5.3. Modelo de examen

El alumnado tendrá que responder, a un número de preguntas determinado previamente y que figurará en el examen. En el supuesto de que el alumnado, de forma voluntaria o involuntaria, responda a un número de preguntas superior al establecido previamente, únicamente se corregirán las primeras respuestas, según el orden en que aparezcan, hasta completar el número de preguntas exigido. Las restantes preguntas contestadas no serán objeto de corrección ni calificación.

La duración de la prueba es de 90 minutos
La prueba de FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS tiene una SOLA PROPUESTA.
Consta de 4 BLOQUES, cada uno con una tipología de preguntas: opción múltiple, preguntas semiabiertas y preguntas abiertas.
La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos entre las cuatro partes.
En cada bloque se señala su valoración y el número de preguntas que debe contestar el estudiante.

PRIMER BLOQUE: CONOCIMIENTO DE MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS, ARTISTAS Y TERMINOLOGÍA
Se debe contestar SOLO A CUATRO de las seis preguntas propuestas de este bloque. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos. Puntuación total del bloque: 2 puntos.

1.- Responde a 4 preguntas, de las 6 siguientes, eligiendo una sola respuesta en cada pregunta.
1. La obra expresionista abstracta de Jackson Pollock se caracteriza por:
a) Es de pequeñas dimensiones.
b) Está pintada sobre caballete.
c) Se basa en el azar y en la técnica del “dripping”.
d) Tuvo lugar a principios del siglo XX en Estados Unidos.

2. El Realismo tiene en cuenta...
a) Los temas cotidianos y sencillos.
b) El retrato del poder y el lujo de la burguesía.
c) La búsqueda de los fenómenos atmosféricos.
d) La superioridad del dibujo sobre el color.

3. ¿Qué aglutinante se utiliza en la técnica pictórica del temple?
a) vinagre destilado.
b) aceite de oliva.
c) aceite de linaza.
d) yema de huevo.

4. ¿En qué templo griego están las cariátides?
a) Erecteion.
b) Templo de Artemisa.
c) Partenón.
d) Templo de Atenea Niké.

5. ¿Cuál era el primer objetivo práctico y artístico de la escuela alemana Bauhaus?
a) Plasmar el mundo de los sueños, del subconsciente, de la fantasía y la imaginación que escapan a la razón humana.
b Construir rascacielos en Europa.
c) Borrar la distinción entre las Bellas Artes y las artes aplicadas.
d) Crear un arte que fuera una extensión de la realidad subjetiva, mediante la distorsión y la exageración.

6. Elementos constructivos característicos del Gótico son:
a) Arcos de medio punto.
b) Pináculos y arbotantes.
c) Canecillos y viguetas.
d) Tejadillos a dos aguas.

SEGUNDO BLOQUE: IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES
Se debe contestar SOLO A SEIS de las diez preguntas propuestas de este bloque. Cada respuesta correcta es 0,5 puntos. Puntuación total del bloque: 3 puntos.

2.- Identifica 6 de las 10 imágenes propuestas, con título, autor si se conoce, y estilo artístico. Cuando una obra sea anónima se indicará expresamente que es anónima o de autor desconocido.

1.



2.



