



Proves d'accés a la universitat

Moviments culturals i artístics

Sèrie 0

Qualificació		TR
Exercicis	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de quatre exercicis. Cada exercici s'avalua sobre un total de 2,50 punts, que es poden aconseguir donant resposta a una o diverses preguntes amb una extensió màxima fixada en cada cas.

Exercici 1

[2,50 punts]

Observeu les imatges següents, corresponents a les tres obres següents:

- Imatge A: *Pavelló Barcelona*.
- Imatge B: *Lo que el agua me dio / Lo que vi en el agua*. Tècnica: oli. Dimensions: 91 × 70,5 cm.
- Imatge C: *Grey Ochre (Ochre Gris)*. Tècnica: oli, resina epoxi i pols de marbre sobre tela. Dimensions: 260 × 194 cm.



A



B



C

Pregunta a) Ordeneu cronològicament les tres obres, associant-les al moviment i l'artista o artistes a què pertany cadascuna. Feu-ne constar la datació aproximada en termes de dècada (0,75 punts).

Pregunta b) Trieu NOMÉS UNA de les obres proposades, identifiqueu-la pel títol i comenteu quatre característiques formals (tècnica, materials, color, composició...) destacades seves, amb un màxim de 80 paraules. (1 punt)

Pregunta c) Vinculeu l'obra triada amb el seu entorn creatiu i el context sociocultural on es localitza, explicant breument com aquest entorn i context han influït en l'obra. Destaqueu també algun esdeveniment o fenomen històric amb el qual estigui associada més estretament, amb un màxim de 60 paraules. (0,75 punts)

Exercici 2

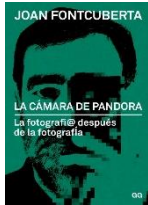
[2,50 punts]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una obra del fotògraf, artista conceptual, docent, assagista i crític català Joan Fontcuberta, on es reflexiona entorn de la pràctica fotogràfica dins de l'era digital:

La creació contemporània recorre en efecte a la cita i a la reflexió sobre un imaginari previ, i en fer-ho fixa com a material de treball els registres de vivències que ens van precedir. Veure el món a través d'altres imatges significa anteposar als nostres ulls el filtre de la memòria i d'alguna manera prioritzar l'arxiu —i no la realitat a què fa referència— com a espai d'experiència. En aquest sentit, les imatges es posen al servei d'una reflexió sobre la memòria. Però, simultàniament, la substitució de la realitat per imatges que constituïran el nou material de treball ens col·loca en l'angoixa metafísica d'una realitat que s'esvaeix i que no ens deixa més que la seva representació. Davant aquesta tessitura, no és que el fotògraf es plantegi triar entre el document i la ficció, perquè no hi ha elecció possible: vivim en una embullada teranyina de ficcions que no ens permet recuperar aquest punt inicial de la realitat primigènia. En termes platònics: ningú no pot sortir de la caverna i hem de conformar-nos amb el món de les ombres.

[...]

Apareix aquí un tipus de ficció el protocol de la qual requereix aquest consens. La podríem anomenar ficció lúdica o ficció artística. , es caracteritzaria davant la il·lusió cognitiva i la manipulació que s'anuncia sempre com a ficció, no camufla naturalesa de simulació. La ficció artística no és que s'oposi al que és veritable, sinó que s'oposa tant al que és veritable com al que és fals (entès el que és fals com a error o mentida). Tampoc no s'oposa al discurs referencial i realista, sinó que col·loca el referent entre parèntesis. No afecta la veritat o la falsedat d'un enunciat, sinó la nostra facultat de creure, és a dir, la nostra facultat d'adherir-nos a proposicions que considerem veritables (ho siguin o no).

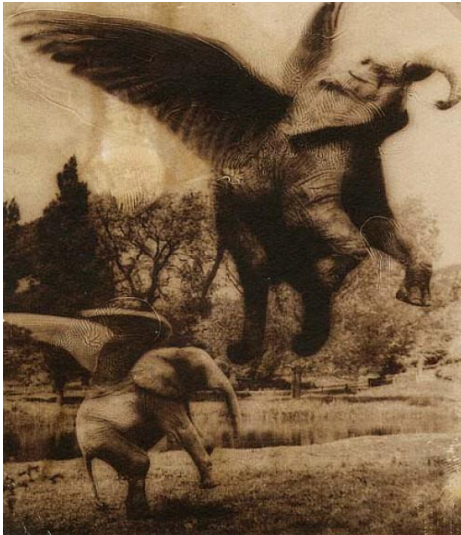


Traducció d'un fragment del llibre de Joan Fontcuberta *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*, publicat l'any 2019 per Gustavo Gili (p. 104-109).

Pregunta a) Redacteu un títol adequat a aquest text, que no superi les 12 paraules d'extensió, i que permeti identificar el que s'hi comenta dins. (0,50 punts)

Pregunta b) Destaqueu i connecteu raonadament quatre conceptes o idees clau presents en el text, i que pugueu explicar amb un màxim de 80 paraules. (1 punt)

Pregunta c) Comenteu la imatge següent, corresponent a l'obra *Aerophants* (1984), de la sèrie *Fauna*, de Joan Fontcuberta i Pere Formiguera (tècnica: argent en gelatina; dimensions: 12,5 × 10 cm). Per fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes assenyalats a la pregunta anterior i establiu algun paral·lelisme conceptual amb qualsevol altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants, amb un màxim de 80 paraules. (1 punt)



Exercici 3

[2,50 punts]

Observeu les imatges següents, corresponents a l'obra d'Andy Warhol:

- Imatge A: *Marilyn Dyptic* (*Díptic de Marilyn*, 1962), primera obra de les *Marilyn Series*. Tècnica: serigrafia i acrílic sobre llenç. Dimensions: 205,4 × 289,5 cm.
- Imatge B: *Electric Chair* (*Cadira elèctrica*, 1964), pertanyent a la sèrie *Death and Disaster*. Tècnica: acrílic i tinta sobre llenç. Dimensions: 137,2 × 185,3 cm.



A

B

Pregunta a) Identifiqueu el moviment artístic al qual pertanyen aquestes obres i assenyaieu quatre característiques formals (tècnica, color, format...) o conceptuals que considereu més destacades, amb un màxim de 60 paraules. (0,50 punts)

Pregunta b) Quina d'aquestes dues obres considereu més emblemàtica del moviment artístic al qual pertanyen? Justifiqueu la resposta, tot comparant les obres i tenint presents les característiques aportades a la pregunta anterior, amb un màxim de 60 paraules. (1 punt)

Pregunta c) Aporteu tres arguments que permetin vincular l'obra no triada a l'anterior pregunta amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, i incorporeu alguna menció a esdeveniments culturals o aspectes socials vinculats, amb un màxim de 60 paraules. (1 punt)

Exercici 4

[2,50 punts]

Alguns moviments artístics moderns i contemporanis han destacat per la seva marcada tendència a utilitzar de maneres radicalment diferents materials, tècniques, imatges, temes, motius..., i, així, han ampliat l'abast i la diversitat de les manifestacions creatives. Una de les accions més agosarades ha estat la pràctica de l'apropiació, introduïda dins l'art modern pels cubistes (Braque, Gris, Picasso...) en els seus *collages*. Partint d'aquesta primera manifestació, identifiqueu breument què es persegueix amb l'apropiació i caracteritzeu-ne l'evolució a través de quatre moviments o artistes destacats, amb un màxim de 150 paraules. (2,50 punts)

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant

