ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

JULIO 2020

PARTE COMÚN: Lengua y literatura castellana

DURACIÓN: 1 hora y 15 minutos

OBSERVACIONES: las faltas de ortografía descontarán hasta 1 punto

El viejo sabor de las viejas novelas

Se ha dicho tantas veces que ya es casi un cliché: vivimos o acabamos de vivir la época dorada de las series de televisión; el mejor cine de hoy se hace en las series de televisión; si John Ford viviera, no filmaría películas, sino series de televisión, etcétera. Nunca comulgué con esa idea, y no por el gusto de llevar la contraria, o no sólo: sobre todo porque, aunque yo nací —perdonadme— con la televisión y estoy seguro de que se pueden hacer cosas maravillosas con ella, lo que siempre me gustó de verdad fue el cine [...].

Lo cierto es que yo también he terminado sucumbiendo al vicio universal de las series. Todo empezó cuando advertí que las series proporcionan placeres que no pueden proporcionar las películas, igual que las novelas proporcionan placeres que no pueden proporcionar los cuentos. [...] El resultado es que en las grandes novelas clásicas, uno se familiariza tanto con los personajes que acaba teniendo una relación personal con ellos, acaba considerándolos sus amigos o sus enemigos, acaba conociéndolos mejor que a muchas personas de carne y hueso, igual que nos ocurre, digamos, con Carrie Mathison en Homeland o con Walter White en Breaking Bad. Eso es lo que nos devuelven, si no me engaño, las series de televisión: el viejo sabor de las viejas novelas, de aquellas novelas en las que la cantidad era un ingrediente de la calidad. Y por eso supongo que debe de resultar más fácil adaptar sin pérdida esencial las

novelas a las series y los cuentos a las películas. Sea como sea, las similitudes entre series y novelas no terminan ahí, o al menos entre las series actuales y las novelas del XIX. Éstas, por ejemplo, solían publicarse por entregas, igual que las series se emiten por capítulos, y sus autores estaban tan pendientes de las reacciones del público como un actor en un escenario, de manera que a menudo modificaban la trama de sus historias para acomodarse a su gusto, igual que hacen los directores de las series actuales. Se olvida a menudo que, sobre todo en la primera mitad del siglo XIX, la novela seguía sin ser un género serio, intelectualmente respetable, así que los novelistas operaban casi siempre con una frescura, un desparpajo y una libertad de las que los autores actuales de series todavía pueden beneficiarse. ¿Lo hacen? ¿Lo han hecho ya? ¿Hay series que estén a la altura de las grandes novelas o las grandes películas de la historia? Yo he disfrutado muchísimo con algunas series, pero mentiría si no añadiese que no estoy seguro de que alguna de ellas me haya dado tanto como siguen dándome El hombre que mató a Liberty Valance, El Padrino, Ocho y medio o Fresas salvajes. Más no sé. Mejor dicho: no lo sabe nadie. Al fin y al cabo, el único crítico infalible es el tiempo.

Javier Cercas, El País, 22 de marzo de 2020

GRAMÁTICA DEL TEXTO

1. Señale a qué tipología textual pertenece el texto según su modalidad. Justifique la respuesta con ejemplos extraídos del texto. (1 punto)

Se trata de un texto argumentativo: se utiliza la primera persona del singular para dar su opinión sobre las series y el cine, mezclando en ello la literatura ("yo también he terminado sucumbiendo al vicio universal de las series", "y por eso supongo que debe de resultar más fácil adaptar sin pérdida esencial las novelas a las series y los cuentos a las películas").

2. ¿Cuál es la tesis que defiende el autor? (1 punto)

Las grandes películas le han dado más placer que las series, pero no está seguro de ello y solo el tiempo lo dirá.

3. Indique los elementos pragmáticos del texto. (1 punto)

Emisor: Javier Cercas.
Receptor: Los lectores de El País.
Mensaje: El texto El viejo sabor de las viejas novelas, series o cine y relación entre las novelas del XIX y las series actuales.
Canal: El periódico El País.
Código: La lengua castellana escrita.
Contexto: La situación del autor cuando escribe el artículo y la situación del lector en el momento de leerlo.

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

ESTRUCTURA INTERNA DE LA LENGUA

4. Indique un campo semántico significativo del texto. (0,5 puntos)

Campo semántico de obras cinematográficas:
El hombre que mató a Liberty Valance, El Padrino, Ocho y medio o Fresas salvajes.

5. Señale el proceso de formación de las siguientes palabras:

proporcionan (0,25 puntos): *es una palabra derivada. Está formada por el prefijo pro-, el lexema -porcion-, la vocal temática – a – y el morfema flexivo verbal -n.*

televisión (0,25 puntos): *Es una palabra compuesta de los lexemas tele- y -visión.*

6. Señale una perífrasis del texto e indique a qué clase pertenece. (0,5 puntos)

Propuesta: "debe poseer", perífrasis modal de obligación. "Debe de ser", perífrasis modal de probabilidad.