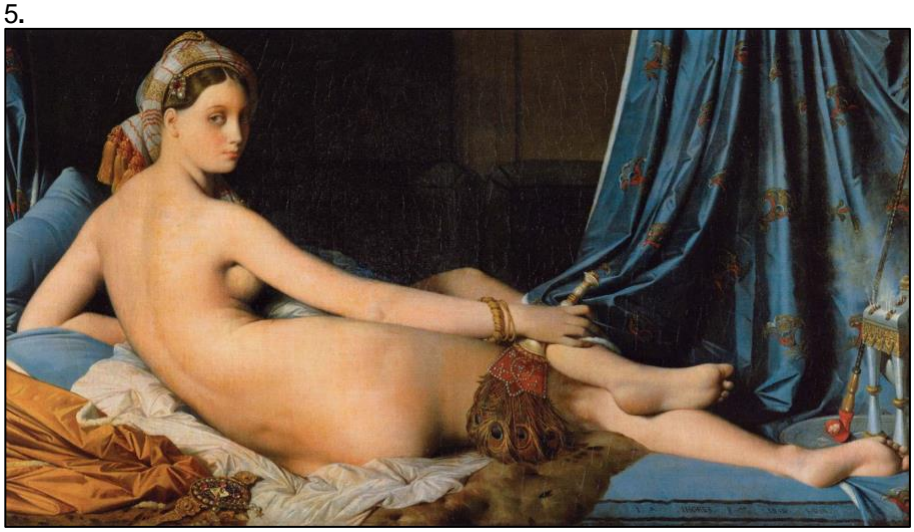
3.



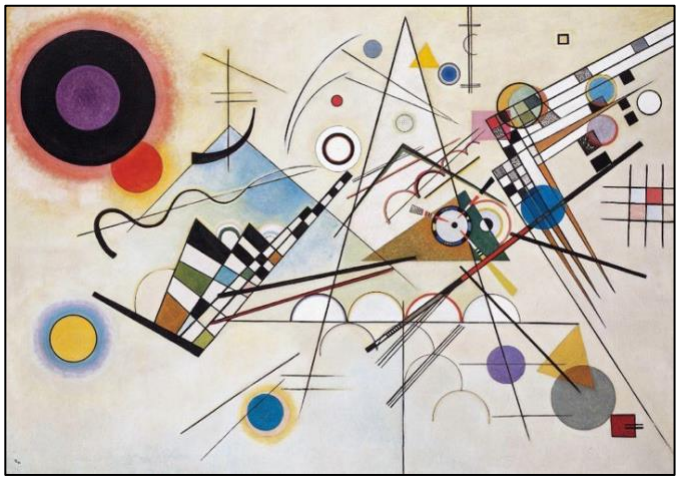
4.



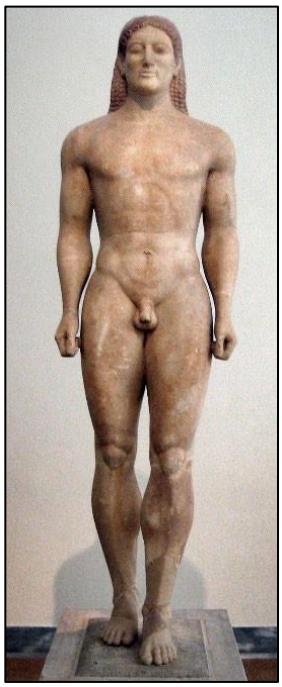
5.



6.



7.



8.



9.



10.



TERCER BLOQUE: COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE A PARTIR DE UNA IMAGEN
Se debe contestar SOLO A UNA de las dos propuestas Puntuación
total del bloque: 2 punto

3.- De las dos imágenes, elige UNA e identifícala con título, autor y estilo. Analízala y explica sus características (técnica, materiales, aspectos formales y estilísticos), relacionándola con el movimiento artístico y autor al que pertenece, sus representantes e influencias.

A



B



CUARTO BLOQUE: COMPARATIVA DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES
Se debe responder SOLO A **UNA** de las dos propuestas. Puntuación total del bloque: 3 puntos.

