

**Assignatura:** Història de l'art

**Asignatura:** Historia del arte

## **CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN I CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ**

### **ESTRUCTURA DE L'EXERCICI**

**PART 1. COMENTARI EXPLICATIU D'UNA OBRA D'ART (4 punts).** [Competència específica 4]

Aquest apartat està format per dues preguntes (a triar una) en les quals l'alumnat ha de realitzar el comentari d'una obra d'art, interpretant el seu llenguatge artístic, tècnica, estil i significat, i posar-la en relació amb altres obres del període o del mateix artista. Per fer-ho compta amb la reproducció de l'obra a comentar (amb indicació en peu de foto del títol, autoria i cronologia).

**PART 2. IDENTIFICACIÓ DE LES PRINCIPALS CARACTERÍSTIQUES DELS PERÍODES ARTÍSTICS I DELS SEUS REPRESENTANTS (4 punts).** [Competència específica 3]

Apartat format per dues preguntes (a triar una) en les quals s'han d'identificar les principals característiques historicoartístiques (forma, tècnica, estil i implicacions culturals) d'un període o moviment artístic i/o de la producció d'un artista singular.

**PART 3. IDENTIFICACIÓ DE LES DIFERENTS FUNCIONS DE L'OBRA D'ART (2 punts).** [Competència específica 2]

Aquest últim apartat el forma una pregunta que posa en relació l'obra d'art amb els aspectes històrics, socials, religiosos i culturals del moment en el qual va ser creada. En l'enunciat de la pregunta es fa referència a una tipologia o gènere artístic propi d'un període, no a un exemple concret, i a la seua funció cultural i simbòlica. La pregunta va acompanyada de dos textos de suport de caràcter historiogràfic.

[Les competències específiques 1, 5, 6 i 7 es consideren transversals al conjunt de blocs.]

### **CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ**

#### **Part 1.**

Per al comentari d'obres pictòriques i escultòriques, es valorarà que l'alumnat realitze una correcta descripció formal i estilística (tècnica, composició, llum, color, etc.), assenyalant la seua relació amb la trajectòria de l'autor i el període o moviment artístic en el qual s'emmarca; que es duga a terme una anàlisi iconogràfica (identificació temàtica i dels principals personatges representats i els seus atributs iconogràfics) i una interpretació iconològica (la seua funció i les implicacions socials, polítiques, culturals

o religioses que es troben darrere de l'obra i que permeten connectar-la amb un entramat històric i artístic més ampli).

En el cas de les obres arquitectòniques, es valorarà que, en el comentari, es realitzi una correcta descripció formal i estilística, ateses les característiques arquitectòniques pròpies del període i a la trajectòria de l'autor; es valorarà la capacitat de comparar amb altres exemples contemporanis a l'obra així com identificar la seua connexió amb la tradició artística; es tindran en compte també els aspecte funcionals i simbòlics de l'exemple arquitectònic a comentar, ateses les implicacions socials, polítiques, culturals o religioses que es troben darrere d'aquesta obra i de la seua funció, i que permeten connectar-la amb un entramat històric i artístic més ampli.

En tots els casos, es valorarà l'ús correcte del vocabulari de la història de l'art i l'arquitectura i la capacitat de relacionar amb altres obres del període.

## **Part 2.**

Es valorarà que l'estudiantat identifique les característiques formals, estilístiques, tècniques i simbòliques de l'estil artístic o de l'artista indicat en l'enunciat; que utilitze exemples del període com a demostració.

## **Part 3.**

Es valorarà que, fent ús del text de suport, l'alumnat identifique la funció i propòsit de l'obra d'art (en concret de la tipologia, gènere o període artístic indicat) i siga capaç d'interpretar-la indagant sobre el seu significat i intenció i sobre les seues connexions amb les societats i personalitats que la van acollir. Es valorarà la capacitat d'analitzar la funció artística en un període històric concret, així doncs, una resposta que només se centre en el context històric no complirà amb els requeriments.

En línies generals, es valorarà la capacitat expressiva i la correcció idiomàtica dels estudiants (correcció ortogràfica, coherència, la cohesió, la correcció gramatical, la correcció lèxica i la presentació).

# **CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN y CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN**

## **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

### **PARTE 1. COMENTARIO EXPLICATIVO DE UNA OBRA DE ARTE (4 puntos).** [Competencia específica 4]

Este apartado está formado por dos preguntas (a elegir una) en las que el alumnado debe realizar el comentario de una obra de arte, interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado, y ponerla en relación con otras obras del periodo o del mismo artista. Para ello cuenta con la reproducción de la obra a comentar (con indicación en pie de foto del título, autoría y cronología).

### **PARTE 2. IDENTIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LOS PERIODOS ARTÍSTICOS Y DE SUS REPRESENTANTES (4 puntos).** [Competencia específica 3]

Apartado formado por dos preguntas (a elegir una) en las que se deben identificar las principales características histórico-artísticas (forma, técnica, estilo e implicaciones culturales) de un periodo o movimiento artístico y/o de la producción de un artista singular.

