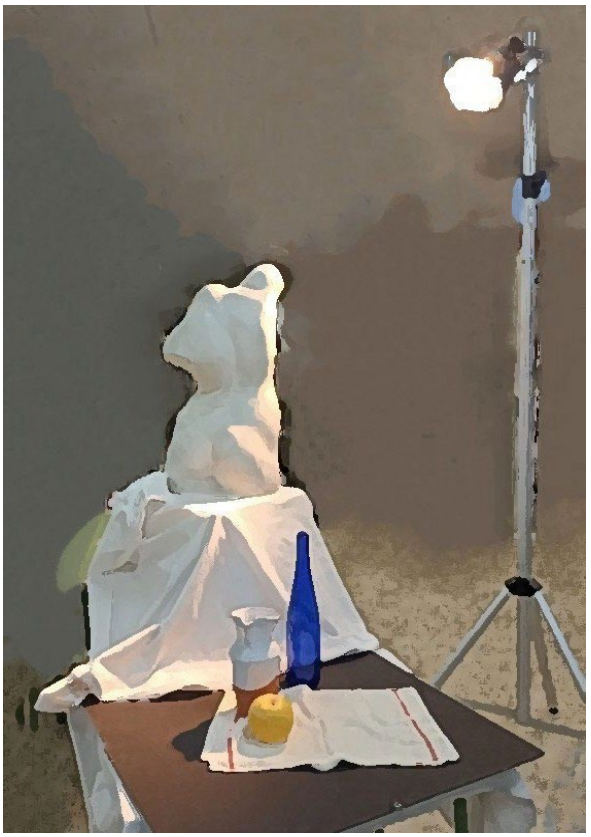
5.3 Modelo de examen

El alumnado tendrá que responder, a un número de preguntas determinado previamente y que figurará en el examen. En el supuesto de que el alumnado, de forma voluntaria o involuntaria, responda a un número de preguntas superior al establecido previamente, únicamente se corregirán las primeras respuestas, según el orden en que aparezcan, hasta completar el número de preguntas exigido. Las restantes preguntas contestadas no serán objeto de corrección ni calificación.

Se muestra un esquema básico de cómo se situarán los modelos (estatua de escayola - opción A- y naturaleza muerta – opción B-) en una posible escenografía de examen.

Elementos del examen:

- Foco de luz lateral alta.
- Torso femenino de escayola.
- Tela blanca con pliegues en la parte superior, sobre el caballete de escultura que soporta el modelo de escayola.
- Bodegón con tres elementos: botella, cerámica y una pieza de fruta.
- Tela/trapo claro sobre cartulina tonal oscura, situados sobre una mesa de altura menor que el modelo de escayola.



Posible escenografía de examen

A modo de ejemplo real, se muestran dos fotografías de la prueba realizada en Logroño en la convocatoria de 2024





Prueba de Dibujo Artístico II de la convocatoria 2024 (Fotos: Universidad de La Rioja)

5.4 Solucionario del modelo propuesto

Una prueba artística, con un producto final de carácter gráfico-plástico, no puede tener un solucionario cerrado:

- En primer lugar, hay seis modelos diferentes en la sede de Logroño, que se realiza en un pabellón deportivo, mientras que en la sede de Calahorra hay un solo modelo, pero que se instala en un aula de arte. Las condiciones espaciales, lumínicas, de distancia, etc. son distintas en todos y cada uno de los modelos que se proponen: ninguna composición ni encajado de los dibujos puede quedar igual a otro y permitir una corrección con “solucionario”.
- En segundo lugar, porque la dirección y altura del punto de vista del alumnado es personal e intransferible. Tampoco la iluminación es homogénea desde todos los puntos en los que están situados los caballetes. La falta de uniformidad en el punto de vista e iluminación provocará que ningún dibujo pueda tener la misma ordenación espacial de los elementos del modelo, ni los mismos valores tonales y/o cromáticos que permitan una corrección a través de un “solucionario”.

Y tampoco es conveniente un solucionario cerrado por las propias competencias de la materia:

- Cada alumna y alumno desarrolla a lo largo del Bachillerato una expresividad e intencionalidad gráfica personal. Así, ante el mismo modelo y punto de vista, misma iluminación y mismas condiciones ambientales, dos dibujos siempre serán diferentes por la sensibilidad artística, la creatividad y la expresividad personal del alumnado y no habrá un “solucionario” aplicable a cada caso particular.



Ejemplos de dibujos a carboncillo y con tizas (cretas y pasteles) o lápices de colores del alumnado de Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño de Logroño.