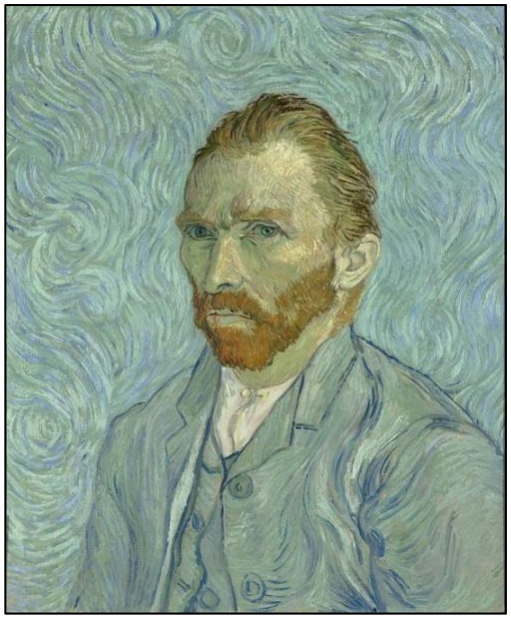
4.- De las dos parejas propuestas, elige UNA e identifica las dos imágenes con el título, el autor y el movimiento artístico al que pertenecen. Analiza de manera individualizada cada una de las dos obras en su técnica, materiales y aspectos formales y estilísticos, explicando su estilo artístico y sus influencias. Igualmente, compara ambas obras, atendiendo principalmente a las similitudes y diferencias.

PAREJA 1 (A y B):

A

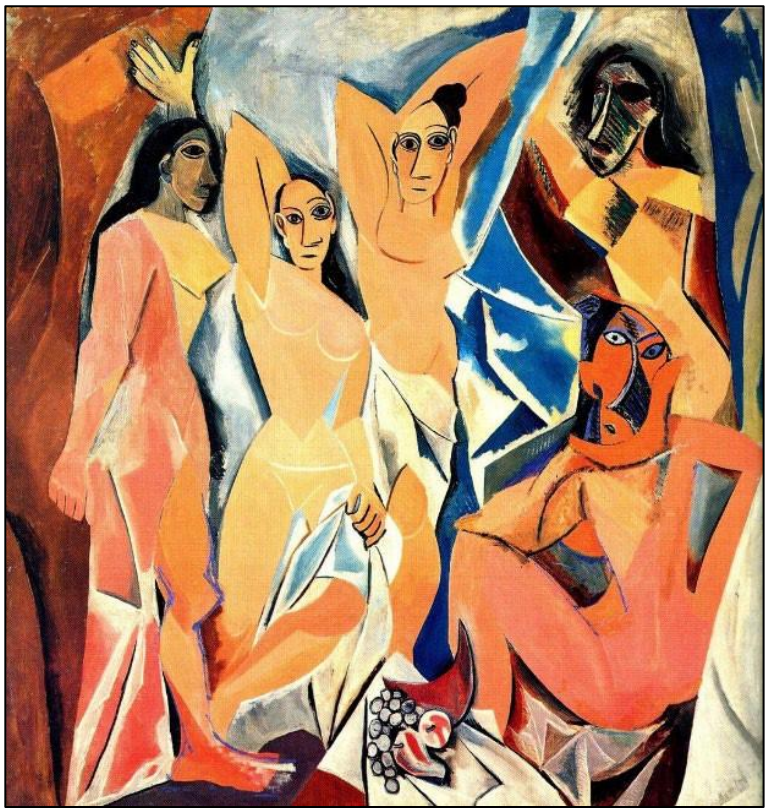


B



PAREJA 2 (C y D)

C



D



5.4. Solucionario del modelo propuesto

PRIMER BLOQUE: CONOCIMIENTO DE ARTISTAS, ESTILOS ARTÍSTICOS, VOCABULARIO ARTÍSTICO Y OBRAS
El estudiante debe contestar SOLO A CUATRO de las OCHO preguntas propuestas de este bloque.
Cada respuesta correcta es 0,5 puntos. Puntuación total del bloque: 2 puntos.

Enunciado de la pregunta: Responde a 4 preguntas, de las 6 siguientes, eligiendo una sola respuesta en cada pregunta.

1	C
2	A
3	D
4	A
5	C
6	B

SEGUNDO BLOQUE: IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES
El estudiante debe contestar SOLO A SEIS de las DOCE preguntas propuestas de este bloque.
Cada respuesta correcta es 0,5 puntos. Puntuación total del bloque: 3 puntos.

