ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

MAYO 2022

PARTE COMÚN A: LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)

DURACIÓN: 1 hora y 15 minutos

OBSERVACIONES: Las faltas de ortografía descontarán hasta 1 punto

EMMA THOMPSON, JEFAZA

De cría odiaba la gimnasia del cole. El pánico al plinto, donde más de una vez me quedé despatarrada en ángulo obtuso para estruendosa delicia de los cafres de la clase, no era nada comparado con la vergüenza que pasaba con el uniforme. Antes de la lycra y los sujetadores deportivos, las chicas llevábamos una camiseta a pelo y unos cucos, especie de bragas altas de espumilla, que a algunas les quedaban monísimos, pero a mí, regordeta, ultraplana, cachijunta y con menos cintura que un botijo, me bailaban por arriba y se me metían hasta el útero por abajo, revelando todos mis complejos. El escarnio público debió de quedárseme clavado en el hígado, porque luego, de adulta, no fui capaz de ponerme vaqueros hasta que, pasados los 30 y apuntalada la autoestima por los años, las dietas, los tacones, los sostenes dos tallas más y las fajas dos tallas menos, logré caber en una 40 y reunir el aplomo para vestir como quería.

En esas, llegó la menopausia con la caída y el ensanche del chasis y ahí me hallo, tratando de acostumbrarme a la matrona que veo al salir de la ducha el segundo entre quitarme la toalla y ponerme la armadura, porque más no me aguanto la mirada

La actriz Emma Thompson, diosa de su oficio, ha reconocido que su escena más difícil ha sido quedarse en cueros ante la cámara a los 62 años. A las mujeres nos han lavado el cerebro para

odiar nuestro cuerpo, dice, y nos conmina a mirarnos desnudas al espejo sin meter tripa ni sacar culo ni esconder pecho ni escorzar cadera ni buscar la piedad de la luz sobre las arrugas, la flacidez, la celulitis, las estrías, las huellas de la vida, y aceptarnos como somos. Leo que Thompson respira por la herida. Que su hija Gaia sufrió anorexia. Y las entiendo como si las hubiera parido. Así que habrá que tomar nota de la jefa Thompson. A ver si, tan feministas como somos, lo que vamos a legar a las nuestras es la obsesión por encajar en un molde tan imposible como saltar airosa el plinto del cole.

Luz Sánchez Mellado, El País – 17 de febrero de 2022
https://elpais.com/opinion/2022-02-17/emma-thompson-jefaza.html

GRAMÁTICA DEL TEXTO

1. Explique cuál es la tesis que defiende la autora. (1 punto)

La autora defiende que las mujeres han de aprender a aceptar su cuerpo y dejar de pretender encajar en cánones de belleza impuestos.

2. Indique a qué tipología textual pertenece el texto según su ámbito de uso y especifique a qué género se adscribe. Justifique su respuesta con ejemplos extraídos del texto. (1 punto)

El texto de Luz Sánchez Mellado es, según el ámbito de uso, un texto periodístico. Dentro de este ámbito, pertenece a los géneros de opinión, concretamente se trata de un artículo de opinión.
A modo de ejemplos, podríamos escoger aquellos que respondan a algunas de las características del género: Está firmado ["Luz Sánchez Mellado"] y la fuente corresponde a la edición digital de un diario, El País. La autora manifiesta su punto de vista acerca de un tema de actualidad y defiende su tesis al respecto: a partir del ejemplo de Emma Thompson, reivindica la aceptación normalizada del cuerpo femenino independientemente de los cánones estéticos en vigor. Es un texto subjetivo que desarrolla un marcado carácter argumentativo en apoyo de la mencionada tesis: argumentos de ejemplo, experiencia personal, contraste... Esta subjetividad se percibe también en el uso de la 1ª persona ["odiaba", "leo"] y en el empleo de léxico valorativo: "pánico", "vergüenza", "escarnio". El registro lingüístico empleado es el español estándar propio de los medios de comunicación. Sin embargo, el artículo de opinión es un género flexible que suele aprovechar recursos literarios muy diversos: en este texto encontramos ejemplos de ironía, comparación, metáfora, hipérbole, enumeración...

3. ¿Cuáles son las funciones del lenguaje predominantes en el texto? Justifique su respuesta con ejemplos extraídos del texto. (1 punto)

Como en todo artículo de opinión, son tres las funciones del lenguaje presentes: la autora manifiesta su opinión (f. expresiva) sobre un tema de actualidad (f. representativa) y trata, además, de convencer al potencial lector de la validez de su tesis (f. apelativa). F. expresiva: utilización de la 1ª persona singular ("De cría odiaba la gimnasia del cole."); léxico valorativo ("jefaza", "pánico", "cafres", "vergüenza", "regordeta", "escarnio"...); lenguaje figurado ("con menos cintura que un botijo", "se me metían hasta el

útero", "diosa de su oficio", "las huellas de la vida"...); ironía (relato a modo de resumen de toda una vida acomplejada en el primer párrafo)...
F. apelativa: utilización de la 1ª persona plural, que incluye a las potenciales lectoras e intenta influir en su opinión ("tan feministas como somos", "nos han lavado el cerebro", "nuestro cuerpo"...); apelación directa en el último enunciado ("A ver si, tan feministas como somos, lo que vamos a legar a las [hijas] nuestras es la obsesión por encajar en un molde tan imposible como saltar airosa el plinto del cole."); línea argumentativa basada en el ejemplo de Emma Thompson y en argumentos derivados de la experiencia personal de autora, comparaciones irónicas, contraste de ideas entre el primer y el segundo párrafo... F. referencial: referencias a un contexto real en el que es conocido el caso de la actriz Emma Thompson, que es noticia por protagonizar un desnudo en el cine a los 62 años; también las referencias a la anorexia, personalizada en la enfermedad que padeció la hija de la propia Emma Thompson.

