5.3. Modelo de examen

El alumnado tendrá que responder, a un número de preguntas determinado previamente y que figurará en el examen. En el supuesto de que el alumnado, de forma voluntaria o involuntaria, responda a un número de preguntas superior al establecido previamente, únicamente se corregirán las primeras respuestas, según el orden en que aparezcan, hasta completar el número de preguntas exigido. Las restantes preguntas contestadas no serán objeto de corrección ni calificación.

PRIMERA PARTE: DEFINICIÓN DE TÉRMINOS/CONCEPTOS ARTÍSTICOS E IDENTIFICACIÓN/ CLASIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES.

a) VOCABULARIO ARTÍSTICO. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS O CONCEPTOS ARTÍSTICOS

El estudiante debe contestar a CINCO términos de los ocho propuestos. Se valora con un máximo de 2 puntos, calificando cada término correcto con 0,4 puntos.

Pregunta 1. a)**.** Señala el término artístico correcto correspondiente a cada una de las definiciones:

1a.1."*Sistema arquitectónico que utiliza elementos de cierre horizontales*":

a) Anfipróstilo.
b) Abovedado.
c) Adintelado.
d) Períptero.

1a.2. "*Escultura aislada, lo que permite su contemplación desde cualquier punto a su alrededor*":

a) Relieve.
b) Cariátide.
c) Metopa.
d) Bulto redondo.

1a.3. "*Elemento arquitectónico de cierre horizontal que forma parte del entablamento. Apoya directamente sobre el capitel*":

a) Friso.
b) Arquitrabe.
c) Cornisa.
d) Dintel.

1a.4."*Elemento de adorno del antiguo templo griego de estilo dórico que tenía tres acanaladuras verticales*":

a) Triglifo.
b) Metopa.
c) Friso.
d) Mocárabe.

1a.5. "*Remate de forma triangular o curvada de una fachada, pórtico o ventana, que delimita el tímpano*":

a) Triglifo.
b) Iconostasio.
c) Crismón.
d) Frontón.

1a.6. "*Elemento vertical que flanquea un vano y sostiene la parte superior de una puerta o ventana*":

a) Jamba.
b) Pilastra.
c) Pilar.
d) Columna.

1a.7. "*Decoración arquitectónica calada y de piedra que forma dibujos geométricos o de líneas sinuosas en los edificios góticos*":

a) Pináculo.
b) Tracería.
c) Rosetón.
d) Chapitel.

1a.8. "*Decoración de prismas yuxtapuestos verticales que acaban en un estrechamiento. Se disponen en los techos a modo de estalactitas*":

a) Quibla.
b) Chapitel.
c) Ataurique.
d) Mocárabe.

b) IDENTIFICACIÓN /CLASIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES

El estudiante debe identificar CINCO obras de arte de las ocho propuestas. Se valora con un máximo de 2 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,4 puntos

Pregunta 1. b). Identifica las siguientes obras de arte, señalando el título, el autor, si se conoce, la época o cronología y el movimiento artístico:

1b.1



1b.2



1b.3



1b.4



1b.5



1b.6



1b.7	1b.8
	

SEGUNDA PARTE: RECONOCIMIENTO DE ESTILOS ARTÍSTICOS, ARTISTAS O ELEMENTOS CLAVES A PARTIR DE IMÁGENES

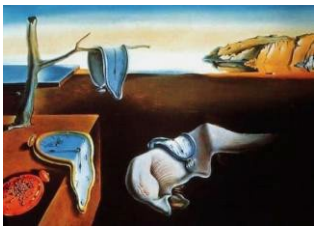
Pregunta 2. El estudiante debe reconocer razonadamente aspectos transversales y competenciales de la Historia del Arte, escogiendo UNA de las dos opciones planteadas. Se valora con un máximo de 2 puntos.

1.1. A partir de esta imagen, indica cuatro rasgos formales de la pintura románica e identifica, al menos, dos elementos iconográficos, indicando su significado.



1.2. Las imágenes corresponden a diferentes vanguardias artísticas. Relaciona el nombre de la vanguardia con la imagen: Surrealismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo. Razona por qué explicando algún rasgo de cada una de ellas.

a) 

b) 

c) 

d) 

TERCERA PARTE: COMENTARIO DE OBRA DE ARTE A PARTIR DE UNA IMAGEN

El estudiante debe identificar, analizar y comentar UNA de las tres obras de arte propuestas. Se valora con un máximo de 2 puntos.