7. A partir del sintagma novelas clásicas, explique la diferencia entre adjetivo especificativo y adjetivo explicativo. (0,5 puntos)

Por su significado, distinguimos:
-Especificativos: El adjetivo expresa una cualidad de un sustantivo para diferenciarlo entre un grupo: Novelas clásicas. No puede prescindirse de este adjetivo porque la oración perdería sentido gramatical.
-Explicativo: Cuando el adjetivo expresa una cualidad que el sustantivo ya tiene, es inherente a él: Blanca nieve.

8. Extraiga dos conectores del texto e indique de qué tipo son. (0,5 puntos)

"Porque": conector causal.
"Pero": conector adversativo.

9. Señale si la siguiente oración es coordinada o subordinada y de qué tipo. (0,5 puntos)

Las series proporcionan placeres que no pueden proporcionar las películas. *Es una oración subordinada adjetiva o de relativo en función de CN de placeres. La oración principal es "Las series proporcionan placeres" y la subordinada de relativo "que no pueden proporcionar las películas.*

EXPRESIÓN ESCRITA

10. Redacte un artículo de opinión (30 líneas como mínimo) sobre uno de los dos temas que se le proponen a continuación. (4 puntos)

-Cambios en la manera de ver películas: de la sala de cine a la plataforma digital.

En los últimos años, la manera de ver películas ha cambiado muchísimo. Antes, ir al cine era una de las principales formas de disfrutar de una película, mientras que ahora muchas personas prefieren quedarse en casa y utilizar plataformas digitales como Netflix, Disney+ o HBO Max. Este cambio ha transformado nuestros hábitos de ocio y nuestra forma de consumir entretenimiento.

En mi opinión, las plataformas digitales tienen muchas ventajas. Por ejemplo, podemos ver películas cuando queramos, sin necesidad de desplazarnos y por un precio relativamente económico. Además, ofrecen una gran variedad de contenidos y nos permiten elegir entre diferentes géneros. Para los adolescentes, que estamos acostumbrados a utilizar la tecnología diariamente, esta comodidad resulta especialmente atractiva.

Sin embargo, considero que las salas de cine siguen ofreciendo una experiencia difícil de sustituir. Ver una película en una pantalla enorme, con un sonido envolvente y rodeado de otras personas crea un ambiente especial. Además, ir al cine también es una actividad social que podemos compartir con nuestros amigos o familiares.

Por otra parte, creo que el crecimiento de las plataformas digitales puede perjudicar a los cines tradicionales, ya que cada vez resulta más difícil competir con la comodidad de ver películas desde casa. Por eso, pienso que sería una pena que las salas de cine acabaran desapareciendo.

En conclusión, considero que ambas formas de ver películas tienen aspectos positivos y que no es necesario elegir solamente una. Las plataformas digitales son ideales para disfrutar del cine en casa, mientras que las salas ofrecen una experiencia diferente. Lo importante es que podamos seguir disfrutando de las películas, independientemente del lugar donde las veamos.

-La Influencia de las series en las distintas generaciones.

Actualmente, las series de televisión forman parte de nuestra vida cotidiana y tienen una gran influencia en la sociedad. Aunque siempre han sido una forma de entretenimiento, su manera de llegar al público ha cambiado mucho con el paso del tiempo. Mientras que nuestros padres y abuelos esperaban cada semana para ver un nuevo capítulo, nosotros podemos disfrutar de temporadas enteras a través de las plataformas digitales.

En mi opinión, las series no solo sirven para entretenernos, sino que también influyen en nuestra forma de pensar, vestir y relacionarnos con los demás. Por ejemplo, muchas series juveniles tratan temas como la amistad, el amor, la diversidad o los problemas de salud mental. Esto puede ayudarnos a comprender mejor determinadas situaciones y a identificarnos con algunos personajes.

Sin embargo, considero que su influencia no siempre es positiva. Algunas series muestran comportamientos poco saludables o situaciones demasiado idealizadas que pueden crear expectativas irreales. Además, la facilidad para acceder a tantos contenidos puede hacer que pasemos demasiadas horas delante de una pantalla, dejando de lado otras actividades importantes.

Por otra parte, creo que las series también reflejan las diferencias entre generaciones. Las producciones más antiguas muestran costumbres y valores distintos a los actuales, mientras que las nuevas suelen abordar cuestiones sociales que antes apenas aparecían en televisión. Por eso, también pueden ayudarnos a entender cómo ha evolucionado nuestra sociedad.

En conclusión, pienso que las series tienen una gran capacidad para influir en personas de diferentes edades. Aunque cada generación tenga sus preferencias, todas podemos aprender y disfrutar con ellas. Lo importante es consumir estos contenidos de forma crítica, sin olvidar que la ficción no siempre representa la realidad.