Enunciado de la pregunta: Identifica 6 de las 10 imágenes propuestas, con título, autor si se conoce, y estilo artístico. Cuando una obra sea anónima se indicará expresamente que es anónima o de autor desconocido.

	Título	**Autor**	**Estilo**
1	La catedral de Rouen	Claude Monet	Impresionismo
2	Una y tres sillas	Joseph Kosuth	Arte conceptual
3	Cúpula de San Pedro del Vaticano	Miguel Ángel	Renacimiento
4	Augusto de Prima Porta	Desconocido	Arte romano
5	La gran odalisca	Dominique Ingres	Neoclasicismo
6	Composición ocho	Wasily Kandinsky	Abstracción
7	Kouros de Anavysos	Desconocido	Arte griego
8	Armonía en rojo o La habitación roja	Henri Matisse	Fauvismo
9	Sagrada Familia	Antonio Gaudí	Modernismo
10	Éxtasis de Santa Teresa	Gian Lorenzo Bernini	Barroco

TERCER BLOQUE: COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE A PARTIR DE UNA IMAGEN
El estudiante tiene que contestar SOLO a UNA de las dos propuestas Puntuación total del bloque: 2 puntos

Enunciado de la pregunta: De las dos imágenes, elige UNA e identifícala con título, autor y estilo. Analízala y explica sus características (técnica, materiales, aspectos formales y estilísticos), relacionándola con el movimiento artístico y autor al que pertenece, sus representantes e influencias.

Opción A:
Identificación:
Ritmo de otoño, Jackson Pollock, Expresionismo abstracto.

Aspectos a tratar:
-Técnica
-Materiales
-Descripción
-País
-Cronología
-Características estilísticas del expresionismo abstracto
-Influencias y/o oposiciones y relaciones con otros artistas y movimientos artísticos.

Opción B:
Identificación
Judith y Holofernes, Artemisia Gentileschi, Barroco

Aspectos a tratar:
-Técnica
-Materiales
-Descripción/tema
-País
-Cronología
-Características estilísticas de la pintura barroca y del tenebrismo
-Influencias y/o oposiciones y relaciones con otros artistas y movimientos artísticos.

CUARTO BLOQUE: COMPARTIVA DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES
El estudiante debe elegir SOLO UNA de las dos propuestas. Puntuación total del bloque: 3 puntos.

Enunciado de la pregunta: De las dos parejas propuestas, elige UNA e identifica las dos imágenes con el título, el autor y el movimiento artístico al que pertenecen. Analiza de manera individualizada cada una de las dos obras en su técnica, materiales y aspectos formales y estilísticos, explicando su estilo artístico y sus influencias. Igualmente, compara ambas obras, atendiendo principalmente a las similitudes y diferencias.

Pareja 1 (A y B).
Identificación:
-*La Gioconda*. Leonardo da Vinci. Renacimiento
-*Autorretrato*. Vicent van Gogh. Postimpresionismo

Análisis individualizado. Aspectos a tratar:
-Cronología y país

-Técnica y materiales
-Género
-Descripción
-Características formales y estilísticas
-Contexto de la obra y del estilo
-Influencias

Comparativa:
-Retrato vs. Autorretrato
-Técnica y soporte
-Características formales y estilísticas: perspectiva, pincelada, forma de representación, etc.
-Diferencias entre el Renacimiento y el Postimpresionismo

Pareja 2 (C y D)
Identificación:
-Las señoritas de Avignon, Pablo Picasso, Cubismo
-Las meninas, Diego Velázquez, Barroco

Análisis individualizado. Aspectos a tratar:
-Cronología y país
-Técnica y materiales
-Temática y descripción
-Características formales y estilísticas
-Contexto de la obra y del estilo
-Influencias

Comparativa:
-Género
-Técnica
-Perspectiva
-Pincelada
-Diferencias entre el Cubismo y el Barroco