Pregunta 3. Identifica, analiza y comenta una de las siguientes obras de arte:

3.1



3.2



3.3



CUARTA PARTE: DESARROLLO DE UN TEMA A PARTIR DE IMÁGENES

El estudiante debe responder a UNO de los dos temas propuestos. Se valora con un máximo de 2 puntos.

Pregunta 4. Desarrolla uno de los dos temas siguientes:

4.1. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.





4.2. Explica las características de la arquitectura renacentista italiana y su evolución desde el Quattrocento al Manierismo.





5.4. Solucionario del modelo propuesto

Pregunta 1.a) Vocabulario artístico.

0,4 puntos por cada término correcto. 2 puntos en total. Respuestas:

1a-c	2a-d	3a-b	4a-a
5a-d	6a-a	7a-b	8a-d

Pregunta 1.b) Identificación de obras de arte a partir de imágenes.

0,4 puntos por cada imagen identificada correctamente. 2 puntos en total. Se valora 0,1 cada aspecto: título, autor, época/cronología y movimiento artístico. Respuestas:

1b.1. Cúpula de San Pedro del Vaticano. Miguel Ángel Buonarroti. Siglo XVI. Renacimiento, Cinquecento.	1b.2. Nacimiento de Venus. Sandro Botticelli. Siglo XV. Renacimiento, Quattrocento.
1b.3. Autorretrato. Sofonisba Anguissola. Siglo XVI. Renacimiento/Manierismo.	1b.4. Éxtasis de Santa Teresa. Gian Lorenzo Bernini. Siglo XVII. Arte barroco.
1b.5. Auditorio de Chicago. Dankmar Adler y Louis Sullivan. Finales del siglo XIX. Escuela de Chicago.	1b.6. Villa Saboya. Le Corbusier. Primera mitad del siglo XX. Estilo Internacional, Racionalismo, Funcionalismo, Movimiento Moderno.
1b.7. Entierro en Ornans. Gustave Courbet. Mediados del siglo XIX. Realismo.	1b.8. Formas únicas de continuidad en el espacio. Umberto Boccioni. Primera mitad del siglo XX. Futurismo.

Pregunta 2. Reconocimiento de estilos artísticos, artistas o elementos claves a partir de imágenes.

2 puntos máximo.

2.1. A partir de esta imagen, indica cuatro rasgos formales de la pintura románica e identifica, al menos, dos elementos iconográficos, indicando su significado.

Rasgos formales o estilísticos:	Identificación iconográfica con su significado concreto:
• Colores planos, utilizados de forma arbitraria. • Frontalidad. • Hieratismo. • Líneas de contorno. • Desproporciones. • Carencia de fondo y de perspectiva. • Simetría. • Jerarquización de figuras o ley del respeto.	• Pantocrátor. • Tetramorfos. • Alfa y Omega, ángeles, santos…

2.2. Las imágenes corresponden a diferentes vanguardias artísticas. Relaciona el nombre de la vanguardia con la imagen: Surrealismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaismo. Razona por qué explicando algún rasgo de cada una de ellas.

- Se emparejan correctamente imágenes y términos (de izda. a dcha. y de abajo hacia arriba): a) Futurismo, b) Surrealismo, c) Expresionismo, d) Dadaísmo.
- Razona por qué ha realizado las asignaciones:
  - Futurismo: dinamismo, movimiento, ímpetu…
  - Surrealismo: mundo onírico, subconsciente…
  - Expresionismo: expresión de sentimientos, valor emotivo del color, deformación…
  - Dadaísmo: burla, provocación, ready-made…

Pregunta 3. Comentario de obra de arte a partir de una imagen.

2 puntos en total distribuidos de este modo:

- Por identificación correcta de la obra, incluyendo título, autor (si lo tiene), cronología y movimiento: 0,6 (restar 0,2 si no hay autor o si no está bien el periodo histórico o artístico; restar lo mismo en caso de ausencia de título y 0,1 por los otros aspectos).
- Descripción y análisis de la obra: 0,7.
- Comentario relacionado con el periodo histórico, el estilo artístico, el propio autor y/o sus orígenes o trascendencia: 0,7.

3.1.

- 0,6: *La catedral de Reims* en Francia. Arquitectura gótica, siglo XIII. (No es necesaria la autoría: Jean d'Orbais, Jean le Loup, Gaucher de Reims y Bernard de Soissons).
- 0,7: Arquitectura religiosa, la catedral como principal edificio del estilo gótico. Nuevo esquema estructural: arco ojival, bóveda de crucería, pilares fasciculados, sistema de arbotante, pináculo y contrafuerte. Estructura de la fachada en H con sus distintos elementos: tímpanos, arquivoltas, jambas, parteluz, etc. Otros elementos decorativos: rosetones, tracerías, gárgolas, flechas o agujas. Otros aspectos de la catedral gótica: cambios en planta, alzado….
- 0,7: Relación con el contexto histórico de la Baja Edad Media, florecimiento de la ciudad, importancia de la catedral dentro de ese nuevo urbanismo de la época. Abordar alguno de los siguientes aspectos: intención y simbolismo de la catedral gótica (Dios es luz), diferencias con el anterior estilo románico o inserción dentro de la evolución del estilo gótico.

3.2.

- 0,6: *Relieve del candelabro del arco de Tito* en el Foro de Roma. Arte romano imperial, Siglo I d. C.
- 0,7: Tipo de escultura: escultura monumental, vinculada a la arquitectura, relieve, concretamente a un arco de triunfo. Tipología: relieve histórico-narrativo, función política y conmemorativa. Aspectos relacionados con la escultura romana, como materiales utilizados y estilo (talla en varios planos, profundidad, calidades táctiles, realismo, detallismo…). Descripción de la iconografía (toma de Jerusalén por el emperador Tito y traslado a Roma del botín conseguido en el templo, como el candelabro judío de siete brazos).
- 0,7: Importancia del relieve dentro de la escultura romana, comparación con la escultura griega, aportaciones de Roma a la escultura (relieve histórico-narrativo y retrato realista), arte de propaganda al servicio del poder…

3.3.

- 0,6: *Impresión, sol naciente*. Claude Monet. Impresionismo. Finales del siglo XIX
- 0,7: Identificación del tema en relación con el movimiento: temas de paisaje, captación de la impresión fugaz de la luz en el amanecer, tema como puro pretexto… Características del estilo: pintura al aire libre, de caballete; importancia del color en relación con la luz, empleo de colores puros yuxtapuestos, colores vivos, eliminación del negro y sombras con colores complementarios; técnica de pincelada suelta, rápida, corta; influencia de la estampa japonesa y de la fotografía...
- 0,7: Importancia del Impresionismo como primera vanguardia del siglo XIX, trascendencia de esta obra concreta en la Historia del Arte por ser la que dio nombre al movimiento, cita de otros pintores impresionistas, relevancia posterior del movimiento.

Pregunta 4. Desarrollo de un tema a partir de imágenes.

Debe contener para puntuación máxima (2 puntos), y sin errores graves, un 80% por ciento aproximado de estos contenidos:

4.1. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en. Italia y sus principales representantes

- Corriente del naturalismo y tenebrismo. Caravaggio y/o Artemisia Gentilleschi. *Judith degollando a Holofernes.*
  - Características: tipos humanos sacados del natural (naturalismo), contrastes extremos de luz y sombra (tenebrismo), teatralidad, emoción…
- Corriente del clasicismo boloñés de los Carracci. *El triunfo de Baco y Ariadna* (Palacio Farnesio en Roma).
  - Rasgos: mayor idealismo, luz natural, composiciones clásicas, inspiración clásica en general.
- Corriente del Barroco de movimiento, pintura decorativa o de techos. Citar a alguno de sus representantes: Giovanni Battista Gaulli, Pietro da Cortona. Andrea Pozzo, *Apoteosis de San Ignacio de Loyola* en su iglesia de Roma.
  - Rasgos: uso de la perspectiva ilusionista (trampantojo, arquitecturas ilusorias, perspectiva de abajo a arriba), efectismo, fantasía, sobrecarga decorativa, composiciones complejas, movimiento exacerbado…
- Con carácter general, no es necesario citar obras, pero podría mejorar la calificación.