versos más cortos (eneasílabos, heptasílabos, pentasílabos y trisílabos) que, correlativos en sus dependencias métricas, crean un ritmo desigual pero armónico y reflexivo, ajustado a las modulaciones del sentimiento.

Asimismo, la rima asonante libre o irregular ("cantando", "blanco", "campanario", "tocando", "amaron", "año", "encalado") facilita la concentración en el ritmo interno y la cadencia del pensamiento, más que en la musicalidad externa. Un ritmo lento y pausado, meditativo, potenciado por las pausas internas (comas y puntos suspensivos) que conduce a esa lectura reflexiva a la que también contribuyen las diversas figuras retóricas analizadas en d) y el discurrir verbal. El poema usa presenta versos extensos con muchas pausas internas que atenúan la sensación de encabalgamiento abrupto, solo evidente en "Y se quedarán los / pájaros cantando", precisamente con una expresividad gráfica que destaca la acción duradera del canto. Pero la estructura sintáctica tiende a coincidir con la línea rítmica, manteniendo un flujo discursivo y reflexivo.

En conclusión, la polimetría refleja la libertad del pensamiento y la intimidad del tema (la muerte), mientras que la anáfora rítmica del polisíndeton marca el contraste temático fundamental entre la fugacidad individual y la persistencia cósmica.

f)

El poema "El viaje definitivo" presenta varias características que se asocian con la sensibilidad y los rasgos formales del movimiento modernista, como el esteticismo, lo sensorial y el paisaje íntimo. Todo ello se refleja en la idealización y el gusto por el detalle del entorno personal en pos de la búsqueda de la belleza formal y sensorial de ambientes refinados o íntimos, tan característicos del Modernismo. Por ejemplo, en la descripción del huerto los adjetivos elegidos resaltan la vivacidad, la pureza, la serenidad de los colores ("verde árbol", "pozo blanco", "cielo azul y plácido") de una atmósfera de belleza idealizada y melancólica.

Asimismo, con polimetría métrica y los recursos de repetición rítmica que hemos visto, se logra una marcada musicalidad y un ritmo interno que también es fundamental en el Modernismo, como lo es la propensión intimista y el tratamiento de temas existenciales, como el paso del tiempo, la soledad y la muerte, con una perspectiva subjetiva y melancólica, rasgo típico de la vertiente intimista de ese movimiento. En consecuencia, la emoción central del poema es la nostalgia ("mi espíritu errará, nostáljico") tanto como los sentimientos de soledad y desposesión, en contraste con la permanencia indiferente de la vida exterior, como también hemos visto. Junto con estos motivos, su causa, la metáfora de la muerte como un "viaje definitivo" converge con la propensión modernista a crear símbolos elegantes y eufemísticos para referirse al fin de todo.