### **PARTE 3. IDENTIFICACIÓN DE LAS DISTINTAS FUNCIONES DE LA OBRA DE ARTE (2 puntos).** [Competencia específica 2]

Este último apartado lo forma una pregunta que pone en relación la obra de arte con los aspectos históricos, sociales, religiosos y culturales del momento en el que fue creada. En el enunciado de la pregunta se hace referencia a una tipología o género artístico propio de un periodo, no a un ejemplo concreto, y a su función cultural y simbólica. La pregunta va acompañada de dos textos de apoyo de carácter historiográfico.

[Las competencias específicas 1, 5, 6 y 7 se consideran transversales al conjunto de bloques.]

## **CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN**

### **Parte 1.**

Para el comentario de obras pictóricas y escultóricas, se valorará que el alumnado realice una correcta descripción formal y estilística (técnica, composición, luz, color, etc.), señalando su relación con la trayectoria del autor y el periodo o movimiento artístico en el que se enmarca; que se lleve a cabo un análisis iconográfico (identificación temática y de los principales personajes representados y sus atributos iconográficos) y una interpretación iconológica (su función y las implicaciones sociales, políticas, culturales o religiosas que se encuentran detrás de la obra y que permiten conectarla con un entramado histórico y artístico más amplio).

En el caso de las obras arquitectónicas, se valorará que, en el comentario, se realice una correcta descripción formal y estilística, atendiendo a las características arquitectónicas propias del periodo y a la trayectoria del autor; se valorará la capacidad de comparar con otros ejemplos contemporáneos a la obra así como identificar su conexión con la tradición artística; se tendrán en cuenta también los aspectos funcionales y simbólicos del ejemplo arquitectónico a comentar, atendiendo a las implicaciones sociales, políticas,

culturales o religiosas que se encuentran detrás de esta obra y de su función, y que permiten conectarla con un entramado histórico y artístico más amplio.

En todos los casos, se valorará el uso correcto del vocabulario de la historia del arte y la arquitectura y la capacidad de relacionar con otras obras del periodo.

### **Parte 2.**

Se valorará que el estudiantado identifique las características formales, estilísticas, técnicas y simbólicas del estilo artístico o del artista indicado en el enunciado; que utilice ejemplos del periodo como demostración.

### **Parte 3.**

Se valorará que, haciendo uso del texto de apoyo, el alumnado identifique la función y propósito de la obra de arte (en concreto de la tipología, género o periodo artístico indicado) y sea capaz de interpretarla indagando sobre su significado e intención y sobre sus conexiones con las sociedades y personalidades que la cobijaron. Se valorará la capacidad de analizar la función artística en un periodo histórico concreto, con lo que una respuesta que solo se centre en el contexto histórico no cumplirá con los requerimientos.

En líneas generales, se valorará la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes (corrección ortográfica, coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación).

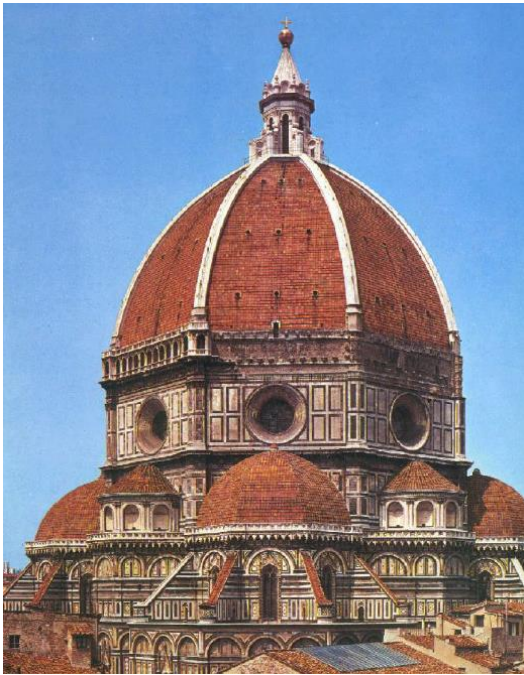
<b>CONVOCATÒRIA:</b> <b>MODEL 2025</b>	<b>CONVOCATORIA:</b> <b>MODELO 2025</b>
<b>ASSIGNATURA:</b> <b>Història de l'art</b>	<b>ASIGNATURA:</b> <b>Historia del arte</b>

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'estudiantat haurà de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2, i 3). Els apartats 1 i 2 compten amb dos preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

**BAREMO DEL EXAMEN:** El estudiantado tendrá que contestar una pregunta de cada una de los tres apartados (1, 2, y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

**APARTAT 1. Comentari explicatiu d'una obra d'art. (4 punts).** Realitza el comentari d'una d'aquestes obres d'art (a partir de la imatge de suport), interpretant el seu llenguatge artístic, tècnica, estil i significat i relacionant-la amb altres obres del període o del mateix artista:

- 1.1. Cúpula de Santa Maria del Fiore, de Brunelleschi (imatge 1).
- 1.2. *La família de Carles IV*, de Francisco de Goya (imatge 2).