ESTRUCTURA INTERNA DE LA LENGUA

4. Explique el proceso de formación de las siguientes palabras: (1 punto)

monísimos (l. 6): *palabra derivada (adjetivo).* (0,5 puntos)
mon – ísim – o – s
raíz m. deriv. sufijo m. flex. g° m. flex. n.°

autoestima (l. 10): *palabra compuesta (sustantivo).* (0,5 puntos)
auto – estima
raíz raíz base compositiva culta

5. Explique el significado de las palabras o expresiones siguientes en el contexto en el que aparecen: (1 punto)

lavar el cerebro (l. 19): (0,5 puntos) *Modificar de manera profunda ideas y creencias aplicando técnicas de manipulación psicológica. En este caso se trataría de la imposición social de un canon de belleza femenino casi imposible de asumir por la mayoría de las mujeres.*

anorexia (l. 24): (0,5 puntos) *Patología derivada de un rechazo de la alimentación por miedo, sobre todo, a engordar y que conlleva graves consecuencias para la salud. Esta enfermedad está estrechamente relacionada con la imposición social de una imagen que responde a unos cánones muy estrictos y también con la excesiva importancia otorgada a la imagen en la sociedad actual.*

6. Señale si la siguiente oración es coordinada o subordinada y de qué tipo es: (1 punto)

La actriz Emma Thompson ha reconocido que su escena más difícil ha sido su desnudo ante la cámara a los 62 años.

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

Es una oración compuesta por subordinación. La oración principal contiene una oración subordinada sustantiva con función de CD. La actriz E. Th. ha reconocido /que su escena más difícil ha sido su desnudo ante la cámara a los 62 años./

EXPRESIÓN ESCRITA

7. Redacte un artículo de opinión (30 líneas / 250-300 palabras) sobre uno de los dos temas que se le proponen a continuación: (4 puntos)

• La aceptación del cuerpo propio como actitud positiva y reivindicativa.

Hoy en día, aceptar nuestro propio cuerpo parece algo sencillo, pero en realidad no lo es. Vivimos en una sociedad en la que constantemente nos dicen cómo deberíamos ser físicamente. Las redes sociales, la publicidad e incluso las opiniones de otras personas nos hacen pensar que tenemos que cumplir unos determinados estándares de belleza para sentirnos bien con nosotros mismos.

Durante la adolescencia, esta presión es todavía mayor, ya que estamos en una etapa de muchos cambios físicos y emocionales. Es habitual compararnos con otras personas y sentir inseguridad por nuestro peso, nuestra altura o cualquier característica que consideremos diferente. Sin embargo, creo que deberíamos entender que no existe un único modelo de cuerpo perfecto y que nuestras diferencias son precisamente lo que nos hace únicos.

Aceptar nuestro cuerpo es una actitud positiva porque nos ayuda a mejorar nuestra autoestima y a dejar de preocuparnos tanto por lo que piensen los demás. Además, no significa renunciar a cuidarnos, sino aprender a hacerlo desde el respeto hacia nosotros mismos y no desde la obligación de encajar en unos ideales impuestos.

Por otra parte, también considero que esta aceptación es una actitud reivindicativa. Cuando una persona decide mostrarse tal como es, sin avergonzarse de su aspecto físico, está cuestionando los modelos de belleza que la sociedad intenta imponer. Todos tenemos derecho a sentirnos cómodos con nuestro cuerpo sin recibir críticas ni burlas.

En conclusión, pienso que aceptar nuestro cuerpo es fundamental para nuestro bienestar. Como jóvenes, deberíamos aprender a valorarnos por nuestras capacidades, nuestra personalidad y nuestras acciones, en lugar de dar tanta importancia a nuestra apariencia física. Al fin y al cabo, nuestro valor como personas no depende de cómo nos vemos, sino de quiénes somos.

• Influencia de los cánones de belleza en el aumento de los trastornos alimenticios desde la adolescencia.

Actualmente, vivimos en una sociedad en la que la apariencia física tiene demasiada importancia. Constantemente vemos en las redes sociales, la televisión y la publicidad imágenes de personas con cuerpos aparentemente perfectos. Estos modelos de belleza pueden influir negativamente en nuestra autoestima, especialmente durante la adolescencia, cuando todavía estamos construyendo nuestra identidad.

En esta etapa de nuestra vida, es muy habitual compararnos con los demás y preocuparnos por nuestra apariencia. El problema aparece cuando sentimos que nuestro cuerpo no cumple con los ideales de belleza que nos impone la sociedad. Esta presión puede generar inseguridad, ansiedad e incluso favorecer la aparición de trastornos de la conducta alimentaria, como la anorexia o la bulimia.

En mi opinión, las redes sociales tienen una gran responsabilidad en este problema. Muchos influencers muestran imágenes retocadas o poco realistas que hacen creer a los adolescentes que debemos tener un determinado aspecto para ser aceptados. Además, los comentarios sobre el físico de otras personas pueden aumentar todavía más estas inseguridades.

Sin embargo, también debemos tener en cuenta que los trastornos alimenticios son enfermedades complejas que no dependen únicamente de los cánones de belleza, sino también de factores psicológicos, familiares y sociales. Por eso, considero fundamental que desde los centros educativos y las familias se fomente una relación saludable con la alimentación y con nuestro propio cuerpo.

En conclusión, creo que debemos dejar de considerar que existe un único modelo de belleza. Cada cuerpo es diferente y todos merecen respeto. Como adolescentes, tenemos que aprender a valorarnos más allá de nuestra apariencia física y entender que nuestra salud y nuestro bienestar son mucho más importantes que cumplir unas expectativas sociales.