**Imatge 1:** Cúpula de Santa Maria del Fiore. Brunelleschi. 1418-1464. Florència.

**Imatge 2:** Francisco de Goya (1800). *La família de Carles IV*. Museu del Prado.

**PART 2. Identificació de les principals característiques dels períodes artístics i dels seus representants (4 punts).** Respon una de les següents preguntes:

- 2.1. Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura islàmica.
- 2.2. Expliqueu les característiques generals de la pintura postimpressionista.

**PART 3. Identificació de les diferents funcions de l'obra d'art (2 punts).** Respon a la següent pregunta (fent servir com a material de suport els textos 1 i 2):

- 3.1. Explica la funció i el simbolisme de l'arquitectura en la Roma clàssica, en relació amb el seu context social i polític.

**Text 1:**

“El Fòrum d'August fou sens dubte l'obra més ambiciosa del regnat i la destinada a major repercussió: en ella s'insistia en la fórmula inaugurada per César, però creant un curiós efecte de sorpresa en els costats: després dels pòrtics classicistes; adornats amb clipeus i amb cariàtides semblants a les de l'Erecteu, s'obrien unes àmplies exedres semicirculars amb nínxols, on s'alineaven, en savi paral·lelisme, les estàtues dels avantpassats d'August i dels forjadors del poder romà.”

Miguel Ángel Elvira Barba, *Arte clásico*, Historia 16, 1996, p. 164.

**Text 2:**

“Va ser una mica més tard, sota el regnat de Neró, quan va començar a desenvolupar-se un veritable programa constructiu, comparable per la seua envergadura amb el d'August: després de concloure el circ del Vaticà, l'emperador va alçar unes termes en el Camp de Mart, va crear la Domus Transitoria com a ampliació de la Domus Tiberiana i, segons es va dir llavors, va provocar el terrible incendi de l'any 64 per a arrasar barris sencers i reformar el centre de l'Urbs. Així ho va fer, però apropiant-se de bona part de l'àrea devastada per a convertir-la en una finca rústica amb un llac: en el seu límit septentrional, adossada al pendent de l'Esquilino, s'alçaria la seua Domus Aurea.”

Miguel Ángel Elvira Barba, *Arte clásico*, Historia 16, 1996, p. 177.

<b>CONVOCATÒRIA:</b> <b>MODEL 2025</b>	<b>CONVOCATORIA:</b> <b>MODELO 2025</b>
<b>ASSIGNATURA:</b> <b>Història de l'art</b>	<b>ASIGNATURA:</b> <b>Historia del arte</b>

**BAREM DE L'EXAMEN:** L'estudiantat haurà de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2, i 3). Els apartats 1 i 2 compten amb dos preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

**BAREMO DEL EXAMEN:** El estudiantado tendrá que contestar una pregunta de cada una de los tres apartados (1, 2, y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

**APARTADO 1. Comentario explicativo de una obra de arte. (4 puntos).** Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista:

- 1.1. Cúpula de Santa Maria del Fiore, de Brunelleschi (imagen 1).
- 1.2. *La familia de Carlos IV*, de Francisco de Goya (imagen 2).



**Imagen 1:** Cúpula de Santa Maria del Fiore. Brunelleschi. 1418-1464. Florencia.

**Imagen 2:** Francisco de Goya (1800). *La familia de Carlos IV*. Museo del Prado.

**PARTE 2. Identificación de las principales características de los periodos artísticos y de sus representantes (4 puntos).** Responde una de las siguientes preguntas:

- 2.1. Explica las características generales de la arquitectura islámica.
- 2.2. Explica las características generales de la pintura postimpresionista.

**PARTE 3. Identificación de las diferentes funciones de la obra de arte (2 puntos).** Responde a la siguiente pregunta (usando como material de apoyo los textos 1 y 2):

- 3.1. Explica la función y el simbolismo de la arquitectura en la Roma clásica, en relación con su contexto social y político.

**Texto 1:**

“El Foro de Augusto fue sin duda la obra más ambiciosa del reinado y la destinada a mayor repercusión: en ella se insistía en la fórmula inaugurada por César, pero creando un curioso efecto de sorpresa en los costados: tras los pórticos clasicistas; adornados con clipeos y con cariátides semejantes a las del Erecteo, se abrían unas amplias exedras semicirculares con nichos, donde se alineaban, en sabio paralelismo, las estatuas de los antepasados de Augusto y de los forjadores del poder romano.”

Miguel Ángel Elvira Barba, *Arte clásico*, Historia 16, 1996, p. 164.

**Texto 2:**

“Fue algo más tarde, bajo el reinado de Nerón, cuando empezó a desarrollarse un verdadero programa constructivo, comparable por su envergadura con el de Augusto: tras concluir el circo del Vaticano, el emperador levantó unas termas en el Campo Marcio, creó la Domus Transitoria como ampliación de la Domus Tiberiana y, según se dijo entonces, provocó el terrible incendio del año 64 para arrasar barrios enteros y reformar el centro de la Urbe. Así lo hizo, pero apropiándose de buena parte del área devastada para convertirla en una finca rústica con un lago: en su límite septentrional, adosada a la pendiente del Esquilino, se levantaría su Domus Aurea.”

Miguel Ángel Elvira Barba, *Arte clásico*, Historia 16, 1996, p. 177.